

APERTE LE ISCRIZIONI AI WORKSHOP 2022

Prenotati quanto prima per non perdere quest'occasione!

12 e 13 Marzo – LA PAROLA CHE SE-DUCE, corso di dizione e lettura espressiva, di Marina Biolo formatrice professionista, regista, esperta di oratoria ed espressione vocale.

Si propone un week-end intensivo sulla parola e sulla modulazione dei toni con breve lettura finale aperta al pubblico.

Nella prima giornata verranno affrontati elementi di dizione, le regole ortoepiche e di pronuncia, funzionali all'eliminazione delle cantilene regionali. Verranno fornite indicazioni sulla corretta respirazione con esercitazioni pratiche.

Il secondo giorno si lavorerà sul testo, con particolare attenzione ai toni, volumi e intenzioni. Non mancherà lavoro sul personaggio e sull'interpretazione.

All'esito avrete la possibilità di mettervi alla prova con una breve performance pratica con pubblico.



02 e 03 Aprile - CORSO di MAKEUP, di Maria Cristina De Gennaro e Sonia Sferragatta, Compagnia Teatrale Arte Povera

Nella realizzazione di uno spettacolo teatrale il make up è uno dei molti aspetti da tenere in considerazione e solitamente va di pari passo con i costumi, aiuta il regista a veicolare il messaggio che vuole trasmettere con l'intero spettacolo e supporta l'interpretazione dell'attore nella caratterizzazione del personaggio.

Il corso, rivolto a donne e uomini, è pensato per rispondere alle esigenze di chi ha già esperienza e vuole approfondire alcuni aspetti più specifici, ma anche a chi è alle prime armi poiché verrà dato spazio anche alle

tecniche di trucco base. I partecipanti impareranno le nozioni teoriche e pratiche per realizzare make up caratteristici dalla commedia di Goldoni, alla Vaudeville francese, alle diverse tipologie di trucco del '900 ecc. Verranno inoltre affrontate le principali tecniche di invecchiamento e ringiovanimento, ingrandimento e rimpicciolimento di occhi e labbra, nonché il contouring.

L'obiettivo è di rendere autonomi i partecipanti sia nel truccare se stessi o i compagni, che nell'essere proattivi nel sostenere e realizzare l'effetto scenico che il regista si prefigge, caratterizzando i personaggi e riuscendo così a collocarli nel corretto contesto storico in cui è ambientato lo spettacolo.

Il piccolo kit per truccarsi che verrà fornito durante il corso resterà di proprietà dei partecipanti, a cui è richiesto comunque di portare anche il proprio materiale al fine di imparare ad usare gli strumenti che già si possiedono!

Consiglio Direttivo

Presidente: SLADANA RELJIC

Vice Presidente: STEFANO LAURITANO

Segretario e Tesoriere: SARA COGNIGNI

Consiglieri: SABRINA DE BENETTI e SEBASTIANO BOSCHIERO

Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente dei Revisori dei Conti: LORENZO ZAMBONI

Revisore dei conti: ELENA BIDOLI

Revisore dei conti: MERI MORO



28 e 29 Maggio - LA COMICITÀ È UNA COSA SERIA, Laboratorio d'improvvisazione teatrale, Michele Mori attore professionista

Il laboratorio guiderà gli allievi attori in una messa in gioco costante attraverso esercizi basati sull'improvvisazione, sull'espressione corporea e sui vari livelli di comunicazione. Nel teatro popolare ognuno sfrutta al meglio le proprie qualità, sviscerandole, esplorandole ed esaltandole per farle poi vivere nella scena: il gruppo di lavoro, tramite gli esercizi, sarà portato a sfruttare i punti di forza di ognuno; i partecipanti saranno condotti a mettere in gioco le loro caratteristiche nella creazione di un linguaggio comune.

Prima di recitare bisogna (re)imparare a giocare. A lasciarsi andare, a essere liberi: dai giudizi, dalle critiche, dalle costrizioni; liberi nella voce, nel corpo, nello spazio, nelle relazioni con gli altri. Conoscere i propri limiti e le proprie forze. Dare libero sfogo alla creatività. "La comicità è una cosa seria", servono delle regole e dei codici che permettano all'attore di costruire una situazione comica.

Il metodo fondamentale del lavoro sarà l'improvvisazione che darà libero sfogo alla fantasia e ai meccanismi della risata.

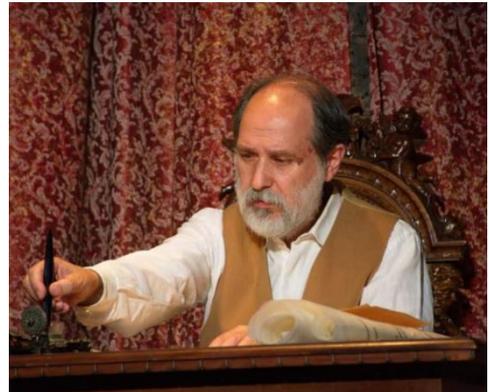
18 e 19 Giugno – APPROCCIO ALLA SCENOGRAFIA, di Raffaello Padovan, Compagnia Teatrale Soggetti Smarriti

La proposta intende illustrare quale sia l'iter per la ideazione e la realizzazione di una Scenografia, dalle fasi preliminari (approccio al testo, discussioni col regista, abbozzo con lo scenotecnico, i macchinisti, datori luci ecc...) ai problemi connessi alla realizzazione, fino all'allestimento in un palcoscenico.

