

FITTA IN SCIENZA 37

REPERTORIO DELLE COMPAGNIE PER LA STAGIONE ARTISTICA 2024-2025



**ELEONORA
DUSE
1858 - 1924**

Strutturazione del testo con il contributo delle informazioni pervenute
dalle singole Associazioni Artistiche
Redazione a cura di Redazione a cura di Gianfranco Ara, Mauro Dalla Villa, Meri Moro,
Annarita Scaramella, Eleonora Tovo
Supplemento a “Fitainforma”
Direzione: 36100 Vicenza - stradella Barche, 7 - tel. 0444 - 324907
Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. 570 del 13.11.1987
Direttore Responsabile: Andrea Mason
Impaginazione grafica: Guido Zovico
Stampa: Mediagraf Spa - Noventa Padovana (PD)

FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI

Regione Veneto



36100 Vicenza
stradella Barche, 7
tel. (0444) 32 49 07
e-mail: fitaveneto@fitaveneto.org
sito internet: www.fitaveneto.org
facebook.com/fitaveneto
facebook.com/fitainforma
twitter.com/fitaveneto



giunta regionale

Un concentrato di energie positive

Diverse migliaia di appassionati tra attori, registi, scenografi, tecnici. Una quantità straordinaria di titoli in repertorio e spettacoli rappresentati in ogni centro della regione del Veneto. Questa è la consistenza di F.I.T.A. Veneto che ogni anno si rinnova e sorprende per vitalità, competenza, passione e capacità di coinvolgere i cittadini.

Uno straordinario strumento di cultura nel senso più grande che si può dare, cultura della conoscenza, ma anche cultura dell'incontro, dello stare insieme, del vivere bene. Il teatro fatto dalla gente che diventa un atto collettivo e condiviso.

Straordinario anche il repertorio che rappresenta il Teatro a 360 gradi, e che non dimentica, ma rinnova, anche con modernità, il teatro veneto di ogni tempo.

A questo teatro che ama le sue origini e le sue radici, coltivando il rapporto con la gente, nonostante le difficoltà del quotidiano, auguriamo sempre lunga vita e numerosi successi.

Cristiano Corazzari
Assessore al Territorio,
Identità Veneta e Cultura
Regione del Veneto

Una passione intramontabile

Scorrere le pagine del Fitainscena non è solo un viaggio nel teatro, ma è anche percepire la passione che ne traspare.

Sì, la passione degli Associati che anno dopo anno rinnovano il contenuto del volume e quindi il repertorio delle Compagnie con una quantità e varietà di spettacoli che lascia stupefatti.

Troveremo infatti all'interno testi classici, storici, il grande teatro del novecento, ma anche la contemporaneità.

Teatro in lingua italiana, ma anche in lingua veneta e altre lingue regionali.

Sfogliare il volume fa pensare perciò a quanto vivo sia il teatro nella regione del Veneto e quale sia l'impegno dei numerosi Associati nel predisporre il repertorio di ogni Compagnia, operazione che sottende studio attento dei testi, composizione degli organici e delle regie, ma anche scenografie, costumi, effetti.

Insomma il teatro di Fita è la nostra palestra della mente, che diventa anche Gruppo, Comunità, Società.

Fare teatro nelle nostre Associazioni significa anche condividere passione ed emozione con altri amici, animare la vita delle Comunità di Cittadini e contribuire, con questi strumenti, ad essere tasselli di una Società sempre migliore.

Sfogliamo perciò Fitainscena 37 andando con lo sguardo oltre al singolo titolo, percorrendo con la fantasia l'esplorazione delle emozioni che il teatro sa regalare.

Mauro Dalla Villa
Presidente F.I.T.A. Veneto

F.I.T.A. Veneto

- Comitato Regionale
- 6 Comitati Provinciali
- 202 Compagnie;
- 3.696 Associati;
- Organizza il Festival Nazionale “Maschera d’Oro” (34° edizione anno 2025)
- Partecipa all’organizzazione del Premio “Faber Teatro”
- Promuove direttamente o tramite le compagnie associate più di un centinaio di manifestazioni annue
- Le compagnie associate effettuano più di 5.000 spettacoli annui, molti rivolti al mondo della scuola, alla solidarietà e in luoghi dove solitamente è esclusa l’attività professionistica
- Coinvolge più di 1.600.000 spettatori
- Organizza il Premio letterario “La Scuola ed il Teatro”
- Organizza il Concorso tra le scuole secondarie della Regione Veneto “Teatro dalla Scuola”
- Organizza il Concorso regionale “Gran premio del teatro Veneto”
- Organizza il Concorso regionale “Pillole di Teatro”
- Organizza laboratori di cultura e pratica teatrale per le scuole medie superiori
- Organizza stages, seminari, incontri, corsi di formazione
- Pubblica Fitainforma.it, notiziario on-line bimestrale
- Pubblica Fitainscena, volume annuale con il repertorio delle compagnie
- Svolge un servizio di editoria specifica teatrale
- Gestisce una biblioteca testi e una videoteca
- Gestisce il sito internet: www.fitaveneto.org

Situazione Tesseramento 2024

(situazione riferita ad agosto 2024)

Province	Gruppi Artistici	Soci Iscritti
Padova	28	600
Rovigo	23	397
Treviso	39	561
Venezia	25	520
Verona	30	624
Vicenza	57	994
Totali	202	3.696

Struttura organizzativa della F.I.T.A. - Veneto

Comitato Regionale

Presidente	Mauro DALLA VILLA
Vice Presidente	Giovanni MARIUZZO
Consigliere	Gianfranco ARA
Consigliere	Meri MORO

Presidente Prov. Padova	Enrico VENTURA
Presidente Prov. Rovigo	Roberta BENEDETTO
Presidente Prov. Treviso	Sladana RELJIC
Presidente Prov. Venezia	Gianni Antonio VISENTIN
Presidente Prov. Verona	Nicola MARCONI
Presidente Prov. Vicenza	Giovanni CLEMENTE

* * * * *

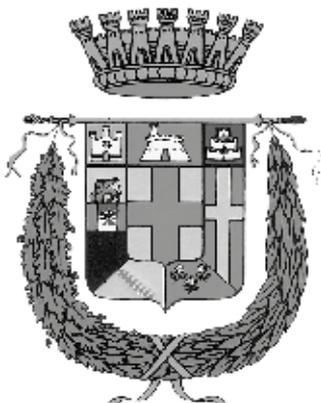
Revisori dei Conti

Presidente	Roberto DE GIULI
Componente	Luisa NETTO
Componente	Germano NENZI

* * * * *

Vice Presidente Nazionale	Aldo ZORDAN
---------------------------	-------------

Comitato Provinciale di Padova APS



Presidente

Enrico Ventura

Vice Presidente

Nicoletta Bauce

Segretario e Tesoriere

Armando Marcolongo

Consiglieri

Matteo Soranzo

Giovanna Rollo

Compagnie: 28

Iscritti: 600

Sede:

Via Gradenigo, 10

35131 Padova

tel. 049 8686849 - Cell. 337 524599

e-mail: fitapadova@libero.it - elmmve@tin.it

facebook: FITA Padova

Amici di Lucignolo

Anno di fondazione: 2019

PADOVA

Repertorio:

Pinocchio, liberamente tratto da Pinocchio di C. Collodi – adattamento Carla Matteazzi

Felice... Natale!!!, liberamente tratto da Il Canto di Natale di C. Dickens – adattamento Carla Matteazzi

Dorothy e il Paese di Oz, liberamente tratto da Il Mago di Oz di L.F. Baum – adattamento Carla Matteazzi

Invito a cena... con delitto?, liberamente tratto dal film Murder by death di N. Simon – adattamento Carla Matteazzi

Il rumore delle parole: instant book per Giulia e le Altre, di Carla Matteazzi

c/o MICHELE CRIVELLARO, via Galante 25, 35129 Padova, tel. 348 7941496

c/o CARLA MATTEAZZI, tel. 377 1787482

e-mail: amucidilucignolo@gmail.com

facebook: Amici di Lucignolo

instagram: amici_di_lucignolo

APS Compagnia Stabile Città Murata

Anno di fondazione: 2009

CITTADELLA

Repertorio:

Don Checo, di Attilio Rovinelli

La fortuna di chiamarsi Enrico, elab. Marta Ereno e Ermanno Reffo

Quattro bizzarre storie d'amore, da Anton Pavlovic Cechov

Serata Cabaret, di AA.VV.

