



FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI
Comitato Regionale Veneto

26° FESTIVAL NAZIONALE MASCHERA D'ORO

Vicenza, Teatro San Marco
Febbraio - Marzo 2014

RIBALTA DEL TEATRO AMATORIALE
20° PREMIO "FABER TEATRO"





La Manifestazione

organizzata dalla



**Federazione Italiana Teatro Amatori
Comitato Regionale Veneto**

Manifestazione promossa nell'ambito
della convenzione
F.I.T.A. Veneto - Giunta Regionale del Veneto



Giunta Regionale

con la collaborazione di



Provincia di Vicenza
Assessorato alla Cultura



Comune di Vicenza
Assessorato alla Crescita
Assessorato alla Formazione

con il patrocinio di

Presidenza della Repubblica
Presidenza del Consiglio dei Ministri
C.S.A.In. Centri Sportivi Aziendali Industriali
S.I.A.E. Società Italiana Autori ed Editori
S.I.A.D. Società Italiana Autori Drammatici
A.G.I.S. Agenzia Generale Italiana
dello Spettacolo
A.I.T.A. - I.A.T.A. Association
International du Théâtre Amateur
CO.F.A.S. Compagnie Filo Associate
T.A.I. Teatro Amatoriale Italiano
U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro
F.I.T.A. Federazione Italiana
Teatro Amatori (Comitato Nazionale)



con il sostegno di



si ringraziano

i funzionari dell'Assessorato alla Cultura della Regione Veneto
i funzionari dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Vicenza
i funzionari dell'Assessorato alla Crescita del Comune di Vicenza
i funzionari dell'Assessorato alla Formazione del Comune di Vicenza
i funzionari dell'Associazione Artigiani della Provincia di Vicenza
i componenti del Comitato Regionale F.I.T.A. Veneto
e quanti hanno collaborato



Punto d'incontro del migliore teatro amatoriale italiano

La collaborazione esistente da anni tra la Regione del Veneto e Fita Veneto trova nel Festival nazionale Maschera d'Oro uno dei suoi momenti di maggiore impegno e risonanza.

Grazie a questa kermesse, giunta quest'anno alla sua 26^a edizione, il Veneto si fa punto d'incontro del migliore teatro amatoriale italiano, un appuntamento che offre un'occasione alle compagnie amatoriali di farsi conoscere e di misurarsi tra loro e riporta un successo che è frutto di un lavoro consolidato negli anni e un'alta qualità delle proposte, selezionate con competenza e professionalità.

Ringrazio, pertanto, gli organizzatori di questo apprezzato Festival, che rende onore e prestigio alla nostra regione e contribuisce ad aprire il nostro territorio ad una cultura teatrale viva, dinamica e diffusa, con un obiettivo che la Regione del Veneto e Fita Veneto condividono: sostenere il teatro, portarlo alla gente e farlo fiorire.

Marino Zorzato
*Vice Presidente e Assessore alla Cultura
Regione del Veneto*



La nostra provincia si distingue per l'amore verso il teatro

Amici teatranti di tutto il Vicentino preparatevi: è tempo di "Maschera d'Oro". Terra di santi, navigatori, scrittori, scienziati e pensatori, terra di grandi scenari naturali e architettonici, la nostra provincia si distingue anche per l'amore attivo verso il teatro, scrigno di gruppi e di autori profondamente legati alle proprie tradizioni e ad una radice artistica importante, non fosse altro perché testimonianza di una cultura locale mai troppo sottolineata.

Ecco allora che, per il ventiseiesimo anno, tra una data e l'altra del lungo calendario di rappresentazioni che ogni anno ravvivano la vita delle nostre comunità, torna il concorso organizzato da Fita Veneto, nel contempo festival nazionale di primissimo piano e riconoscimento di una storia artistica importante. Perché il teatro "fatto per amore" mantiene un profondo legame con la propria terra, rappresentandone la voce più diretta e sincera. È il teatro della gente per la gente, è il custode di un patrimonio prezioso di testi che raccontano la nostra storia e che altrimenti rischierebbero l'oblio. Ed è nel contempo produttore esso stesso di una ricca drammaturgia, specchio della nostra realtà locale, di ieri e di oggi, e trasposizione visiva locale di un simbolo, le maschere della gioia e del dolore, da sempre manifesto di questa affascinante forma di espressione e di comunicazione.

Che abbia, dunque, inizio la gara, l'importante è che prevalga sempre la consapevolezza, che abbiamo voluto sottolineare con la nostra presenza, che al di là dei singoli nomi, ancora una volta sarà la passione a trionfare. Cosa che in tempi di crisi e di sfiducia non è davvero da trascurare, tutt'altro.

Attilio Schneck
*Commissario Straordinario
Provincia di Vicenza*



Il teatro amatoriale: una realtà ricca, articolata e diffusa

Alla nuova edizione della "Maschera d'oro", il festival nazionale del teatro amatoriale realizzato dalla Fita Veneto, auguro pieno successo, auspicando che continui a mettere la sua preziosa esperienza di divulgazione a disposizione del nostro territorio.

Parlare di teatro amatoriale in Veneto, e, più in generale, in Italia, significa riferirsi a una realtà ricca, articolata, "diffusa", fatta di innumerevoli teatri e di voci significative, amatissima dal pubblico, come testimonia la presenza costante agli appuntamenti portati in scena da oltre un quarto di secolo dalla FITA al San Marco. Un bagaglio di esperienze, talento, storie, oralità, costume che non va solo conservato e valorizzato, ma anche, come ci insegnano le tante compagnie provenienti da tutta Italia succedutesi in questi anni, vissuto e animato.

Il festival 2014 si concluderà come di consueto nello splendida cornice del Teatro Olimpico di Vicenza, per una serata di gala che vedrà protagonisti il gruppo vincitore della Maschera d'Oro e l'abbinato Premio "Faber Teatro".

Investire nel teatro, anche in quello popolare e non solo nella sua dimensione "alta", con proposte di qualità, che fanno dialogare tradizione e modernità, spaziando dai grandi classici a testi del repertorio dialettale, dalla commedia dell'arte alla drammaturgia contemporanea - come propone la FITA - significa impegnarsi nella crescita culturale, sociale, e civile di un territorio, perché il teatro, forse meglio di qualunque altra arte, è capace di mettere in moto le energie (che lo spettacolo e la messinscena producono), in una circolarità dinamica fra testo e spettatore, fra palcoscenico e platea. Un esercizio collettivo, dunque, più che mai necessario.

Jacopo Bulgarini d'Elci
*Vicesindaco e Assessore alla Crescita
Comune di Vicenza*



Dare spazio ai giovani

Dare voce e spazio ai giovani, alle loro competenze, al loro impegno e alla passione che li anima. È con questi obiettivi che, da anni, Fita Veneto e Assessorato alla Formazione del Comune di Vicenza propongono il concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle Scuole superiori: un'esperienza per loro molto significativa sia sotto il profilo squisitamente formativo, sia sotto quello di possibili sbocchi professionali per il domani.

Estremamente interessante e complesso il tema che lega i due spettacoli scelti quest'anno per la prova. "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari e "Il visitatore" di Eric-Emmanuel Schmitt invitano infatti entrambi, attraverso la voce di due drammaturghi contemporanei di chiara fama, ad una riflessione sulla spiritualità, sul rapporto di ciascuno di noi con la fede ed il divino.

Ai ragazzi, ai loro insegnanti e a tutti i protagonisti del festival, quindi, i più sinceri auguri di buon lavoro e di buon teatro.

