

APERTE LE ISCRIZIONI AI WORKSHOP 2023

Prenotati quanto prima per non perdere quest'occasione!

01 e 02 Aprile – CORSO DI USO DEL CORPO, con Sebastiano Boschiero di Streben Teatro Aps

Sede Streben Teatro Via Brigata Treviso, 16 Treviso – contributo 120 euro

Il laboratorio prevede studio ed esercizi mirati ad avere una maggior conoscenza del proprio corpo come strumento fondamentale per la recitazione e lo stimolo emotivo. Conoscere e allenarsi con i principi base della biomeccanica per capire il processo delle azioni da compiere.

Attraverso lavori individuali e di gruppo si verrà a conoscenza di tecniche di controllo del proprio corpo, imparando a spostarsi nello spazio e ad utilizzare la scenografia e gli oggetti presenti in scena, senza esserne schiavi.

Il corpo è uno strumento che occorre conoscere e rispettare al fine di poter rendere al meglio noi stessi.

Programma:

- Il riscaldamento del corpo e l'attivazione dell'energia
- Esercizi di relazione corpo-spazio
- La conoscenza di se attraverso il movimento
- La comprensione del gesto e dell'emozione attraverso lo Studio e l'applicazione dei cinque elementi naturali: acqua, aria, terra, fuoco, legno
- Il processo del movimento scenico

Sebastiano Boschiero. Opera come formatore teatrale e regista presso la Streben Teatro APS per la quale realizza spettacoli teatrali, corsi e seminari di formazione teatrale per ragazzi, corsi di teatro per adulti e laboratori teatrali per anziani. Si occupa, inoltre, della formazione di professionisti attraverso corsi di Public Speaking e collabora con aziende ed imprese attraverso la promozione di workshop e seminari di Team Building

22, 23 e 30 Aprile - CORSO di REALIZZAZIONE MASCHERE IN CARTAPESTA, con Roberta Bianchini

Sede Salone Oratorio Chiesa di S. Giorgio, Via Graziati, 2 Quinto di Treviso – contributo 150 euro

Se hai voglia di costruire un tuo personaggio dandogli un carattere e soprattutto un volto, questo laboratorio di costruzione di maschere espressive è l'occasione giusta per progettare e realizzarne uno partendo da una propria idea originale, anche per chi è alla primissima esperienza.



Collegio dei Revisori dei

Consiglio Direttivo

Conti

Presidente: SLADANA RELJIC
 ZAMBONI

Vice Presidente: STEFANO LAURITANO
 BIDOLI

Segretario e Tesoriere: SARA COGNIGNI
 MORO

Consiglieri: SABRINA DE BENETTI e SEBASTIANO BOSCHIERO

Presidente dei Revisori dei Conti: LORENZO

Revisore dei conti: ELENA

Revisore dei conti: MERI

Scopo del corso è di fornire tecniche e strumenti utili ai partecipanti che verranno condotti nelle varie fasi di lavoro per realizzare un oggetto personalizzato ed unico nato dalla propria creatività.

Verrà fornito tutto il materiale e gli strumenti per la costruzione della maschera finita, escluso accessori/oggetti con cui ogni singola persona vorrà caratterizzare il proprio lavoro (occhiali, parrucche, orecchini, cappelli, ecc...)

Inoltre è chiesto (e vivamente consigliato) di arrivare al corso con un progetto, un disegno, delle immagini di

ispirazione, e quindi un'idea già definita del tipo di personaggio/soggetto da creare, oltre che di munirsi di un proprio grembiule, un camice o semplicemente degli abiti da poter sporcare per evitare di rovinare i propri

indumenti. Se qualche partecipante dispone ed ha piacere o è abituato ad utilizzare strumenti propri può portarli.

Percorso dettagliato per giornate:

1° giorno - creazione del modello in argilla (matrice): i partecipanti verranno seguiti durante questa fase e avranno i supporti adeguati per apprendere tecniche di modellazione e informazioni su come osservare e realizzare forme e proporzioni.

2° giorno - realizzazione dell'oggetto maschera in cartapesta: definito il modello in argilla si passa alla fase della realizzazione della posa della cartapesta.

Settimana di pausa per l'asciugatura della maschera in cartapesta...

3° giorno – finiture, colore ed eventuali applicazioni: in questa fase la maschera sarà rifinita e sistemata, poi si passerà alla fase del colore e infine gli ultimi ritocchi per dare maggior carattere al nostro personaggio.

06 e 07 Maggio – CORSO DI ILLUMINOTECNICA, con Lorenzo Cilona di Cilona Service

Sede Cilona Service, Via Torre, 43- Lughignano di Casale sul Sile (TV) – contributo 150 euro

Cilona Service propone un corso di illuminotecnica teatrale volto a far conoscere alle compagnie teatrali l'importanza sulla sicurezza degli impianti e sulla messa in opera di un allestimento scenico.

Il corso spiegherà poi anche la differenza tra illuminazione analogica e illuminazione led, riportando poi esempi pratici sul palco debitamente allestito per l'incontro.

Verranno spiegati i fondamenti dell'uso della luce in scena, riportando esempi pratici sui diversi tipi di illuminazione e di strumenti che una compagnia potrebbe utilizzare per le proprie rappresentazioni.

Cilona Service. Grazie alla decennale esperienza maturata nel settore Audio/Luci/Video, la società è punto di riferimento per importanti festival ed agenzie di concerti, organizzatori di eventi teatrali e dello spettacolo, amministrazioni comunali ed organizzatori di fiere e meeting aziendali e privati.