Serata d'autore: "I suggeritori" e "L'aumento", di Dino Buzzati

Le Stagioni del filò, di Paola Rita Bertollo ed Ermanno Reffo

Dove vai tutta nuda?, di Georges Feydeau

c/o MARTA ERENO, via San Donato 21, 35013 Cittadella (PD)

tel. 320 7755932

e-mail: martaereno@libero.it

facebook: Compagnia Stabile Città Murata

Associazione Artistica Benvenuto Cellini APS

Anno di fondazione: 1935

PADOVA

Repertorio:

Tartufo, di Molière

L'avvocato veneziano, di Carlo Goldoni

I balconi sul canalazzo, di Alfredo Testoni

Acqua e ciacole, di Alfredo Testoni (adattamento di Giampietro Callegaro)

Il berretto a sonagli, di Luigi Pirandello

Così è (se vi pare), di Luigi Pirandello

Maria Dolens (Lettura drammatica), di Giuliano Polato

I tre capelli d'oro dell'orco, tratto dalla fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm

I musicanti di Brema, tratto dalla fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm

c/o VIRGILIO MATTIELLO, via A. Marchi 4/3, 35129 Padova

tel. 333 9063626

e-mail: assart.bcellini@gmail.com

sito: www.benvenutocellini.it

facebook: [AssociazioneBenvenutoCellini](https://www.facebook.com/AssociazioneBenvenutoCellini)

Brutti Ma Buoni Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2012

ARRE

Repertorio:

Acqua in bocca! di Nicoletta Bauce

Co xe massa...xe massa! di Nicoletta Bauce

'Na casa senza na donna, di Nicoletta Bauce

Tutta colpa dea Bernarda! di Nicoletta Bauce

Xe rivà ea fortuna! di Nicoletta Bauce

c/o NICOLETTA BAUCE, via Fabbrica 2, 35020 Arre (PD)

tel. 329 2114020

e-mail: bruttimabuoni@libero.it

sito: www.bruttimabuoni.com

facebook: [Brutti ma Buoni](https://www.facebook.com/BruttiMaBuoni)

instagram: [@bruttimabuoni_arre](https://www.instagram.com/bruttimabuoni_arre)

Cianciafruscole APS

Anno di fondazione: 2013

SAONARA

Repertorio:

Camomilla a colazione, di Umberto Castaldi

La collana, di Rino Gobbi

La fortuna si diverte, di Athos Setti

Le pillole d'Ercole, di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud

El zenero de mio zenero, di Stelio Vianello

*c/o STEFANO SILVESTRINI, via Monte Rosa 28, 35020 Saonara (PD)
tel. 338 3435959*

*c/o LUCIA ZANELLA, via G. Zambelli 9, 35020 Saonara (PD)
tel. 347 9395523*

e-mail: cianciafruscole.teatro@gmail.com - lucia.zanella@engie.com

facebook: Cianciafruscole Compagnia Teatrale

instagram: @cianciafruscoleteatro

Compagnia di Corte APS

Anno di Fondazione 2022

MASERÀ DI PADOVA

Repertorio:

Cechov ride, di Anton Cechov

Il servitor dei due padroni, di Carlo Goldoni

Le allegre comari di Windsor, di William Shakespeare

*c/o CRISTIANA ZANGRANDI, Via Enzo Ferrari 2b, 35020 Maserà di Padova
tel. 347 5403076*

e-mail: info@compagniadicorte.it cristiana.zangrandi@gmail.com

sito: www.compagniadicorte.it

facebook: compagnia di corte

instagram: @compagniadicorte

Compagnia Teatrale El Porteo APS

Anno di fondazione: 2017

PADOVA

Repertorio:

American vin, di Massimo Canzano

El zenero de mio zenero, di Stelio Vianello

Sogno di una notte di mezza sbornia, di Eduardo de Filippo

Quel fiol d'un can d'un gato, di Renato Abbo

L'oseo del maresciallo, di Loredana Cont

c/o DINO MACIOCE, via Vittorio Emanuele II 161, 35026 Conselve (PD)

tel. 338 3304129

e-mail: info@compagniaelporteo.it

sito: www.compagniaelporteo.it

facebook: Compagnia El Porteo APS

I Bottegai - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2021

CADONEGHE

Repertorio:

7 donne e un mistero, parodia comica di "8 donne", di Cataldo Todaro

Perfetti imperfetti, parodia comica di "Perfetti sconosciuti", di Cataldo Todaro

c/o CATALDO TODARO, via XX Settembre 21/3, 35010 Cadoneghe (PD)

tel. 349 0832434

e-mail: ac.ibottegai@gmail.com

facebook: I Bottegai

instagram: [@ibottegaicompagniateatrale](https://www.instagram.com/ibottegaicompagniateatrale)

I Lampioni storti Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2005

VILLANOVA DI CAMPOSAMPIERO

Repertorio:

Il signore di Pourceaugnac, di Molière (elaborazione della compagnia)

Non sparate sul postino, di Derek Benfield (adattamento di Fioravante Gaiani)

c/o MARIA FIORENZA GALANI, via Chiesa 1, 35010 Villanova di Camposampiero (PD)

tel. 339 5657819

c/o SABRINA SEGATO

tel. 368 7458927

e-mail: lampionistorti@gmail.com

sito: www.lampionistorti.it

Il Cilindro APS

Anno di fondazione: 2005

TREBASELEGHE

Repertorio:

Ora no tesoro! di Ray Cooney e John Chapman

c/o MONICA MACCATROZZO, via Treviso 24/2, 35010 Trebaseleghe (PD)

tel. 347 8328212

e-mail: casaconfort@libero.it

La Castagna APS – Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2003

CADONEGHE

Repertorio:

“Muse tribute” Knights of Cydonia, di Muse

c/o GIOVANNA ROLLO, via Piave 15/1, 35010 Cadoneghe (PD)

tel. 347 5130836

c/o NORBERTO RICCIONI

tel. 3480579631

e-mail: giovannarollo@libero.it

La Cittadella del musical

Anno di fondazione: 2014

CITTADELLA

Repertorio:

The Greatest Show, il Musical, di Jenny Bicks e Bill Condon

c/o MICHELE ROSSI, piazza Scalco 12, 35013 Cittadella (PD)

tel. 329 3974579

c/o ANDREA BERTOLLO

tel. 348 8064718

e-mail: info@lacittadelladelmusical.com

sito: www.lacittadelladelmusical.com

facebook: La Cittadella del Musical

instagram: @lacittadelladelmusical

Magica Bula Associazione Culturale APS - Compagnia Teatrale gli Allegri Spiriti

Anno di fondazione: 2005

SAN MARTINO DI LUPARI

Repertorio:

Favolescion, di Paolo Quattrocchi e Mauro Cattivelli

Il mago di Oz, libero adattamento di Sara Agostini dal libro di Lyman Frank Baum

La bella e la bestia, di Sara Agostini (liberamente tratto dal libro del cartone animato di Walt Disney)

Il Gobbo di Notre Dame, di Sara Agostini (liberamente tratto dal libro del cartone animato di Walt Disney)