Umberto Nicolai
*Assessore alla Formazione
Comune di Vicenza*



Vent'anni di Premio Faber Teatro

Era il 27 maggio del 1995 quando, all'Olimpico, venne consegnato il primo Premio Faber Teatro. In quell'anno ricorreva il Cinquantenario di fondazione dell'Associazione Artigiani della provincia di Vicenza, e tra le varie iniziative che vennero intraprese ci fu anche la decisione di promuoverne una in campo culturale, che avesse una valida e significativa continuità: rivolgere cioè attenzione e sostegno a quel mondo del teatro amatoriale che presentava - e presenta tuttora - numerosi punti di contatto con le peculiarità del lavoro e della creatività nell'artigianato.

Punti di contatto che possono essere identificati nella capillare diffusione territoriale di entrambi, dato che proprio qui la piccola impresa e l'attività teatrale conoscono una delle più alte concentrazioni numeriche di tutta Italia; nella valenza sociale che esse possiedono; nel loro porsi come fecondo "ponte" fra passato e presente, fra tradizione e innovazione, forza individuale e spirito collettivo; nel loro sviluppare il senso della comunità e il suo propositivo confronto con altre culture; nel favorire, insomma, una crescita dei livelli di vita e della partecipazione alla continua nascita di nuove idee.

Considerando come allora Vicenza ospitasse, già da sette anni, il Festival nazionale della Maschera d'Oro organizzato dalla FITA del Veneto, l'Assoartigiani provinciale decise dunque di favorire un ulteriore salto di qualità della rassegna, istituendo il Premio Faber Teatro destinato ad avere come palcoscenico la prestigiosa cornice palladiana del Teatro Olimpico: là sarebbe approdata, grazie anche alla collaborazione del Comune di Vicenza, la compagnia vincitrice di ogni edizione della Maschera d'Oro. E così è stato in questi vent'anni, consentendo al pubblico di conoscere e apprezzare, stagione dopo stagione, le eccellenze della scena artistica amatoriale.

Nel frattempo - ed è persino superfluo ribadirlo - è cambiato il mondo. Sta ancora cambiando, con tutti i chiaroscuri che sappiamo. Però la piccola impresa è ancora la spina dorsale del nostro sistema economico, e il teatro resta una componente fondamentale della vita civile.

Per questo dobbiamo continuare a credere in entrambi, considerarli come parte attiva di un nuovo sviluppo nel mondo di domani. E del resto, a dimostrazione di come la perseveranza e il continuo miglioramento dei propri standard siano tra gli elementi che stanno a fondamento della qualità, basta ricordare chi si aggiudicò quel primo Premio Faber Teatro: La Barcaccia di Verona, ovvero una compagine che ritroviamo anche oggi tra le concorrenti in lizza per la Maschera d'Oro 2014.

Agostino Bonomo
Presidente Confartigianato Vicenza



Una festa per il teatro con i vent'anni del Premio Faber

A ventisei anni dalla sua nascita, il festival nazionale Maschera d'Oro non mostra segni di stanchezza. Anzi.

A dimostrarlo è prima di tutto la qualità sempre crescente delle proposte che giungono alla fase finale: "qualità" che spesso mette in seria difficoltà la commissione tecnica, chiamata a selezionare non semplicemente i migliori, ma i migliori tra i migliori, visto il livello davvero eccellente di molti spettacoli iscritti alla kermesse.

Altrettanto significativo è poi il fortissimo attaccamento del pubblico per questo appuntamento, che ogni anno vede il Teatro San Marco, spesso "sold out", accogliere una platea tanto affezionata quanto matura ed esigente, capace di apprezzare appieno la varietà delle proposte in cartellone, che spaziano dai grandi classici (rivisitati e non) fino alla drammaturgia attuale, fra drammatico e brillante, prosa tradizionale e performance di taglio contemporaneo.

Al nostro fianco, partner di grande sensibilità, motivazione e impegno.

Tra questi, in primissimo piano, la Regione, con la quale Fita Veneto porta avanti da anni un rapporto di reciproca fiducia, la Provincia e il Comune di Vicenza e Confartigianato Vicenza, organizzazione imprenditoriale aperta e lungimirante il cui Premio Faber Teatro - mi piace ricordarlo - proprio quest'anno compie vent'anni.

Tanti auguri, Faber. E buona Maschera a tutti.

Aldo Zordan
*Presidente Comitato Organizzatore
Presidente Regionale F.I.T.A. Veneto*



Comitato d'onore

ENRICO LETTA

Presidente del Consiglio dei Ministri

MASSIMO BRAY

Ministro per i Beni e le Attività Culturali

LUCA ZAIA

Presidente Regione del Veneto

MARINO ZORZATO

Vice Presidente Regione del Veneto, Assessore alla Cultura

ELENA DONAZZAN

Assessore alle Politiche dell'Istruzione e della Formazione Regione del Veneto

MARINO FINOZZI

Assessore al Turismo, Regione del Veneto

EUGENIO SOLDÀ

Prefetto di Vicenza

ATTILIO SCHNECK

Commissario Provincia di Vicenza

BENIAMINO PIZZIOL

Vescovo di Vicenza

ACHILLE VARIATI

Sindaco di Vicenza

JACOPO BULGARINI D'ELCI

Vice Sindaco e Assessore alla Crescita Comune di Vicenza

UMBERTO NICOLAI

Assessore alla Formazione Comune di Vicenza

AGOSTINO BONOMO

Presidente Confartigianato Vicenza

LUIGI FORTUNA

Presidente C.S.A.IN

GIUSEPPE RUARO

Responsabile Teatro San Marco di Vicenza

CARLO FONTANA

Presidente Nazionale A.G.I.S.

FRANCO OSS NOSER

Presidente Interegionale A.G.I.S.

ARIO GERVASUTTI

Direttore de "Il Giornale di Vicenza"

ROBERTO PAPETTI

Direttore de "Il Gazzettino"

LUCA ANCETTI

Direttore di "TVA Vicenza"

CARMELO PACE

Presidente Nazionale F.I.T.A.

GIANFRANCO ARA

Vice Presidente Nazionale F.I.T.A.

GIUSEPPE STEFANO CAVEDON

Presidente Nazionale U.I.L.T.

GINO TARTER

Presidente C.O.F.A.S.

GIUSEPPE SMALDONE

Presidente Nazionale T.A.I.