Consiglio Direttivo

Conti

Presidente: SLADANA RELJIC
ZAMBONI

Vice Presidente: STEFANO LAURITANO
BIDOLI

Segretario e Tesoriere: SARA COGNIGNI
MORO

Consiglieri: SABRINA DE BENETTI e SEBASTIANO BOSCHIERO

Collegio dei Revisori dei

Presidente dei Revisori dei Conti: LORENZO

Revisore dei conti: ELENA

Revisore dei conti: MERI

Opera nel settore del noleggio ed allestimento di attrezzature per lo spettacolo di concerti, spettacoli teatrali, musical, fiere, eventi sportivi, aziendali, convention, discoteche, pub, ristoranti e alberghi, live tour, centri sportivi. I punti di forza sono Qualità, Professionalità, Sicurezza, riuscendo ad adattarsi facilmente ad ogni tipo di evento.

Opera inoltre nel settore delle installazioni fisse di impianti di diffusione sonora, illuminazione, video-videoproiezione, illuminazione architettuale di piazze, monumenti, teatri ed interni.

Realizza inoltre impianti elettrici industriali con rilascio di relativa documentazione di conformità ai quali forniamo assistenza e manutenzione periodica specializzata.

10 e 11 Giugno – IL RITMO DEL TEATRO, dalle “più piccole oscillazioni del pendolo” a “una serie infinita di sfumature”

Corso sul ritmo teatrale con Alberto Moscatelli, di TeatroRoncade

Sede Salone Oratorio Chiesa di S. Giorgio, Via Graziati, 2 Quinto di Treviso – contributo 120 euro



“...perché il corpo dell’attore diventi un mezzo pienamente espressivo, infinitamente disposto ad obbedire in ogni istante, interamente capace di trasmettere la vita del personaggio è necessario educarlo e addestrarlo fino ad una padronanza completa: solo allora un corpo inespressivo, banale, quotidiano può acquisire una libertà di espressione, diventare uno strumento saggio e consapevole”.

(Nikolaj Karpov)

...e una volta “addestrato” il corpo, come lo usiamo su un palcoscenico per “parlare” in modo efficace, coinvolgente, emozionante?

L’anima di una Rock Band è la sezione ritmica, basso e batteria... il resto potremmo considerarlo come un meraviglioso ricamo. Possiamo avere il testo più bello e il personaggio più interessante, ma se non troviamo il loro ritmo, quello interno al personaggio e quello generale della scena, tutto immancabilmente svanisce.

Il “ritmo” sul palcoscenico, quello che Artaud definiva “Tempo che illumina il colore dell’anima, che accompagna e regola il battito armonico del sentimento” sarà il protagonista di questo laboratorio, durante il quale gli allievi ne riscopriranno l’efficacia, attraverso training specifici di ricerca, ascolto e applicazione iniziando proprio dal ritmo base, il primo, quello della vita: il ritmo del cuore! Lavoreremo proprio sulla ricerca di questo “ritmo”, sul metronomo interno del personaggio e sulla sua posizione all’interno della “sonata” d’insieme, proprio perché il “ritmo” è la tecnica delle tecniche della scena, dunque elemento necessario da ritrovare in un teatro “normale” che come sosteneva Grotowski “...ha smarrito l’elemento del ritmo.”.

Programma:

- Il “Ritmo”: cos’è, a cosa serve, dove si trova

Consiglio Direttivo

Conti

Presidente: SLADANA RELJIC
ZAMBONI

Vice Presidente: STEFANO LAURITANO
BIDOLI

Segretario e Tesoriere: SARA COGNIGNI
MORO

Consiglieri: SABRINA DE BENETTI e SEBASTIANO BOSCHIERO

Collegio dei Revisori dei

Presidente dei Revisori dei Conti: LORENZO

Revisore dei conti: ELENA

Revisore dei conti: MERI

- Ritmo e tempo nel teatro
- Realtà “elementari”
- Realtà dell'azione
- Ritmo e movimento
- Ritmo e emozioni
- Atmosfera oggettiva e soggettiva
- Un ritmo, tanti ritmi. Una storia, tante storie
- La dissociazione corpo-voce
- Ritmo del testo e ritmo del personaggio: il metronomo interno

I partecipanti al laboratorio dovranno:

- leggere e imparare a memoria i testi indicati, portandone con sé una copia;
- qualora ve ne sia la possibilità, preparare preventivamente, in coppia con un altro partecipante, una delle scene a due indicate;
- indossare abbigliamento comodo;
- portare con sé il materiale richiesto come da indicazioni che verranno comunicate dall'organizzazione all'atto dell'iscrizione.

INFORMAZIONI GENERALI E ISCRIZIONI:

Orario: dalle 10.00 alle 19.00 (è prevista una pausa pranzo di un ora concordata con il docente)

Iscrizione entro 7 giorni dall'inizio del corso scelto, mandando email a info@fitatreviso.org

Contributo € 120,00 cad. tesserati FITA per i corsi di uso del corpo e ritmo del teatro

€ 150,00 cad. tesserati FITA per il corso di costruzione maschere e illuminotecnica

E' possibile tesserarsi alla FITA, per i non iscritti, al costo aggiuntivo di 10 euro (comprensivo di assicurazione).

I corsi verranno avviati al raggiungimento di un numero minimo di 10 partecipanti.

Partecipazione soggetta alle disposizioni sanitarie COVID vigenti.

TREVISO, 28 febbraio 2023

dott.ssa Sladana Reljic
Presidente F.I.T.A. Treviso

Consiglio Direttivo

Conti

Presidente: SLADANA RELJIC
ZAMBONI

Vice Presidente: STEFANO LAURITANO
BIDOLI

Segretario e Tesoriere: SARA COGNIGNI
MORO

Consiglieri: SABRINA DE BENETTI e SEBASTIANO BOSCHIERO

Collegio dei Revisori dei

Presidente dei Revisori dei Conti: LORENZO

Revisore dei conti: ELENA

Revisore dei conti: MERI