La palla al piede, di Georges Feydeau

Otto donne e un mistero, di Robert Thomas

Rubacuori, di Claudia Sferrazza

Alice nel paese delle meraviglie, di Walt Disney

c/o DANIELA PAVAN viale Europa, 35018 San Martino di Lupari (PD)

c/o MARIA GRAZIA ZAMPIERON, via Mira 31, 35018 San Martino di Lupari (PD)

tel. 349 5167787 - e-mail: compagniamagicabula@gmail.com - teatroallegrispiriti@gmail.com

facebook: Compagnia Magica Bula - allegrispiriti

instagram: [@compagniamagicabula](https://www.instagram.com/compagniamagicabula) - [@compagniallegrispiriti](https://www.instagram.com/compagniallegrispiriti)

Non siamo santi

Anno di Fondazione 2011

ESTE

Repertorio:

Un'oasi di tranquillità, di Viviana Larcati

Non c'è mistero che tenga, di Viviana Larcati

c/o BARBARA ORSI, Via Campagnolo - 35042 Este

tel. 347 6444694

c/o DENISE CAPUZZO, Via Merlin 142 - 35020 Pozzonovo (PD)

tel. 349 1794643

e-mail: denise.capuzzo@greenthesisgroup.com

Ombre alla ribalta APS

Anno di fondazione: 2019

NOVENTA PADOVANA

Repertorio:

Cupido e cose dell'altro mondo, di Angelo Brunori

Paron de tuto... Paron de gnente, di Giuseppe Zoppio

Perpetua zovane...casin in canonica, di Dante Callegari

Laurea ad Honorem, di Giuseppe Zoppio

c/o MARIA LUISA NORBIATO, Piazza Europa 32, 35027 Noventa Padovana (Pd)

tel. 335 7315642

e-mail: ombreallaribalta@gmail.com

facebook: Ombre alla Ribalta

instagram: @Ombre_alla_ribalta

Piccolo Teatro del Ponte APS

Anno di fondazione: 1979

PADOVA

Repertorio:

Cena con delitto, lavoro collettivo della Compagnia

Avanti c'è spazio: ai confini del cosmo, di Giordano Boscolo

c/o GIULIANO BISON - via Trieste 29. 35010 Cadoneghe (PD)

tel. 338 6198498

c/o ANDREA BOSCOLO, via F. Paer 3, 35133 Padova

tel.: 334 9401511

e-mail: piccoloteatrodelponte@gmail.com

sito: <https://piccoloteatrodelponte.weebly.com/>

Prototeatro - Compagnia

Anno di fondazione: 1990

MONTAGNANA

Repertorio:

Donne in Shakespeare, di Piero Dal Prà (da William Shakespeare)

Quel fine-settimana, di Piero Dal Prà

La Locandiera e gli amorosi, di Piero Dal Prà

c/o PIERO DAL PRA', Via Alvise Lamberti 19, 35044 Montagnana (PD)

tel. 349 5200451

e-mail: piero.dalpra@gmail.com

c/o ADELE DALL'AGLIO

tel. 349 5200451

sito: www.compagniaprototeatro.com

facebook: compagnia Prototeatro

Retrosцена APS

Anno di fondazione: 2023

PIOVE DI SACCO

Repertorio:

La Zia d'America, di Andrea Bruni

La Banda delle Oneste, di Ivan Di Noia

Trucchi ed inganni l'ospedale dei malanni, di Ivan Di Noia e Mirco Trevisan

c/o FEDERICA DE BONI, via Antonio Sandano 56, 35020 Correzzola (PD)

tel. 327 0496248

c/o ANDREA BRUNI

tel. 340 6746160

e-mail: retrosценаaps@gmail.com

facebook: retrosцена aps

Sottosopra - Compagnia teatrale APS

Anno di fondazione: 2002

BAGNOLI DI SOPRA

Repertorio:

El ciacciaron imprudente, da Carlo Goldoni (libero adattamento)

Femene de Scienza, traduzione e adattamento di Antonio Zanetti da “Le intellettuali” di Molière

I due Pantaloni, libero adattamento da Carlo Goldoni

La Finta Ammalata, libero adattamento da Carlo Goldoni

Le scostumate, libero adattamento di Compagnia Sottosopra (da Carlo Goldoni)

*c/o BRUNELLA BURATTIN via Giuseppe Garibaldi 35, 35023 Bagnoli di Sopra (PD)
tel. 339 7688265*

*c/o GIUSEPPE VIOLATO via Giuseppe Mazzini 20, 35023 Bagnoli di Sopra (PD)
tel. 3479684096*

e-mail: compagnia.sottosopra@gmail.com

sito: www.compagniasottosopra.it

facebook: compagniasottosopra

Tacaboton - Associazione Teatrale Amatoriale APS

Anno di fondazione: 2010

CURTAROLO

Repertorio:

Dei Ospital, di Nicola Pegoraro

I ciuciagaine, di Nicola Pegoraro

L'omo non poe se la dona non voe, di Nicola Pegoraro

*c/o GIAN LUCA BISO, via Marconi 65, 35010 Curtarolo (PD)
tel. 340 9407274*

e-mail: compagniatacaboton@gmail.com

Teatro del Corvo APS

Anno di fondazione: 1992

PADOVA

Repertorio:

Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

Mandragola, una commedia padovana, di Niccolò Machiavelli (adattam. di Pino Costalunga)

*c/o GIANFRANCO ARA, via Palermo 34, 35142 Padova
tel. 360 465666*

*c/o FRANCESCO MARIA ARA, via Palermo 34, 35142 Padova
tel. 345 4858345*

e-mail: teatrodelcorvo92@gmail.com

e-mail: arasanfratello@alice.it

facebook: Teatro del Corvo

Teatro delle Tradizioni Venete P. Xicato APS

Anno di fondazione: 1977

PADOVA

Repertorio:

Caporetto, di Enrico Ventura e Giosuè Borsi

Natale in casa Cavin, di Enrico Ventura

Niobe, di Harry Paulton (versione dialettale di ignoto)

Bomba a piazza Molnar, di Enrico Ventura

'sti vecchi, di Enrico Ventura

Cussi a la bona, di Toni Pezzato

Ovidio, di Publio Ovidio Nasone

c/o ENRICO VENTURA, V. De Regnier 13, 35128 Padova

tel. 337 524599 - 333 7814674 (dalle 8.00 alle 20.00 dal lunedì al venerdì)

tel. 049 8171519 (negli altri orari)

e-mail: elmmve@tin.it

Teatro Insieme APS

Anno di fondazione: 1978

SELVAZZANO DENTRO

Repertorio:

Le ragazze del maggio, di Andrea Nao (tratto da “La colazione dei campioni” di Kurt Vonnegut)

Una donna sola, di Franca Rame e Dario Fo

Quando la moglie è in vacanza, di George Axelrod

Trappola per topi, di Agatha Christie

*c/o ANDREA NAO, via Ugo Foscolo 27, 35030 Selvazzano Dentro (PD)
tel. 347 0793069*

*c/o GIULIA ONNIS, via S. Giuseppe 66, 35030 Selvazzano Dentro (PD)
tel. 349 4336018*

e-mail: teatroinsieme@andreanao.it

facebook: Teatro Insieme

Teatro Sala

Anno di fondazione: 1975

PADOVA

Repertorio:

Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura, di Sergio Tofano (STO)

*c/o MATTEO SORANZO, via A. Aleardi 21, 35122 Padova
tel. 347 6631405*

e-mail: teatrosala@gmail.com

facebook: Teatro Sala

instagram: @teatrosalapadova

Teatro Veneto "Città di Este"

Anno di fondazione: 1914

ESTE

Repertorio:

La Fiorina, di Angelo Beolco detto Il Ruzante

La vedova, di Renato Simoni

Nissun va al monte, di Giacinto Gallina

Nudo alla meta, di Enzo Duse

Quel piccolo campo, di Peppino De Filippo

Un zogo da putei!, di Viviana Larcati

c/o STEFANO BACCINI, calle della Musica 13, 35042 Este (PD)

tel. 348 7221972

e-mail: info@teatrovenetoeste.it

sito: www.teatrovenetoeste.it

facebook: Teatro dei Filodrammatici - Compagnia Teatro Veneto "Città di Este"

Teatropercaso APS - Compagnia

Anno di fondazione: 1995

PIOVE DI SACCO

Repertorio:

Bisogna 'ndare in ferie, di Elsa Marchiori

Donna... che spettacolo! un uomo racconta, di Roberto Menin

Non ci resta che ridere, di Roberto Menin

Varda se te voi vedare!, monologo-varietà di e con Roberto Menin

Xe rivà eà badante!, di Elsa Marchiori

c/o LUCIA PANIZZOLO, via Fiumicello 32, 35028 Piove di Sacco (PD)

c/o ROBERTO MENIN, via Villa 39, 30010 Bojon (VE)

tel. 338 9752681

e-mail: r.menin@libero.it

Teatrotergola APS

Anno di fondazione: 1988

VIGONZA

Repertorio:

I balconi sul canalazzo, di Alfredo Testoni

I Rusteghi, di Carlo Goldoni

I due dialoghi (Bilora e Parlamento), di Angelo Beolco detto Il Ruzante

Otto donne e un mistero, di Robert Thomas

Queste nostre metà, di Enzo Duse

Si salvi chi può, di Tonino Micheluzzi

Smith & Wesson, di Alessandro Baricco

Reniero da Chioggia: vegnuo de campo in bragosso, di Armando Marcolongo

c/o ANGELO RENIER, via della Costituzione 20, 35010 Vigonza (PD) - tel. 329 8990903

c/o PIETRO MILANESE, Via Carpanè 7, 35010 Vigonza

tel. 347 1846093 - e-mail: teatrotergola2008@libero.it - sito: www.teatrotergola.org

facebook: Associazione Culturale Teatrotergola

instagram: @teatrotergola - you Tube: associazione Teatrotergola

TrentAmicidellArte - Compagnia teatrale APS

Anno di fondazione: 1981

VILLATORA DI SAONARA

Repertorio:

Il figlio del temporale, di Gianni Rossi

Nemici come prima, di Gianni Clementi

Di male in meglio, di Giuseppe Aronne

Una volta nella vita, di Gianni Clementi

c/o GIANNI ROSSI, via Udine 52 35020 Villatora di Saonara (PD)

tel. 329 2299637

e-mail: giannirossi@trentamicidellarte.it

sito: www.trentamicidellarte.it

facebook: trentamicidellarte Compagnia Teatrale APS

instagram: @trentamicidellarte

Comitato Provinciale di Rovigo APS



Presidente Provinciale
Roberta Benedetto

Vice Presidente
Monica Bertaglia

Segretario
Luca Demetri

Tesoriere
Paolo Turolla

Revisori dei conti
Presidente
Tiziano Fontan
Revisori
Mauro Descrovi
Massimo Brancalion

Compagnie: 23
Iscritti: 397

Sede:
Via V. Alfieri n.11
45100 Rovigo
Cell. 349 4297231 - 340 1045590
e-mail: fitarovigo@gmail.com
facebook: FITA Rovigo

A.B.C. Teatro APS

Anno di Fondazione 2017

PORTO VIRO

Repertorio:

Le solitudini del Pino, di Enea Marangoni

Riso e fagioli, di Enea Marangoni

Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

*c/o VALTER BIZIATO, Via IV Novembre 91D, 45014 Porto Viro
tel. 348 6501423*

*c/o ENEA MARANGONI, Via delle Industrie, 45014 Porto Viro
tel. 328 8729385*

e-mail: abcteatro2020@gmail.com

facebook: A.B.C. Teatro

Briciole d'Arte APS

Anno di fondazione: 1983

CANARO

Repertorio:

Cena con delitto - Chi ha ucciso il Sindaco? di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

Cena con delitto - Nozze con il morto, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

Cena con delitto - omicidio in crociera, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

Serata Omicidio, di Giuseppe Sorgi

Vade retro truffa!, di Roberta Benedetto e Alberto Garbellini

*c/o FABRIZIO DOMENICO DE SCROVI, via G. Mazzini 109/B, 45034 Canaro (RO)
tel. 348 3139923*

*c/o MAURO GIOVANNI DESCROVI, via B. Buozzi 103, 45100 Rovigo
tel. 349 2549814*

e-mail: bricioledarte@bricioledartecanaro.it

sito: www.bricioledartecanaro.it - facebook: Briciole d'Arte Canaro

instagram: @Briciole d'Arte APS

Buoni&Cattivi APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2016

CASTELMASSA

Repertorio:

Buoni o cattivi? di Marco Bottoni

Con il titolo in coda, di Marco Bottoni

D come Direamore, di Marco Bottoni

Dance me to the end of love, di Carlo Alberto Ferrari

Era una notte buia e tempestosa, di Carlo Alberto Ferrari

Io, che sono un uomo inutile, di Marco Bottoni

Salvo complicazioni, di Marco Bottoni

Siamo tutti (un po') matti, di Marco Bottoni

Tratto da una storia vera, di Marco Bottoni

Tu, lo conosci Gaber? di Marco Bottoni e Stefano Santucci

Se potessi mangiare un'idea, di Marco Bottoni e Stefano Santucci

c/o STEFANO SANTUCCI e MARCO BOTTONI

Via Sandro Pertini 9, 45035 Castelmassa (RO)

tel. 338 3534260 - e-mail: stefanosantucci90@msn.com

C.I.C. Centro Iniziativa Culturale "El Canfin" APS

Anno di fondazione: 1995

BARICETTA

Repertorio:

Il clan delle vedove, di Ginette Beauvais Garcin

Villa Artemisia, di Velise Bonfante

Niente è come sembra, di Monica Stefani

c/o MARA PUTINATO, via Einaudi 45F, 45011 Baricetta (RO)

tel. 349 1745080

c/o MOIRA CRIVELLARI, Via Bovina, 45011 Cà Emo - Adria (RO)

tel. 346 6226440

e-mail: cicelcanfin@gmail.com

sito: www.cicelcanfin.it

facebook: Cic El Canfin

Compagnia del Sior Intento APS

Anno di fondazione: 2020

PONTECCHIO POLESINE

Repertorio:

Agenzia matrimoniale, di Stefano Palmucci

Beata gioventù, di Maurizio Nicastro

c/o TIBERIO MAURO BARDELLE, via Fratelli Cervi 54/9, 45030 Pontecchio Polesine (RO)

tel. 320 1762976

e-mail: compagniadelsiorintento@legalmail.it

facebook: Compagnia del Sior Intento

El Tanbarelo APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1987

ADRIA

Repertorio:

Don Checo, di Attilio Rovinelli

Il mondo è teatro (viaggio con Goldoni), tratto da Carlo Goldoni

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

Violassion de domicilio, da Emilio Caglieri (tratto da "In città è un'altra cosa")

c/o GIULIANO VISENTIN, via Burchio 68, 45011 Adria (RO)

tel. 329 9762466

c/o CLAUDIO ZANFORLIN, via Mons. Malerba 3, 45011 Bellombra (RO)

tel. 347 0497803

e-mail: compagnia-tanbarelo@libero.it

sito: www.eltanbarelo.com

Essenze Teatrali

Anno di fondazione: 2023

ROVIGO

Repertorio:

Vuoti a rendere, di Maurizio Costanzo

Come la primavera a novembre, di Essenze Teatrali

Serata omicidio, di Giuseppe Sorgi

Clamore, di Claudio Moretti

*c/o BARBARA GRANDE, via Don Alceste Aleasi 23/B, 45100 Rovigo
tel. 334 8443895*

c/o STEFANO MARANGONI

tel. 348 2200301

e-mail: essenze.teatrali@gmail.com

facebook: Essenze Teatrali - Rovigo

Forse a gh'la fen APS

Anno di fondazione: 2018

TRECENTA

Repertorio:

Al gorgo d'la discordia, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

C'la canaia dal conte, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

Chi beve sperando al more ca...ndo, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

Chi se contenta... gode, di Antonella Bezzani, Cristina Rizzi, Mauro Rizzato

*c/o CRISTINA RIZZI - Via Quart. Sottoten. Pilota Sereno Ghiotti 61, 45027 Trecenta (RO)
tel. 320 2803740*

c/o RUGGERO VETTORELLO, Via Fratelli Bandiera 666, 45027 Trecenta (Ro)

e-mail: forseaghlafen18.dir@libero.it

pec: forseaghlafen@pec.poste.it

facebook: forse a gh'la fen

you tube: forse a gh'la fen

Fuori di Scena APS

Anno di fondazione: 2016

GRIGNANO POLESINE

Repertorio:

Fiori d'acciaio, di Robert Harling

La strana coppia, di Neil Simon (versione al femminile)

Molière e Goldoni: la donna è di scena, di Letizia Zambon

Candido, l'ottimista, di Voltaire

c/o GIOVANNA RAIMONDI, via Santi Rizzieri 19, 45100 Grignano Polesine ROVIGO

tel. 3475227934

e-mail: info@fuoridiscena.it

c/o EMILIANO BOARETTO, via degli artigiani 7, 35025 Cartura (PD)

tel. 339 2778783

I 7 Moli di Polesella APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1957

POLESELLA

Repertorio:

Ma chi sito ti?, di Valerio Di Piramo

Prete per caso, di Roberto Nocilla

c/o MASSIMO MAZZETTI, via San Gaetano 23/G, 45038 Polesella (RO)

tel. 347 6094970

e-mail: info@i7moli.it

sito: www.i7moli.it

facebook: Compagnia teatrale "I 7 moli Ars et Bonum"

I Girasoli APS - Ass. culturale

Anno di fondazione: 2002

ROVIGO

Repertorio:

La ricompensa, di David Conati

Pautasso Antonio esperto in matrimonio, di Mario Amendola e Bruno Corbucci

Sartoria Placido Zaccaria, di Severino Zennaro

ROVIGO

c/o MARIO LAZZARINI COMPARIN, via G. Pozzato 11, 45100 Rovigo

tel. 347 4527213

e-mail: claudiazu@libero.it

I Lusiani APS - Comp. teatrale - Ass. Cult. L'Araba Fenice

Anno di fondazione: 2002

LUSIA

Repertorio:

Belo o Bruto col ga i schei el ga tuto, di Delfina Sgobbi

Comicarosello, Francesco Dallagà

El paron so mi...Ostrega! di Delfina Sgobbi

Il congresso dei nonzoli, di Edoardo Paoletti

Il marito va a caccia? di Georges Feydeau

La fortuna con l'effe maiuscola, di Eduardo De Filippo e Armando Curcio

Sior Toderò brontolon, di Carlo Goldoni

Truffaldino-Il servitore di due padroni, di Carlo Goldoni

Zente refada, di Giacinto Gallina

Furto con spasso, di I Lusiani

c/o ROBERTO PATTARO, Via Marasso 189, 45020 Lusina (RO)

tel. 348 0036650

e-mail: ilusiani@libero.it - pattaro_roberto@libero.it - pattaroroberto76@gmail.com

sito: <http://digilander.libero.it/ilusiani/> - facebook: Compagnia teatrale "I Lusiani" Lusina

I Ruscoletti

Anno di Fondazione: 2012

ROVIGO

Repertorio:

Camille Claudel, di Manuela Tavian

Cosa ghè vegnù che l'è svegnù, di Manuela Tavian

La Contessa Triste, di Manuela Tavian

Nel nome del padre - storia di una monaca forzata, di Manuela Tavian

c/o MANUELA TAVIAN, Via All'Ara 5, 45100 Rovigo

tel. 3487353232

e-mail: tavianmanuela@gmail.com - iruscoletti2022@gmail.com

www.iruscoletti.org

facebook: compagnia teatrale i Ruscoletti

I Sbregamandati APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2009

PORTO TOLLE

Repertorio:

La sbraghsona, di Mendes Bertoni

Tendro d'picaia ma che canaia, di Alfredo Pitteri (adattamento de I Sbregamandati)

Troppa grazia SantAntonio, di Walter Marescotti (adattamento de I Sbregamandati)

c/o LUCIANO BALASSO, Via Cairoli nord 10, 45018 Porto Tolle

tel. 347 1653772

e-mail: mirella.travaglia@libero.it

facebook: I Sbregamandati

Il Mosaico APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1980

ROVIGO

Repertorio:

Commendatore a rate, di Miro Penzo

Donna canasta, di Miro Penzo

Le donne gelose, di Carlo Goldoni

Sarto per signora, di Georges Feydeau

Spirito allegro, di Noel Coward

Il malato immaginario, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

L'avaro, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

Repertorio per ragazzi:

Bella e la Bestia, lavoro originale

I vestiti nuovi del Gran Duca, lavoro originale

Cappuccetto rosso, lavoro originale

Il gatto con gli stivali, lavoro originale

Cenerentola, lavoro originale

Il mago di Oz, lavoro originale

Il re leone, lavoro originale

La Sirenetta, lavoro originale

Aladdin, lavoro originale

Frozen, la Regina delle nevi, lavoro originale

c/o EMILIO ZENATO, via Burano 3, 45100 Rovigo - tel. e fax 0425 200255 - tel. 334 3286382

e-mail: ilmosaicoteatro@iol.it - sito internet: www.ilmosaicoteatro.it

facebook: Gruppo Teatrale Il Mosaico - instagram: @Il mosaico teatro

you tube: gruppo teatrale il mosaico - twitter: [gruppoteatraleilmosaico](https://twitter.com/gruppoteatraleilmosaico)

tiktok: @ilmosaicoteatro

L'Allegra Compagnia APS

Anno di fondazione: 2016

LOREO

Repertorio:

Obiancaneve, di Pamela Beretta

Le promesse spose, di L'Allegra Compagnia

c/o ROBERTO RIZZATO, vicolo Valleselle 18, 45017 Loreo (RO)

tel. 349 5576261 - 335 6157611

e-mail: info.allegracompagnia@gmail.com

facebook: L'Allegra Compagnia

La Tartaruga APS - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1997

LENDINARA

Repertorio:

Amico bancomat, di Liviana Furegato

Il profumo di mia moglie, da Leo Lenz (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Io, mia moglie e...suo marito, da Aldo De Benedetti (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Stella e Firmamento, da Aldo De Benedetti (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Week end a Capri, di Faele (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Fuga d'amore, da W.D. Home e M.G. Sauvajon (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

c/o CLAUDIO RIZZATO, via S. Maria Nuova 9, 45026 Lendinara (RO)

tel. 348 8402923

e-mail: tmcas@hotmail.it

facebook: Compagnia Teatrale "La Tartaruga" - Lendinara

Nove Etti e Mezzo APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2017

VILLA D'ADIGE

Repertorio:

Parcheggio a pagamento, di Italo Conti

Parrocchia controsenso, di Giovanni Allotta

Don Checo, di Attilio Rovinelli

w.w.w.scampamorte.com, di Italo Conti

c/o ANGELO BRENZAN, Piazza San Costanzo 380, 45021 Villa d'Adige (RO)

tel. 340 8203676

c/o MICHELA FINATTI, Via Ca Mignola Nuova, 45021 Badia Polesine (RO)

tel. 339 4880152

e-mail: angelobrenzan@gmail.com - noveettiemezzo@gmail.com

Proposta Teatro Collettivo APS

Anno di fondazione: 1975

ARQUÀ POLESINE

Repertorio:

Donne in guerra, di Giorgio Libanore (rielaborazione da AA.VV.)