Comitato operativo

Presidente

ALDO ZORDAN

Presidente Regionale F.I.T.A. Veneto

Coordinatore Premio Faber Teatro

PIETRO FRANCESCO DE LOTTO

Direttore Generale Confartigianato Vicenza

Segretario Generale

VIRGILIO MATTIELLO

Segretario Regionale F.I.T.A. Veneto

Coordinamento Compagnie

ALBERTO MOSCATELLI

Vice Presidente Regionale F.I.T.A. Veneto

MAURO DALLA VILLA

Consigliere Regionale F.I.T.A. Veneto

Addetto alla Giuria

ROBERTA FANCHIN

Direttore di Sala

GIULIANO DAI ZOTTI

Aiuto di Sala

ALDO BARBAN

DIEGO FANCHIN

Direttore di Palcoscenico

GIANCLAUDIO FANCHIN

Addetto Stampa

ALESSANDRA AGOSTI

Segreteria

CRISTINA CAVRIANI

FRANCESCO MAROLA

Fotografo Ufficiale

MAURIZIO ZOCCA

Immagine di copertina

GABRIELE PERRARO

Grafica

GUIDO ZOVICO



Selezionatori

LUIGI LUNARI

*Drammaturgo, operatore teatrale, critico
Consulente artistico F.I.T.A. Veneto*



ALESSANDRA AGOSTI

*Giornalista
critico teatrale*

GIUSEPPE BARBANTI

*Giornalista pubblicista
critico teatrale*

FILIPPO BORDIGNON

*Giornalista
critico teatrale*

BORTOLINO ZONIN

*Giornalista
critico teatrale*

Commissioni giudicatrici

Maschera d'Oro

Presidente

CARMELO RIGOBELLO

*Coordinatore Naz. Confartigianato Persone
Operatore culturale e musicista*

ANTONIO STEFANI

Giornalista, critico teatrale

SERGIO GARBATO

Critico teatrale

ARMANDO CARRARA

Attore-Regista

VIVIANA RASIA DANI

*Studentessa vincitrice concorso letterario
"La scuola ed il teatro"*

La scuola ed il teatro

Presidente

MARIO BAGNARA

*Presidente Biblioteca Internazionale
"La Vigna"
Storico del teatro*

Coordinatore

MARIANO SANTIN

Operatore teatrale

STEFANO GIRLANDA

*Redattore spettacoli de Il Giornale
di Vicenza*

MARIO LUCCHINI

Insegnante, regista e attore

SERGIO MORETTI

Dirigente scolastico

ERMINIO VILLANI

Docente materie letterarie



Maschera d'Oro Albo d'oro

1989

Gruppo Teatrale LA BARRACA, Vicenza
Il berretto a sonagli
di Luigi Pirandello, *regia di Renato Stanisci*

1990

Gruppo Teatro d'Arte RINASCITA, Treviso
La donna vendicativa
di Carlo Goldoni, *regia di Renzo Santolin*

1991

Cooperativa del GIULLARE, Salerno
Sei personaggi in cerca d'autore
di Luigi Pirandello, *regia di Andrea Carraro*

1992

Compagnia LA MANDRAGOLA, Grosseto
Aggiungi un posto a tavola
di Garinei e Giovannini, *regia di E. Vozzi e O. Graziano*

1993

Compagnia ESTRAVAGARIO TEATRO, Verona
Una volta nella vita
di G.S. Kaufman e Moss Hart, *regia di Alberto Bronzato*

1994

Compagnia G.A.D. CITTÀ DI PISTOIA, Pistoia
Il signor Puntila e il suo servo Matti
di Bertolt Brecht, *regia di Franco Checchi*

1995

Compagnia LA BARCACCIA, Verona
Rumors
di Neil Simon, *regia di Roberto Puliero*

1996

Gruppo Teatrale LA FORMICA, Verona
La casa di Bernarda Alba
di Federico Garcia Lorca, *regia di Gherardo Coltri*

1997

Compagnia ESTRAVAGARIO TEATRO, Verona
Capitan Fracassa
di Alberto Bronzato - da Théophile Gautier,
regia di Alberto Bronzato

1998

Compagnia LA TRAPPOLA, Vicenza
I costruttori di imperi
di Boris Vian, *regia di Piergiorgio Piccoli*

1999

Compagnia Patavina di Prosa "V. LAGO", Padova
Mentre i treni passano
di Barbara Ammanati, *regia di Carlo Bertinelli*

2000

Compagnia PICCOLO TEATRO DEL GARDA, Verona
Alleluja, brava gente
di Garinei e Giovannini, *regia di Vincenzo Rose*

2001

Comp. PICCOLO TEATRO AL BORGHI, Cava de' Tirreni (SA)
Filumena Marturano
di Eduardo De Filippo, *regia di Mimmo Venditti*

2002

Comp. ACC. TEATRALE CAMPOGALLIANI, Mantova
Arsenico e vecchi merletti
di Joseph Kesselring, *regia di Maria Grazia Bettini*

2003

Comp. ACC. TEATRALE CAMPOGALLIANI, Mantova
Gli occhiali d'oro
di Alberto Cattini, *regia di Maria Grazia Bettini*

2004

Comp. ESTRAVAGARIO TEATRO, Verona
Cenerentole in cerca d'autore
di Davide Conati, *regia di Alberto Bronzato*

2005

Comp. LA BARCACCIA, Verona
Sior Todero brontolon
di Carlo Goldoni, *regia di Roberto Puliero*

2006

Compagnia DI LIZZANA, Rovereto (TN)
«E per questo resisto»
di Paolo Manfrini, da "L'Istruttoria" di Peter Weiss,
regia di Paolo Manfrini

2007

Compagnia TEATRO DEI PICARI, Macerata
«Pulcinella»
di Manlio Santanelli, *regia di Francesco Faccioli*

2008

Compagnia LA BARCACCIA, Verona
«Ostrega che sbrego»
di Arnaldo Fraccaroli, *regia di Roberto Puliero*

2009

Compagnia G.A.D. CITTÀ DI PISTOIA, Pistoia
«L'opera da tre soldi»
di Bertolt Brecht, *regia di Franco Checchi*

2010

Compagnia IL TEATRO DEI PICARI, Macerata
«Il diavolo con le zinne»
di Dario Fo, *regia di Francesco Faccioli*

2011

Compagnia ARSENALE DELLE APPARIZIONI, Asti
«Ubu Re»
di Alfred Jarry, *regia di Tommaso Massimo Rotella*

2012

COMPAGNIA "I CATTIVI DI CUORE" e
"TEATRO DEL BANCHERO", Imperia
«From Medea»
di Grazia Verasani, *regia di Gino Brusco*

2013

Comp. ACC. TEATRALE CAMPOGALLIANI, Mantova
«Pigmalione»
di Georges Bernard Shaw, *regia di Maria Grazia Bettini*

Faber Teatro Teatro Olimpico

Albo d'oro



Il Premio «Faber Teatro» è nato nell'ambito delle iniziative promosse dall'Associazione Artigiani della Provincia di Vicenza per il Cinquantenario della propria fondazione, avvenuta nel 1945. A partire dall'anno 1995, perciò, alla Compagnia vincitrice della Maschera d'Oro viene offerta la possibilità di presentare un proprio spettacolo, in una apposita rappresentazione, al Teatro Olimpico di Vicenza. Ciò per consentire alla scena amatoriale l'opportunità di misurarsi in un prestigioso ambiente storico-architettonico unico al mondo, come quello palladiano, e di mostrare l'alto livello artistico cui essa è pervenuta, attraverso un confronto particolarmente stimolante.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>1995
Gruppo Teatrale "LA BARCACCIA", Verona
La cameriera brillante
di Carlo Goldoni
regia di Roberto Puliero</p> | | <p>2005
Compagnia "LA BARCACCIA", Verona
Sior Todero Brontolon
di Carlo Goldoni
regia di Roberto Puliero</p> | |
| <p>1996
Gruppo Teatrale "LA FORMICA", Verona
Aspettando Godot
di Samuel Beckett
regia di Gherardo Coltri</p> | | <p>2006
Compagnia "DI LIZZANA" Rovereto (TN)
Se leva el sol
di Giovanni Nane Coslop
regia di Paolo Manfrini</p> | |
| <p>1997
"ESTRAVAGARIO TEATRO", Verona
Arlecchino servitore di due padroni
di Carlo Goldoni
regia di Alberto Bronzato</p> | | <p>2007
Compagnia "TEATRO DEI PICARI"
Macerata
Pulcinella
di Manlio Santanelli
regia di Francesco Faccioli</p> | |
| <p>1998
Comp. "LA TRAPPOLA", Vicenza
I pettegolezzi delle donne
di Carlo Goldoni
regia di Piergiorgio Piccoli</p> | | <p>2008
Compagnia "LA BARCACCIA" Verona
La putta onorata
di Carlo Goldoni
regia di Roberto Puliero</p> | |
| <p>1999
Compagnia Patavina
di Prosa "V. LAGO", Padova
Mentre i treni passano
di Barbara Ammanati
regia di Carlo Bertinelli</p> | | <p>2009
Compagnia "G.A.D. CITTÀ DI PISTOIA"
Pistoia
L'opera da tre soldi
di Bertolt Brecht
regia di Franco Checchi</p> | |
| <p>2000
Compagnia PICCOLO TEATRO
DEL GARDA, Verona
Alleluja, brava gente
di Garinei e Giovannini
regia di Vincenzo Rose</p> | | <p>2010
Compagnia IL TEATRO DEI PICARI
Macerata
Il diavolo con le zinne
di Dario Fo
regia di Francesco Faccioli</p> | |
| <p>2001
Compagnia PICCOLO TEATRO
AL BORGIO, Cava de' Tirreni (SA)
Filumena Marturano
di Eduardo De Filippo
regia di Mimmo Venditti</p> | | <p>2011
Comp. "ARSENALE DELLE APPARIZIONI",
Asti
Ubu Re
da Alfred Jarry
regia di Tommaso Massimo Rotella</p> | |
| <p>2002
Compagnia ACC. TEATRALE
CAMPOGALLIANI, Mantova
Il senatore Fox
di Luigi Lunari
regia di Aldo Signoretta</p> | | <p>2012
Comp. "I CATTIVI DI CUORE" e
"TEATRO DEL BANCHERO", Imperia
From Medea
di Grazia Verasani
regia di Gino Brusco</p> | |
| <p>2003
Compagnia "ACC. TEATRALE
CAMPOGALLIANI", Mantova
Cyrano di Bergerac
di Edmond Rostand
regia di Maria Grazia Bettini</p> | | <p>2013
Compagnia "ACC. TEATRALE
CAMPOGALLIANI", Mantova
Pigmaliione
di Georges Bernard Shaw
regia di Maria Grazia Bettini</p> | |
| <p>2004
Compagnia "ESTRAVAGARIO
TEATRO", Verona
Cenerentole in cerca d'autore
di Davide Conati
regia di Alberto Bronzato</p> | | | |