Il percorso verrà rapportato al mondo amatoriale dove scarseggiano le risorse e il più delle volte ci si deve arrangiare. Si partirà dal metodo per realizzare una scenografia che sia espressiva ed efficacemente comunicativa e non mero contorno esornativo della scena. Pertanto, verranno fornite le nozioni base di nomenclatura, delle parti costituenti la scenografia nelle sue molteplici morfologie tecniche, strutturali, estetiche e formali. Del pari si tratterà dell'uso dello spazio, degli oggetti, del senso che acquisiscono una volta divenuti "scenici" e dei vari materiali; senza dimenticare l'obiettivo finale: ciò che lo spettatore vedrà e percepirà nella messa in scena.

Il lavoro sarà opportunamente tagliato e modellato sulla base dei partecipanti e si studierà insieme almeno una ipotesi progettuale su testo dato impiegando materiali e mezzi eterogenei, dalle tecniche bidimensionali a quelle tridimensionali.

E' prevista la visita ad uno studio di Scenografia.



Consiglio Direttivo

Presidente: SLADANA RELJIC

Vice Presidente: STEFANO LAURITANO

Segretario e Tesoriere: SARA COGNIGNI

Consiglieri: SABRINA DE BENETTI e SEBASTIANO BOSCHIERO

Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente dei Revisori dei Conti: LORENZO ZAMBONI

Revisore dei conti: ELENA BIDOLI

Revisore dei conti: MERI MORO



**02 e 03 Luglio - LA TRAGEDIA GRECA, AGAMENNONE, di
Francesco Boschiero, Compagnia Teatrale Arte Povera**

«Il dolore è il gran maestro degli esseri umani. Sotto il suo soffio si sviluppano le anime.» (Marie von Ebner-Eschenbach)

Eschilo, tramite l'Agamennone, impone una riflessione sul senso di Colpa, sul concetto di Responsabilità e sul Castigo chiedendosi perché l'essere umano soffre e da dove provenga agli esseri umani il dolore. Il dolore viene solo dalla loro condizione di mortali o all'interno della condizione umana esiste anche la responsabilità del singolo individuo?

In questo progetto i partecipanti sono invitati a lavorare con lo scopo di esplorare la tragedia greca, coglierne i principi fondanti e la loro attualità e infine indagare su se stessi e sulle proprie emozioni avvicinandosi a personaggi dalla dimensione non misurabile quali Agamennone, Cassandra, Clitemnestra. In questo workshop il training e l'immersione in sé stessi saranno intrecciati con l'analisi del testo da cui cercheremo di sviscerare i significati più profondi dell'opera e lavoreremo sulle proposte creative dei partecipanti.

Il nostro viaggio si concluderà con una nuova straordinaria consapevolezza: il teatro è oggi uno dei luoghi superstiti ove l'essere umano impara ad essere umano.

INFORMAZIONI GENERALI E ISCRIZIONI:

Orario: dalle 10.00 alle 19.00 (è prevista la pausa pranzo concordata con il docente)

Sede: Salone Oratorio Chiesa di S. Giorgio, Via Graziati, 2 - 31055 Quinto di Treviso

Iscrizione entro 7 giorni dall'inizio del corso scelto (entro 14 giorni solo per il corso MAKEUP), mandando email a info@fitatreviso.org

Contributo € 120,00 tesserati FITA per i corsi di dizione, scenografia, tragedia greca

€ 130,00 tesserati FITA per il corso di MAKEUP (comprensivo di mini kit omaggio)

€ 150,00 tesserati FITA per il corso di Improvvisazione

E' possibile tesserarsi alla FITA, per i non iscritti, al costo aggiuntivo di 15 euro (comprensivo di assicurazione).

I corsi verranno avviati al raggiungimento di un numero minimo di 10 partecipanti.

Partecipazione soggetta alle disposizioni sanitarie COVID vigenti.

TREVISO, 05 febbraio 2022

dott.ssa Sladana Reljic
Presidente F.I.T.A. Treviso

Consiglio Direttivo

Presidente: SLADANA RELJIC

Vice Presidente: STEFANO LAURITANO

Segretario e Tesoriere: SARA COGNIGNI

Consiglieri: SABRINA DE BENETTI e SEBASTIANO BOSCHIERO

Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente dei Revisori dei Conti: LORENZO ZAMBONI

Revisore dei conti: ELENA BIDOLI

Revisore dei conti: MERI MORO