La scuola ed il teatro

Premio letterario riservato
agli studenti
delle scuole medie superiori

I Premi

Allo scopo di favorire l'incontro dei giovani con il teatro, la Federazione Italiana Teatro Amatori del Veneto organizza, parallelamente al Festival Nazionale Maschera d'Oro, un concorso letterario a premi riservato agli allievi degli istituti medi superiori. I partecipanti,

segnalati dalla presidenza dell'istituto, devono presentare 'saggi' critici della lunghezza massima di 80 righe dattiloscritte, che comprendano considerazioni e valutazioni di carattere artistico ed estetico su due allestimenti presentati durante il Festival.

Albo d'oro

- 1992 **Giulia Rodighiero**
Liceo Scientifico "G.B. Quadri" - Vicenza
- 1993 **Giorgia Graziano**
Liceo Scientifico "Lioy" - Vicenza
- 1994 **Marta Zanetti**
Istituto magistrale "Fogazzaro" - Vicenza
- 1995 **Chiara Pavan**
Liceo Classico "Pigafetta" - Vicenza
- 1996 **Franco Valle**
Istituto Tecnico Commerciale "Parise" - Vicenza
- 1997 **Giulia Franzina**
Liceo Classico "Pigafetta" - Vicenza
- 1998 **Giulia Franzina**
Liceo Classico "Pigafetta" - Vicenza
Andrea Manetti
Liceo Scientifico "Lioy" - Vicenza
Elena Rossi
I.P.S.S.S. "Montagna" - Vicenza
- 1999 **Laura Piccoli**
Istituto Prof.le "A. Da Schio" - Vicenza
- 2000 **Francesco Mariga**
Liceo Scientifico "G.B. Quadri" - Vicenza
- 2001 **Sara Poiese**
Liceo Linguistico "D.G. Fogazzaro" - Vicenza
- 2002 **Giulia Basso**
Liceo Linguistico "D.G. Fogazzaro" - Vicenza
- 2003 **Azzurra Selvaggia Magrin**
Liceo Scientifico "G.B. Quadri" - Vicenza
- 2004 **Sofia Pellegrin**
Liceo S.P.P. "Don G. Fogazzaro" - Vicenza
- 2005 **Martino Ruggeri**
Liceo Scientifico "G.B. Quadri" - Vicenza
- 2006 **Filippo Barbera**
Liceo S.P.P. "Don G. Fogazzaro" - Vicenza
- 2007 **Giulia Cherobin**
Liceo Scientifico "G.B. Quadri" - Vicenza
- 2008 **Miriam Manfrin**
Liceo Scientifico "G.B. Quadri" - Vicenza
- 2009 **Martina Lucchin**
Liceo Scientifico "G.B. Quadri" - Vicenza
- 2010 **Paolo Pezzuolo**
Liceo "G.G. Trissino" - Valdagno
- 2011 **Carlo Agostini**
Liceo Scientifico "Lioy" - Vicenza
- 2012 **Anastasia Destro**
Liceo "G.G. Trissino" - Valdagno
- 2013 **Viviana Rasia Dani**
Liceo "G.G. Trissino" - Valdagno

Premi

Maschera d'Oro

alla migliore compagnia

Maschera d'Oro

alla migliore regia

al migliore attore

alla migliore attrice

al migliore attore caratterista

alla migliore attrice caratterista

al migliore allestimento

(scenografia, costumi, trucco, luci, musiche)

Targa di partecipazione

a tutte le compagnie finaliste

Premio speciale

- allo spettacolo più gradito dal pubblico

- al migliore attore giovane

Premio

Renato Salvato

riservato a persone o realtà che si sono contraddistinte a favore della cultura con particolare attenzione al mondo teatrale

Premio

Faber Teatro

promosso dalla Associazione Artigiani della Provincia di Vicenza
alla compagnia vincitrice del Festival

Premio

La scuola ed il teatro

1°, 2° e 3°; premio - targa e buoni libro

Provenienza delle Compagnie



Città

Ascoli Piceno
Bareggio (MI)
Bolzano
Brandizzo (TO)
Calliano (TN)
Casale Monferrato (AL)
Castelletto sopra Ticino (NO)
Castelnuovo Magra (SP)
Cognola ai Colli (VR)
Ferrandina (MT)
Finale Ligure (SV)
Firenze
Foligno (PG)
Forlì
Genova
Imperia
Jesi (AN)
Lama (PG)
Lecco
Magione (PG)
Mantova
Marciana Marina (LI)
Milano
Milazzo (ME)
Mirano (VE)
Mogliano Veneto (TV)
Montebelluna (TV)
Monterchi (AR)
Napoli
Nave (BS)
Norcia (PG)
Opera (MI)
Ora (BZ)
Pesaro
Pianiga (VE)
Pieve di Fissigara (LO)
Ponte San Nicolò (PD)
Reggio Emilia
Robecco Sul Naviglio (MI)
Roma
Roncade (TV)
Rovigo
San Stino si Livenza (VE)
Thiene (VI)
Tivoli (RM)
Torino
Trento
Tuglie (LE)
Vecchiano (PI)
Verona
Vicenza
Villatora (PD)
Villorba (TV)
Zanica (BG)

Regioni

Basilicata
Campania
Emilia Romagna
Lazio
Liguria
Lombardia
Marche
Piemonte
Puglia
Sicilia
Toscana
Trentino Alto Adige
Umbria
Veneto



Opere in gara

- Alarms*, Micheal Frayn
Ambasciator non porta pena, da Woody Allen
Becket e il suo re, Jean Anouilh
Belle e la bestia, musical autoprodotta
Casa di frontiera, Gianfelice Imparato
E se fossi tu ...l'ospite, Flavio Colonna -
Stefano Gardini - Alberto Bartoletti,
En di tornar a trent..., Massimo Gasperi
Finchè vita non ci separi, Giovanni Clementi
Gente di facili costumi, Nino Manfredi e
Nino Marino
Gente nostra, Enrico Scaravelli
Ghiaia, Claudio Viscardini
*Gli amanti timidi o Sia l'imbroglione dei due
ritratti*, Carlo Goldoni
Grisù, Giuseppe e Maria, Gianni Clementi
Hera - L'età del musical
I rusteghi, Carlo Goldoni
Il bugiardo, Carlo Goldoni
Il clan delle vedove, Ginette Beauvais Garcin
Il crogiuolo, Arthur Miller
Il letto ovale, Ray Cooney e John Chapman
Il marito di mio figlio, Daniele Falleri
Il ventaglio, Carlo Goldoni
Il violinista sul tetto, J. Stein e S. Harnick
Il Visitatore, Eric Emmanuel Schmitt
Kalokairi, Veronica Gallo
L'arte della commedia, Eduardo De Filippo
L'incidente, Luigi Lunari
L'ospite inatteso, Agatha Christie
La baita degli spettri, Lillo & Greg
La buona madre, Carlo Goldoni
La cage aux folles, Jean Poiret
La domanda, Leo Resconi e Pietro Affer
La lupa, Giovanni Verga
La mandragola, Niccolò Machiavelli
La stanza del delitto, Jack Sharkey
La strana malattia, Gloria Bardi
La strega, Agostino Santolin
La zia di Carlo, Thomas Brandon
Le baruffe chiozzotte, Carlo Goldoni
Le impiegate, Antonio Zanetti
Le morbinose, Carlo Goldoni
Macbeth, William Shakespeare
Medea - La passione e l'ira, da Seneca
Mejo morì co le scarpe llacciade!,
Emanuela Corsetti
Nel bel mezzo di un gelido inverno,
adattamento Maurizio Garattoni
Niente da dichiarare?, M. Hennequin
e P. Veber
Niente sesso, per favore, siamo inglesi,
Anthony Marriot e Alistair Foot
Non è vero... ma ci credo, Peppino de Filippo
Ol mistéro del Faraù, Fabrizio Dettamanti
Oscar e la dama in rosa, Eric-Emmanuel
Schmitt
Pene d'amore perdute, da William Shakespeare
Profezia, da La morte della pizia
di F. Dürrenmatt
Pura per sempre, Raffaello Canteri
Quello... buonanima, Ugo Palmerini
Questioni d'affari, J. Chapman e I. Lloyd
Rebecca la prima moglie, Daphne du Maurier
Ricette d'amore, Cinzia Berni
Rumori fuori scena, Michael Frayn
Sesso e gelosia, Marc Camoletti
Sior Todero brontolon e so zemeo Pantalon,
da Carlo Goldoni
Sister ... stonate in convento
Tango, Slawomir Mrozek
Tante belle cose, Edoardo Erba
Tradimenti, Harold Pinter
Trappola per Topi, Agatha Christie
Tre sull'altalena, Luigi Lunari
Trittico delle gabbie, Stefano Massini
Varietà di vari età, La compagnia
Vincenti, Alan Krief

Le Compagnie in gara



"LA RINGHIERA"
Vicenza
LA BUONA MADRE
di Carlo GOLDONI
regia di Riccardo Perraro



"AL CASTELLO"
Perugia
IL CROGIUOLO
di Arthur MILLER
regia di Claudio Pesaresi



"LABORATORIO MINIMO TEATRO"
Ascoli Piceno
TRE SULL'ALTALENA
di Luigi LUNARI
regia di Mario Gricinella



"SENZATEATRO"
Matera
CASA DI FRONTIERA
di Gianfelice IMPARATO
regia di Francesco Evangelista



"LA BARCACCIA"
Verona
IL VENTAGLIO
di Carlo GOLDONI
regia di Roberto Puliero



"LA BETULLA"
Brescia
IL VISITATORE
di Eric-Emmanuel SCHMITT
regia di Bruno Frusca



"LA TRAPPOLA"
Vicenza
BECKET E IL SUO RE
di Jean ANOUILH
regia di Pino Fucito





Sabato 8 Febbraio 2014 - ore 21.00
La Ringhiera - VI
«LA BUONA MADRE»
di Carlo GOLDONI
regia di Riccardo Perraro



personaggi e interpreti

Barbara vedova e buona madre

Nicoletto figliuolo di Barbara

Giacomina figlia di Barbara

Lodovica

Daniela figlia di Lodovica

Margarita serva di Barbara

Agnese vedova, amica di Barbara

Rocco merciaio

Lunardo compare di Barbara

Giandussa

Costumi

Musiche e stampe

Scenografia

Tecnici luci e audio

Lucia Callegari

Massimo Grolla

Rosanna Dalla Rosa

Luisa Razzetti

Rachele Lavarda

Federica Parrozzani

Lorenza Rizzato

Fiorenzo Franceschi

Michele Perretta

Riccardo Perraro

Silvana Martin

Maria Pia Lenzi

Riccardo Perraro

Alberto Servadio



Storia della compagnia

Nata a Vicenza nel 1979 come gruppo spontaneo sotto la guida di Riccardo Perraro, la formazione si costituisce ufficialmente nel 1991. Dai primi testi-studio il repertorio si arricchisce di lavori firmati da autori come Dursi, Piumini, Brusati, Molière, Cechov, Goldoni e altri. La sua vocazione per il teatro d'attore si fa più definita, consolidata negli anni attraverso l'allestimento di testi significativi, come *Lo zoo di vetro* e *Un tram che si chiama desiderio* di Williams, *I giganti della montagna* e *Il piacere dell'onestà* di Pirandello, *Casa di bambola* di Ibsen, *I ragazzi irresistibili* di Simon, *Re Cervo* di Gozzi, *Madre Courage* e i suoi figli di Brecht, *La tempesta* di Tadini, *Il canto del cigno* di Lunari, *Otello* di Shakespeare ed *Elettra* di Sofocle. Dal 1997, dopo l'incontro con Eros Lazzarini, si occupa anche di teatro di figura. Notevole l'attività formativa.

Trama e note di regia

Presentata al pubblico in occasione del Carnevale 1761, *La buona madre* è uno spaccato fortemente realistico della Venezia dell'epoca. Ecco allora che tra le risate e i giochi d'amore Goldoni trova il modo di portare sulla scena una categoria sociale molto particolare: quella delle vedove non ricche, costrette dalle circostanze a veri e propri equilibristi tra le urgenze economiche della famiglia e la necessità di salvaguardare il buon nome, patrimonio inestimabile soprattutto per il futuro dei propri figli. Lo sa bene Barbara, vedova e madre di due figli, Nicoletto e Giacomina. Che fare allora quando lo sventato Nicoletto si invaghisce di Daniela, figlia anch'ella di una vedova non ricca? E come portarlo invece tra le braccia dell'ancor giovane (e soprattutto benestante) vedova Agnese?



Sabato 15 Febbraio 2014 - ore 21.00

Al Castello - PG

«IL CROGIUOLO»

di Arthur MILLER

regia di Claudio Pesaresi



personaggi e interpreti

<i>Reverendo Samuel Parris - parroco di Salem</i>	Giuseppe Rafoni
<i>Betty Parris - sua figlia</i>	Layla Crisanti
<i>Tituba - la sua schiava</i>	Patrizia Chiocchi
<i>Abigail Williams - sua nipote</i>	Serena Orazi
<i>Susanna Walcott</i>	Francesca Paris
<i>Ann Putnam</i>	Alessandra Marini
<i>Thomas Putnam - suo marito</i>	Mauro Formica
<i>Mercy Lewis - servente dei Putnam</i>	Francesca Zafrani
<i>Mary Warren - servente dei Proctor</i>	Daria Virginia Massi
<i>John Proctor</i>	Maurizio Torti
<i>Rebecca Nurse</i>	Cristina Ricciardi
<i>Giles Corey</i>	Luciano Formica
<i>Reverendo John Hale - parroco di Beverly</i>	Michele Ceccarini
<i>Elisabeth Proctor - moglie di John</i>	Marika Sacripanti
<i>Francis Nurse - figlio di Rebecca</i>	Fabrizio Nuara
<i>Ezekiel Cheever - maresciallo</i>	Riccardo Ruffinelli
<i>Giudice Hathorne</i>	Nazareno Mertinelli
<i>Vicegovernatore Danforth</i>	Massimo Pergolesi

Scenografia

Costumi

Trucco

Audio

Luci

Goffredo Strappini - Costantino Muzzi
Laboratorio della compagnia
Rossana Franceschini - Stefania Menghini
Lucia Cingolani
Costantino Muzzi
Giulio e Goffredo Strappini



Storia della compagnia

Nata a Foligno, in provincia di Perugia, nel 1990, con sede nello storico castello di S. Eraclio, la compagnia Al Castello è parte dell'omonima associazione culturale, produce spettacoli esclusivamente in lingua e organizza rassegne e corsi di formazione teatrale di vario livello, tenuti sia da componenti della compagnia che da esperti esterni, occupandosi anche direttamente dell'ideazione di scenografie e costumi. Organizza la rassegna teatrale a carattere nazionale "Alle 5" nei teatri "Clitunno" di Trevi e "Torti" di Bevagna. Numerosi gli allestimenti prodotti e i riconoscimenti conquistati. Negli ultimi anni, in particolare, ha portato sulla scena tra gli altri, oltre a *Il crogiuolo* di Miller, *Pigmalione* di Shaw, *Mandragola* di Machiavelli, *Cyrano de Bergerac* di Rostand, *La pulce nell'orecchio* di Feydeau e *L'importanza di essere Franco* di Wilde.

Trama e note di regia

La forza della suggestione è il tema al centro di quest'opera del 1953 - conosciuta anche come *Caccia alle streghe* - scritta da Arthur Miller (in pieno "maccartismo") ispirandosi a fatti realmente avvenuti nel 1692 a Salem, villaggio del Massachusetts, e documentati dagli archivi locali. Una piccola comunità è sconvolta da fatti apparentemente inspiegabili, che coinvolgono alcune ragazze del luogo. La paura di essere accusate di stregoneria porta le giovani a denunciare diversi abitanti del paese, in un crescendo di terrore e nevrastenia. Le accuse si accavallano alle accuse, le falsità alle falsità e le vendette personali trovano terreno fertile per avere libero sfogo. Paradossalmente, alcuni arrivano persino a convincersi della propria colpevolezza e gli innocenti pagano il fio di una situazione ormai incontrollabile.



Sabato 22 Febbraio 2014 - ore 21,00
Laboratorio Minimo Teatro - AP
«TRE SULL'ALTALENA»
di Luigi LUNARI
regia di Mario Gricinella



personaggi e interpreti

Il commendatore

Il capitano

Il professore

La donna delle pulizie

Roberto Paoletti

Presciutti Pino

Giovanni Filipponi

Daniela Mancone

Aiuto regia

Assistente di scena

Consulenza scenografica

Assistente

Paola Lucidi

Valentina Vitelli

Zeno Rossi

Stefano Traini



Storia della compagnia

Nato nel 1989 come Associazione Culturale - con l'obiettivo di produrre spettacoli, organizzare eventi e operare nella formazione - il Laboratorio Minimo Teatro lavora tanto nel teatro ragazzi quanto in quello per un pubblico adulto, con particolare attenzione al teatro sociale e civile. Notevole il repertorio costruito nel corso del tempo. Tra gli autori affrontati, Eduardo e Peppino De Filippo, Scarpetta, Curcio, Pirandello, Campanile, Palazzeschi, Fayad, Frayn, Erdman, Euripide, Aristofane, Dante, Machiavelli, Shakespeare, Goldoni, Cechov, Ibsen, Baricco e Lunari, protagonista della produzione più recente. Ricco anche il patrimonio di corsi organizzati ed effettuati in prima persona, coinvolgendo attori, registi ed esperti di spicco della scena regionale e nazionale.

Trama e note di regia

Tre uomini arrivano, ciascuno per una strada diversa, nello stesso luogo. L'uno, un anonimo insegnante che spera di veder finalmente pubblicato un proprio libro, pensa si tratti della sede di una casa editrice. L'altro, un militare, è invece convinto di trovarsi in un'azienda attiva nel recupero di materiali bellici. Il terzo infine, un commendatore, è certo di aver raggiunto un alberghetto per un incontro galante. Ma dove si trovano in realtà? Che posto è mai quello? E soprattutto perché tutti e tre si trovano lì in quel momento? Come se non bastasse, in città è scattato un allarme, che li costringe a trascorrere la notte chiusi in quel luogo-non luogo, che ad un certo punto i tre cominciano a sospettare si tratti dell'anticamera dell'aldilà. Con i toni brillanti della commedia, l'autore apre una serie di riflessioni su temi scottanti, dalla morte alla fede.



Sabato 1 marzo 2014 - ore 21.00

Senzateatro - MT

«CASA DI FRONTIERA»

di Gianfelice IMPARATO

regia di Francesco Evangelista



personaggi e interpreti

Gerardo Strummolo
Addolorata Strummolo
Ciro Cacace
Olga Basletti

Ass. alla regia
Selezione Musiche
Luci
Tecnico di palco
Progetto scenico
Consulenza tecnica

Francesco Evangelista
Piera Iacovazzi
Generoso Di Lucca
Marianna Regina

Davide Di Prima - Adriano Nubile
Davide Di Prima
Adriano Nubile
Antonio Evangelista
Davide Di Prima - Adriano Nubile
Michele Sechi



Storia della compagnia

Attiva dal 2001 a Ferrandina, in provincia di Matera, la compagnia SenzaTeatro ha riunito appassionati provenienti da diversi percorsi formativi e artistici. Due le linee d'azione principali del gruppo: la produzione di spettacoli e l'organizzazione di manifestazioni teatrali. Nel corso della loro attività i SenzaTeatro hanno prodotto ... *e fuori nevicava* di Salemme, *Barberia cugini Lombardo* di Di Lucca - Di Prima - Evangelista, *A che servono questi quattrini* di Curcio, *La fortuna con l'effe maiuscola* di Curcio - Eduardo, *Non ti pago*, *Questi fantasmi* e *Ditegli sempre di sì* di Eduardo, *Maria Barbella* e *Dal braccio della morte alla vita* di Di Prima - Evangelista - Nubile e *Toccata e fuga* di Benfield, oltre a *Casa di frontiera* di Gianfelice Imparato, produzione allestita per la stagione teatrale 2012-2013.

Trama e note di regia

Ma che cosa succederebbe se in Italia ci fosse davvero la secessione? E che cosa mai capiterebbe ai meridionali residenti al nord? Gianfelice Imparato ha una sua idea al riguardo: nella Padania nascerebbero le "case di frontiera", altrimenti dette, con un eufemismo, CRIC - Centri Raccolta Identità Culturali. È in una di queste case che, insieme alla sorella, vive Gerardo Strummolo, tornitore meridionale. Ma Gerardo ha un sogno: diventare a pieno titolo "cittadino del nord". Per ottenere la cittadinanza, dunque, "Gerry" - che cambia il proprio cognome in Strumm e dichiara false origini tedesche - accetta di sottoporsi ad una serie di test dell'amministrazione padana. Su posizioni diametralmente opposte si colloca invece Ciro Cacace, napoletanissimo fidanzato di sua sorella...



Sabato 8 Marzo 2014 - ore 21.00

La Barcaccia - VR

«IL VENTAGLIO»

di Carlo GOLDONI

regia di Roberto Puliero



personaggi e interpreti

*Geltruda
Giannina
Evaristo
Crespino
Il Conte
Candida
Il Barone
Coronato
Susanna
Timoteo
Moracchio
Limoncino
Scavezzo*

*Scene
Costumi
Musica originale
Sarta
Luci e audio*

*Kety Mazzi
Giulia Vespertini
Matteo Fabris
Marco Consolati
Roberto Puliero
Serena Vinco
Davide Valieri
Francesco Puliero
Sara Turata
Giuseppe Vit
Franco Cappa
Bruno Consolati
Giuseppe Vit*

*Gino Copelli
Kety Mazzi
Giuliano Crivellente
Liliana Goroian
Claudia Stefani, Franco Sollazzo*



Storia della compagnia

Fondata nel 1969, La Barcaccia propone un repertorio che spazia dai classici - l'amatissimo Goldoni in primis, spesso affrontato in originali riletture - alla drammaturgia moderna e contemporanea, nazionale e anglosassone. Sia come collettivo che per singole individualità attoriali la compagnia ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti, che hanno premiato le scelte artistiche e l'alto livello tecnico del gruppo veronese guidato da Roberto Puliero, che dedica particolare attenzione anche alla drammaturgia veneta. I lavori de La Barcaccia - molto curati nell'impianto scenico e nei costumi - puntano da sempre a rendere particolarmente accattivanti i testi proposti, elaborando adattamenti rispettosi dell'originale ma tali da attualizzare il risultato ai gusti del pubblico di oggi.

Trama e note di regia

Classica commedia d'azione, *Il ventaglio* fu scritto da Goldoni in Francia nel 1764, ma per il pubblico veneziano, su commissione dell'impresario Vendramin. La scena è collocata in un piccolo borgo, che diviene il crocevia di un travolgente intreccio di amori e gelosie, equivoci e chiarimenti, in uno scoppiettante via vai di personaggi che si incontrano e si scontrano di continuo. Al centro della vicenda, un piccolo ventaglio, che l'innamorato Evaristo affida a Giannina affinché lo consegni alla sua amata Candida, sorvegliata dalla signora Geltruda. Ma un pettegolezzo mette completamente fuori strada la destinataria del dono, che pensa allora di concedere la propria mano ad un altro. Nel frattempo, anche tra i popolani lo spiritello della gelosia crea un bel po' di problemi. Ma naturalmente, alla fine, tutto si sistemerà al meglio.



Sabato 15 Marzo 2014 - ore 21.00

La Betulla - BS

«IL VISITATORE»

di Eric-Emmanuel SCHMITT

regia di Bruno Frusca



personaggi e interpreti

Sigmund Freud

Visitatore

Anna Freud

Ufficiale Gestapo

Assistente alla regia

Luci

Audio

Bruno Frusca

Giuseppe Navarretta

Mariasole Bannò

Michele Bolognini

Katia Zanelli

Gianni Senestrari

Pietro Piccinotti



Storia della compagnia

La compagnia La Betulla di Nave (Brescia) ruota attorno a Bruno Frusca, attore, autore e regista teatrale. Laureato in regia al Dams di Bologna sotto la direzione di Luigi Squarzina, nel 1968 fonda il gruppo e dà il via ad una produzione artistica che conta una quarantina di allestimenti, dal teatro classico al teatro-documento, dal teatro dialettale al teatro di repertorio. Fra gli autori affrontati, Sant'Agostino, Petrarca, Edgard Lee Masters, Ernst Wiechert, con opere adattate dallo stesso Frusca, che propone anche lavori originali, dedicati a temi di interesse sociale. Apprezzata dalla critica e dal pubblico, la compagnia ha ottenuto numerosi riconoscimenti. Tra gli allestimenti più recenti, oltre a *Il visitatore* di Schmitt, si possono citare *Copenaghen* di Michael Frayn, *I sogni muoiono all'alba* di Indro Montanelli e *Vuoti a rendere* di Maurizio Costanzo.

Trama e note di regia

In un giorno d'aprile del 1938 la Gestapo irrompe per l'ennesima volta nella casa di Sigmund Freud, il celebre psicanalista, e sua figlia Anna viene prelevata per essere interrogata. Il vecchio padre attende con ansia notizie della figlia quando improvvisamente, da una finestra, spunta un inaspettato visitatore. Chi è quell'uomo? Che cosa vuole? E perché sembra sapere tante cose? Non sarà forse proprio quel Dio al quale Freud ostinatamente non crede? Conversando con lo sconosciuto, lo psicanalista si trova a confrontarsi con se stesso, con le tante domande senza risposta, mentre fuori dilaga la furia sanguinaria del nazismo e della persecuzione contro gli ebrei. Ma se quello è Dio, perché permette tutto ciò? Ironia e intelligenza per un lavoro di notevole spessore, con tutta la piacevolezza della scrittura di Schmitt.



Sabato 22 Marzo 2014 - ore 21.00

La Trappola - VI

«BECKET E IL SUO RE»

di Jean ANOUILH

regia di Pino Fucito



personaggi e interpreti

Becket

Re Enrico Plantageneto

Vescovo di Londra

*Arcivescovo di Canterbury, un Barone,
un Nobile, un soldato, un frate*

Regina Madre

Regina d'Aquitania

Guendalina

Re Luigi

Fra Giovanni

Un Barone, un contadino, un frate, il sarto

Un Barone, un soldato

Una contadina

Una ragazza

Una ragazza francese

Assistente Regia

Tecnico video e audio

Tecnico luci

Giampiero Pozza

Pino Fucito

Ermanno Caneva

Maurizio Cerato

Raffaella Giulianati

Silvia Ronco

Patrizia Lovato

Stefano Farina

Federico Boaria

Matteo Pederbelli

Stefano Parise

Patrizia Immerini

Paola Immerini

Loredana Fucito

Annarita Scaramella

Paolo Battistel

Piero Zordan



Storia della compagnia

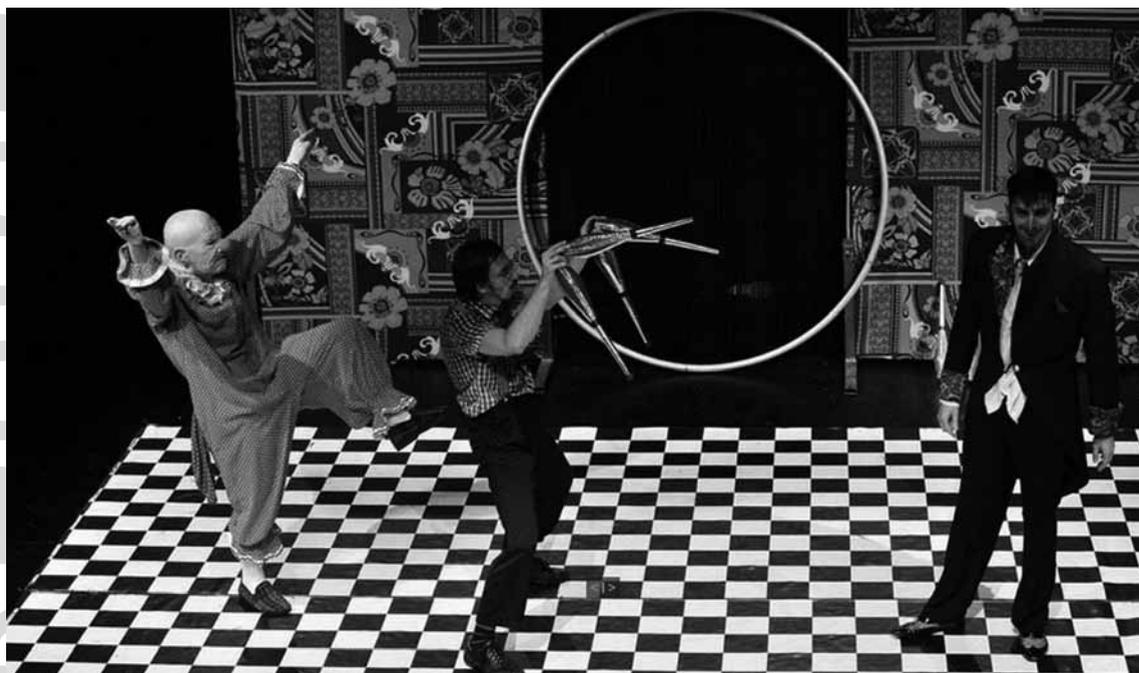
Nata nel 1983 e costituitasi ufficialmente nel 1984, La Trappola vanta un repertorio ampio e ricco sia di grandi classici che di lavori scelti nella drammaturgia moderna e contemporanea, spaziando dal dramma alla commedia, dalla tragedia alla farsa. Innumerevoli i premi e i riconoscimenti ottenuti, sia individuali che collettivi, a riprova dell'alto livello artistico e della versatilità della formazione. Interessante, nell'ultimo periodo, il ritorno alla drammaturgia del francese Jean Anouilh, del quale alcuni anni fa la formazione aveva allestito un'intensa e pluripremiata *Antigone*. In tempi più recenti, la scelta è invece caduta su *Il viaggiatore senza bagaglio*, primo lavoro di successo di Anouilh e approvato lo scorso anno al festival, e *Becket e il suo re*, giunto in finale quest'anno.

Trama e note di regia

Re Enrico II d'Inghilterra e Tommaso Becket sono amici di lunga data, dediti all'allegria, alle donne, al buon vino, con ironia e goliardica complicità. Quando però Enrico decide di porre Becket a capo della sempre più ribelle Chiesa d'Inghilterra nella certezza di ottenerne il controllo, il nuovo Arcivescovo di Canterbury non sarà il complice che il re si attende. La forza delle umane passioni e i contrasti dell'animo umano sono trasmessi da Anouilh attraverso un testo di grande fascino, al quale la regia impone un ritmo sostenuto, tra continui cambi di scena e un andamento quasi cinematografico, mirando soprattutto a marcare la differente atmosfera del "prima" e del "dopo", in un primo e un secondo atto profondamente diversi anche se caratterizzati entrambi da una vis narrativa incalzante.



Sabato 29 Marzo 2014 - ore 21.00
Madame Rebinè - TOULOUSE
«LA RISCOSSA DEL CLOWN»
Spettacolo di Teatro-circo



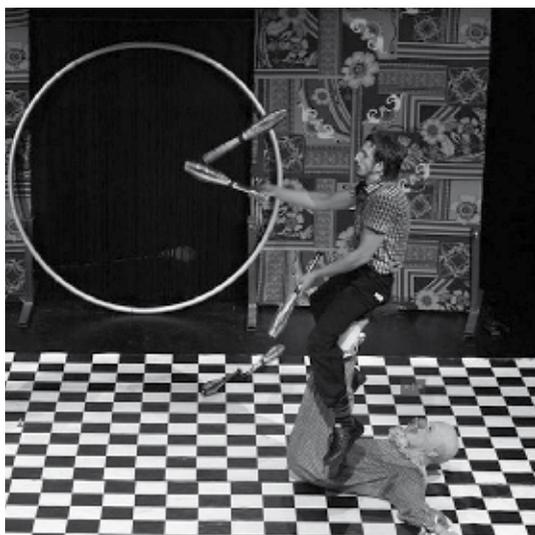
Coristi e musicisti

*Il clown
Il giocoliere
Il direttore*

Alessio Pollutri
Andrea Brunetto
Max Pederzoli

*Costumi e scenografia
Visual*

Loredana Averci
Laura Fanelli



Storia della compagnia

Dando vita ad un progetto nato a Torino nel 2007, la compagnia Madame Rebiné viene fondata nel 2011 a Toulouse, in Francia, da tre ex allievi della scuola di circo Flic di Torino: Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri. Dopo la formazione di base alla Flic e altre esperienze formative di alto livello, i tre artisti hanno unito le forze, proponendosi in spettacoli e performance in cui le abilità circensi affinate da ciascuno si fondono con un'impostazione squisitamente teatrale, poetica e visionaria, divertente e riflessiva nel contempo. Tra gli spettacoli realizzati nel corso degli ultimi anni si possono ricordare *Cabaré*, *Il paziente*, *La spada nella mela* e *La riscossa del clown*. Brunetto è acrobata e giocoliere, Pederzoli è fantasista, danzatore e rumorista, Pollutri è clown e trapezista.



Trama e note di regia

Un dispotico direttore di circo tiranneggia i suoi sottoposti: il vecchio clown, tollerato a malapena e tenuto lontano dal pubblico, e il giocoliere, comandato a bacchetta e costretto a sopportare mille angosce. Ma sarà proprio il vecchio clown, armato di sedia a rotelle e inarrestabile voglia di rivalsa, a ribellarsi alla violenza del direttore, vincendo la frusta virtuale, la spocchia e l'egoismo di quello che si rivelerà essere un gigante dai piedi d'argilla. La riscossa del clown si trasformerà rapidamente in una battaglia tutti contro tutti, senza esclusione di colpi, tra schiaffi veri e trovate visionarie. Il tutto condito dalle abilità circensi dei tre artisti, incastonate con sapienza in un tessuto narrativo leggero e godibilissimo, che coinvolge il pubblico tra risate, emozioni e sorprese.

SERATA DI GALA

PREMIAZIONE DELLE COMPAGNIE

PREMIAZIONE DEI VINCITORI

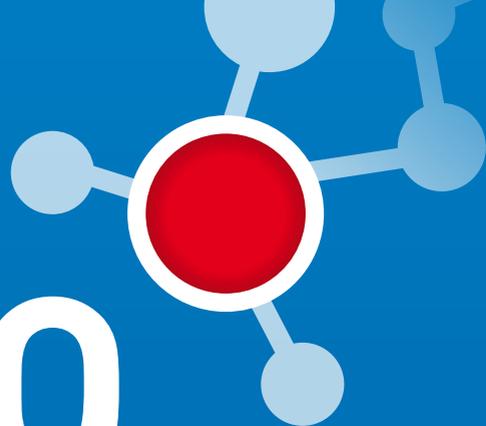


IL GIORNALE DI VICENZA

Tutto quanto fa spettacolo

- 37.000** copie vendute al giorno
- 245.000** lettori nel giorno medio
- 41.000** utenti unici al giorno sul sito www.ilgiornaledivicenza.it
- 270.000** pagine web aperte ogni giorno sul sito

www.ilgiornaledivicenza.it



PUNTO IMPRESA

PER FAR NASCERE
E CRESCERE
LA TUA AZIENDA



Confartigianato
VICENZA

www.confartigianatovicenza.it





FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI
Comitato Regionale Veneto