Il mistero del Visentin Narciso, di Giovanni Sparapan

Il tutore in bilancia ovvero La pupilla ritrovata, da Carlo Goldoni

La corte de le pignate, di Eugenio Ferdinando Palmieri

Strazzeossi...ferovecio! - **Mi ricordo il Polesine**, di Cristiano Draghi

Etty Hillesum - Il cuore pensante della baracca, di Giorgia Brandolese

Ti ho sposato per allegria, di Natalia Ginzburgh

La storia di Domenico e Pacifico al tempo della Boje, di Achille Ferrari

Parenti Serpenti, di Carmine Amoroso **Il malato immaginario**, di Molière

Il mio Matteotti, di Achille Ferrari

c/o GIORGIO LIBANORE - Via dello Sport 38, 35040 Boara Pisani (PD)

tel. 344 1350020 - e-mail: giorgiolibanore@alice.it - propostateatrocollettivo@gmail.com

c/o MARISA MIGLIARI, via Zuccherificio 419, 45031 Arquà Polesine (RO)

tel. 349 3687747 - sito: www.propostateatrocollettivo.it

facebook: Proposta Teatro Collettivo. Arquà Polesine - instagram: @proposta_teatro_collettivo

Teatro Insieme APS

Anno di fondazione: 1991

ROVIGO

Repertorio:

I pettegolezzi delle donne, di Carlo Goldoni

Le done de casa soa, di Carlo Goldoni

Nessuno è perfetto, di Simon Williams

Niente da dichiarare?, di Maurice Hennequin e Pierre Veber

c/o GAETANO TARDA, Viale Porta Po 38/C, 45100 Rovigo

tel. 345 9945144

c/o ROBERTO PINATO,

tel. 380 5237469

e-mail: info@teatroinsiemesarzano.it

sito: www.teatroinsiemesarzano.it

Teatro Nexus APS

Anno di Fondazione 1998

ROVIGO

Repertorio:

TRAVIATAMENTE, di AA.VV.

Una questione di risparmio, di Barbara Chinaglia

Imprevisti, ossessioni, probabilità, di Laurent Baffie

Hai pensato a una storia?, di M. Shelley, V. Wolf, AA.VV.

Tracce di fiume lungo le strade, di AA.VV.

Mentre il vento leggero scuoteva l'orzo, di AA.VV.

Un tè con Alice, di Lewiss Carroll

c/o GIORGIA AGLIO, Via Concilio Vaticano Il 40, 45100 Rovigo

tel. 347 1739674

e-mail: teatronexus@gmail.com

facebook: [TeatroNexus](#)

instagram: [@TeatroNexus](#)

YouTube: [TeatroNexus](#)

ViviRovigo APS

Anno di Fondazione 2016

ROVIGO

Repertorio:

L'hotel dei due mondi, tratto da Eric-Emmanuel Schmitt

Il vecchio che leggeva romanzi d'amore, tratto da Luis Sepùlveda

Alice nel paese delle meraviglie, di I Magici Folletti

c/o MELCHIORRE PAGLIARELLO, via Carducci 53, 45100 Rovigo

tel. 338 1682145

c/o IRENE LISSANDRIN

tel. 347 6932356

e-mail: info@ilteatrosietevoi.it

sito: www.ilteatrosietevoi.it

facebook: [Il Teatro Siete Voi](#)

instagram: [il_teatro_siete_voi](#)

Comitato Provinciale di Treviso APS



TREVISO

Presidente Provinciale

Sladana Reljic

Vice Presidente e Segretario

Stefano Lauritano

Tesoriere

Lorenzo Zamboni

Consiglieri

Sabrina De Benedetti

Alberto Moscatelli

Revisori dei conti

Presidente

Elena Bidoli

Revisori

Marta Andretta

Stefano Lorenzon

Compagnie: 39

Iscritti: 561

Sede:

Sede Legale (invio posta): Via Amalfi, 18 - 31100 Treviso

Segreteria aperta su appuntamento

cell. 334 7177900

e-mail: info@fitatreviso.org

sito internet: www.fitatreviso.org

facebook: FITA Treviso

Altinate - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2000

MOGLIANO VENETO

Repertorio:

L'ago della bilancia, ovvero Storie di "ragionevoli dubbi" e ...irragionevoli sentenze, di Compagnia teatrale Altinate

La barca dei comici, collage di opere di Carlo Goldoni

La casa di Bernarda Alba, di Federico Garcia Lorca

Le barufe in famegia, di Giacinto Gallina

Trittico Cechoviano: L'orso, Tragico controvoglia e La proposta di matrimonio, di Anton Pavlovic Cechov

Una delle ultime sere di carnevale, di Carlo Goldoni

c/o BARBARA TASCA, via Monte Pasubio 29/E, 31021 Mogliano Veneto (TV)

tel. e fax 041 5903209 - tel. 347 1549163

e-mail: altinateatro@libero.it

Aquaalta Compagnia Teatrale Amatoriale

Anno di fondazione: 2012

TREVISO

Repertorio:

A cena con Goldoni, tratto da Carlo Goldoni

Intrighi veneziani, tratto da Carlo Goldoni

PassioniViziVirtù... ieri come oggi, tratto da Carlo Goldoni

Schegge di follia... quotidiana, di AA.VV.

Funeral party, di G. Sgardoli e R. Dupré

Tempi de Ancuo, di Roberto Dupré

Sogno o son desto?, di Roberto Dupré

c/o ROBERTO DUPRE', Piazza Matteotti 5, 31100 Treviso

tel. 339 7383904

e-mail: aquaaltateatro@gmail.com

sito: <https://dupresegreteria.wixsite.com/aquaalta>

facebook: AQUAALTA - Compagnia teatrale amatoriale

Artattiva

Anno di fondazione: 2014

SALGAREDA

Repertorio:

Il giocatore, da Carlo Goldoni (libero adattamento di Andrea Pennacchi e Michele Modesto Casarin)

c/o SILVIA BOCCACIN, Via Kennedy 14, 31040 Salgareda (TV)

tel. 348 4986178

e-mail: info@artattiva.org

facebook: ArtAttiva

Arte Povera - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2005

MOGLIANO VENETO

Repertorio:

Baccanti, di Francesco Boschiero (da Euripide)

Fai la brava, di Roberta Donà e Sonia Sferragatta

La culla di cristallo, di Roberta Donà e Sonia Sferragatta

La pulce nell'orecchio, di George Feydeau

Le Troiane, di Francesco Boschiero (da Euripide)

Riccardo III, da William Shakespeare riadattato da Matteo Tarasco

Ultimo giorno di un condannato, di Francesco Boschiero (liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo)

La moglie dell'eroe, di Stefano Benni

La casa di Bernarda, di Federico Garcia Lorca

COMPAGNIA TEATRALE ARTE POVERA, via Rigamonti 23, 31021 Mogliano Veneto (TV)

c/o FRANCESCO BOSCHIERO, via Antonio Pacinotti 1 B, 31059 Zero Branco (TV)

tel. 3479061697 - e mail: info@arte-povera.it

sito: www.arte-povera.it

AsoloTeatro APS

Anno di fondazione: 1997

ASOLO

Repertorio:

Che spirito, me suocera!, di Simona Ronchi

Mai spunciar 'a tersa età, di Memo Bortolozzi

Queo che resta dei sette nani, di Massimo Valori

*c/o VITTORIO RODEGHIERO, via Jacopo da Ponte 24, 31011 Asolo (TV)
tel. 335 466824*

c/o MARIO SEGATO via Villaraspa 29, 31011 Asolo (TV)

tel. 3930349544

e-mail: segreteria@asoloteatro.it

sito: www.asoloteatro.it

Barbapedana APS

Anno di fondazione: 1989

CAERANO S. MARCO

Repertorio:

I tre Lorienti, di Renato Tapino

Il viaggio di Zanabdul, di Renato Tapino e Abdellah Ajouguim

Io sto dalla parte della cicala (che il più bel canto non vende: regala) tratto da Gianni Rodari

Oltre la shoah, di Renato Tapino

Così te la suono e te la canto, di Renato Tapino

c/o RENATO TAPINO, via del Solstizio,3 31044 Montebelluna (TV)

tel. 349 5621311

e-mail: barbapedana@libero.it

sito: www.barbapedana.it

facebook: BARBAPEDANA

Collettivo di Ricerca Teatrale APS

Anno di fondazione: 1982

VITTORIO VENETO

Repertorio:

La leggenda di Giovanni Due Cuori, di Carlo De Poi

Anita, di Paola Perin

Il Paese silenzioso, di Carlo De Poi

La valigia delle meraviglie, di Tania De Poi

La profezia del torrente vecchio - Storia di Vajont, di Carlo De Poi

*c/o ALESSADRO BILOTTA, Via Oberdan 1, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 347 4471860*

*c/o CARLO DE POI, via Forlanini 52, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 377 3416044*

e-mail: collettivoricercateatrale@gmail.com

facebook: Collettivo di Ricerca Teatrale

Compagnia del Piccolo Borgo Antico - Teatro di Vita APS

Anno di fondazione: 2003

CARPENEDO DI VEDELAGO

Repertorio:

'A nevoda del prete, di Lorenzo Morao

El mondo ze tondo...e tuti pissa par i cantoni, di Lorenzo Morao

Lo ciamarémo Giacinto, come el piovàn, di Lorenzo Morao

Profumo de mosto, di Lorenzo Morao

Se no jera par l'acqua del Piave e par el Raboso dee Grave..., di Lorenzo Morao

Piazza Grande, di Lorenzo Morao

*c/o LORENZO MORAO, via Fr.lli Sartor 2, 31050 Carpanedo di Vedelago (TV)
tel. 339 6988237*

e-mail: piccoloborgoanticoaps@gmail.com

Compagnia Teatrale Esterina Casòla

Anno di fondazione: 2020

FONTIGO DI SERNAGLIA DELLA BATTAGLIA

Repertorio:

Le stata colpa de na Tega, di Secondo Dino Covolan

Ma la befana esiste?, di AA.VV.

L'avvocato de la mutua, di Secondo Dino Covolan

*c/o MARIA TERESA GAMBIN via Principale 61, 31020 Fontigo di Sernaglia della Battaglia (TV)
tel. 333 2250919*

c/o JESSICA PERUZZETTO, via Piave 127, 31027 31020 Sernaglia della Battaglia (TV)

tel. 333 7019650

e-mail: esterinacasola@gmail.com

facebook: Compagnia Teatrale "Esterina Casòla"

Compagnia Teatro d'Arte APS

Anno di fondazione: 1980

SPRESIANO

Repertorio:

La barca di Venetia per Padova, di Adriano Banchieri

Noi c'eravamo... non solo donne nella Grande Guerra, produzione della Compagnia Teatro d'Arte

Le donne al parlamento, di Aristofane

COMPAGNIA TEATRO D'ARTE, via S. Domenico Savio 2, 31027 Spresiano (TV)

c/o VALENTINA BERTELLI via Daniele Manin 98, 31027 Spresiano (TV)

tel. 349 5923304

c/o FEDERICO GRANZIERA, via Tagliamento 34/1, 31027 Spresiano (TV)

tel. 320 0130216

e-mail: teatro_arte@libero.it

facebook: Teatro d'Arte Spresiano

instagram:@teatro_arte_spre

youtube: Compagnia Teatro d'Arte Spresiano

Compagnia Vittoriese del Teatro Veneto APS

Anno di fondazione: 1965

VITTORIO VENETO

Repertorio:

I lazzaroni, di Eugenio Ferdinando Palmieri

La cena dei cretini, di Francis Veber

c/o DARIO CANZIAN, piazza Fiume 52, 31029 Vittorio Veneto (TV)

tel. 329 7339558

c/o RICCARDO SCARABEL

tel. 349 8106939

e-mail: compagniaavtv@gmail.com

sito: www.compagniaavtv.com

Destino Teatro

Anno di fondazione: 2014

TREVISO

Repertorio:

Amore e audio, di Giuggi di Paolo

Capodanno con Fantasmi, di Erri De Luca

Una seduta particolare, di Giuggi di Paolo

c/o PAOLO TRONCON, via dei Zotti 4, 31100 Treviso

tel. 392 2259537

c/o GIUGGI DI PAOLO

tel. 348 5603993

e-mail: direttoreartistico@destinoteatro.it

sito: www.destinoteatro.it

facebook: Destino Teatro

Fata Morgana APS - Gruppo Teatro

Anno di fondazione: 1993

PREGANZIOL

Repertorio:

Al Cavallino bianco, di Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg

Il raggiratore, di Carlo Goldoni

La donna di testa debole, di Carlo Goldoni

GRUPPO TEATRO FATA MORGANA, via Cordevole 23, 31022 Preganziol (TV)

c/o FABRIZIO DE GRANDIS,

tel. 333 8766807

c/o MARIA REATO,

tel. 347 5558708

e-mail: info@fatamorganateatro.it

sito: www.fatamorganateatro.it

Filodrammatica Guido Negri

Anno di fondazione: 1972

CASTELFRANCO VENETO

Repertorio:

Chi gà un nòno gà un tesoro, di Franco Demaestri

Spetar e no venir l'è robe da morir, di Cristiano Fighera

Una notte sotto le stelle. Storie, leggende e misteri lungo il Sile, di Paulo Tieppo

In stala a Filò, di Nina Scapinello

Lei, Elonora, di Paolo Tieppo

c/o ALESSIA DE MARCHI, via Castellana 100/B, 31023 Resana (TV), tel. 338 2487162

c/o ITALO BASSO, tel. 338 8726617

c/o ARMANDO CREMASCO, tel. 3409195371

e-mail: filodrammaticaguidonegri@gmail.com

sito: www.filodrammaticaguidonegri.com

facebook e Instagram: Filodrammatica Guido Negri

Giardino Barocco - Ass. Culturale

Anno di fondazione: 2011

ORSAGO

Repertorio:

Le statue viventi, di Enrico Vaglieri

c/o DANIELA DE LUCHI

tel. 333 9313055

e-mail: infogiardinobarocco@gmail.com

I Cercanome APS

ANNO DI FONDAZIONE: 2024

TREVISO

Repertorio:

Tre sorelle e una contessa, di Davide Stefanato

Ospizio Shakespeare, di Davide Stefanato

Quattro Osterie, di Davide Stefanato

c/o GIANFRANCO CROVACE, via s. Bona Vecchia 90/IV, 31100 Treviso

tel. 338 7107746

c/o FILIPPO BOTTEGAL

tel. 333 6462018

e-mail: crovace@email.it

I Rabaltai Compagnia Teatrale APS

Anno di fondazione: 1992

CASTELLO DI GODEGO

Repertorio:

Grosso pasticcio giallo, di Roberto Franco

c/o ALEX TRIBELLI, via Paolo Piazza 6, 31030 Castello di Godego (TV)

tel. 340 1589242

c/o ARMIDA GUIDOLIN

tel. 338 8173536

e-mail: alextribe89@libero.it

facebook: i rabaltai - compagnia teatrale

I Straviai

Anno di fondazione: 2006

VEDELAGO

Repertorio:

Martina te si la me rovina, di Bruno Capovilla

Semo tuti da manicomio, di Bruno Capovilla

c/o MARTA TESSARO, via Zuccareda 29/3, 31050 Vedelago (TV)

tel. 333 3056437

e-mail: marta.tessaro@hotmail.it

Il Satiro Teatro APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1978

PAESE

Repertorio:

'A Repubblica dei mati, di Roberto Cuppone

Diese franchi de aqua de spasemo, di Roberto Cuppone (dall'omonima opera di Jane Connerth)

Mato de guera, di Gian Domenico Mazzocato

Stand up Balasso, di Natalino Balasso

Storia tragicomica dell'ultimo barcaro, di Roberto Cuppone (liberamente ispirato a "I pirati della Plata. Storia di un barcaro" di D. Stefanato e X. De Luigi)

Tu chiamale se vuoi... influenze, di Fulvio Ervas

Finché c'è prosecco c'è speranza, di Fulvio Ervas

c/o LUIGI MARDEGAN, via Pasato 43, 31050 Vedelago (TV)

tel. 349 1513810

e-mail: info@omonero.it

sito: www.omonero.it

facebook: Il Satiro Teatro

TREVISO

Kuidaore APS - Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 2020

CASIER

Repertorio:

Cotton Club, di Davide Stefanato

In 3 sotto il letto, di Stefania De Ruvo

c/o ORAZIO MAURIZIO PUTIGNANO via Magenta 14, 31020 Villorba (TV)

tel. 379 2586223

e-mail: compagniakuidaore@gmail.com

facebook: kuidaorecompagnia

instagram: @compagnia.kuidaore

www.kuidaoreteatro.it

Kyrkos Teatro

Anno di fondazione: 2013

VOLPAGO DEL MONTELLO

Repertorio:

Il matrimonio perfetto, di Robin Hawdon

Il pirata marmellata, di Diego Parin

Novecento, di Alessandro Baricco

Un anno di rosa sbiadito, di Diego Parin

Una figlia fuori controllo, di Kyrkos Teatro

SDUND ME! - Sogno di una notte di mezza estate, di Diego Parin (da William Shakespeare)

c/o LORENZA BAVARESCO via Schiavonesca 9, 31040 Trevignano (TV)

tel. 342 9251595 - e-mail: info@kyrkosteatro.it

c/o DIEGO PARIN via Schiavonesca 9, 31040 Trevignano (TV)

tel. 347 0303117

sito: www.kyrkosteatro.it

facebook: Kyrkos Teatro - Scuola e Compagnia Teatrale

instagram: @kyrkos_teatro

La Caneva di Lorenzaga APS

Anno di fondazione: 2004

MOTTA DI LIVENZA

Repertorio:

Tenerezze Proibite...l'amore non ha età, liberamente tratto da "Per un po' di tenerezza" di Aldo Nicolaj

Treska all'arsenico, di Martina Boldarin

Destinatario sconosciuto, di Kathrine Kressmann Taylor (trad. S. Panont)

Margherite dalle ceneri, di AA.VV.

c/o MERI MORO, Via Largoni 5/A, 31045 Motta di Livenza (TV)

tel. 349 6091717 - 348 3724450

e-mail: info@compagniateatralecaneva.it

sito: www.compagniateatralecaneva.it

facebook: compagniateatralecaneva

La casa di Arlecchino

Anno di fondazione: 1984

MONTEBELLUNA

Repertorio:

Arlecchino e il bragosso fantasma, di Paolo Papparotto

Arlecchino e il principe dei Mamelucchi, di Paolo Papparotto

Arlecchino e la casa stregata, di Paolo Papparotto

Arlecchino e la strega Rosega Ramarri, di Paolo Papparotto

Il tesoro del brigante Baffodoca ovvero Arlecchino all'inferno, di Paolo Papparotto

Le Divine Comicante cercano impresario (Comicante) concerto lirico e burattini

Pantalone memento mori, di Paolo Papparotto

c/o PAOLO PAPPAROTTO, via Cà Zenobio 14/A 31100 Treviso

tel. 347 9265460

e-mail: info@lacasadiarlecchino.it

sito: www.lacasadiarlecchino.it

facebook: La casa di Arlecchino

La Corte dei Miracoli APS

Anno di fondazione: 2022

QUINTO DI TREVISO

Repertorio:

Intrighi d'amore, di Patrizia Franco (4^a Parete)

Troncarbon e il mistero del mulino incantato, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

Processo aea vecia, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

La notte Santa, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

Arlecchino servidor di due patroni, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

Martina e la talpa smemorata, di Remigio Biral (I Burattini Quintini)

Cabaret Bigné, di Teresa Giusto e Patrizia Franco (4^a parte)

Tanto par dirtene una..., di Remigio Biral

c/o FLORIANO GASPARIN, via Pitter 29, 31055 Quinto di Treviso (TV)

tel. 349 8462717

c/o PATRIZIA FRANCO, via Costamala, 38, 31055 Quinto di Treviso (TV)

tel. 348 0389212 - e-mail: lacortedeimiracoli2022@outlook.com

facebook: La Corte dei Miracoli - instagram: @lacortedeimiracoli

Le Tradizioni APS - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 1999

GIAVERA DEL MONTELLLO

Repertorio:

Amor e disonor, di Santo Capizzi

El fiò in tea staea, di Nila Bettiol

Ferie co sorpresa, di Antonella Zucchini

c/o NILA BETTIOL, via Fante d'Italia 22, 31040 Giavera del Montello (TV)

tel. 3357784323

e-mail: info@le-tradizioni.it

sito: www.le-tradizioni.it

Nugae Teatrali APS - Ass. Teatrale Amatoriale

Anno di fondazione: 2011

TREVISO

Repertorio:

Ecco la sposa, di Ray Cooney e John Chapman

I campanilisti, tratto da Achille Campanile

I volti della violenza, testo di Nugae Teatrali

Il '68 è passato Dadaunpo', di Donella Del Monaco

Il colpo della strega, di John Graham

Barbablù, storie di violenza moderna, di Nugae Teatrali

Due dozzine di rose scarlatte, di Aldo De Benedetti

c/o TOMMASO STECCA, viale Nazioni Unite 135, 31100 Treviso

tel. 338 7104398

c/o SLADANA RELJIC,

tel. 340 5797086

e-mail: nugaeteatrali@gmail.com

sito: www.nugaeteatrali.it

facebook: nugaeteatrali - instagram: @nugaeteatrali

Nuova Compagnia Teatrale 'A Fenesta

Anno di fondazione: 1990

MONASTIER

Repertorio:

Filumena Marturano, di Eduardo de Filippo

Napoli milionaria! di Eduardo De Filippo

Natale in casa Cupiello, di Eduardo de Filippo

Non ti pago, di Eduardo de Filippo

Questi fantasmi, di Eduardo De Filippo

Ditegli sempre di sì, di Eduardo De Filippo

c/o DOMENICO RANDOLO, via E. Fermi 5, 31050 Monastier (TV)
tel. 348 3329093

c/o GIOVANNI MAIMONE, via G. Mameli 9, 30027 S. Donà di Piave (VE)
tel. 335 1278073

e-mail: drandolo@gmail.com

sito: www.afenesta.com

Oberon bottega delle arti

Anno di fondazione: 1989

MONTEBELLUNA

Repertorio:

Amleto avvisato mezzo salvato, di Renato Sarti, Giampiero Pizzol, Valerio Buongiorno e Filarmonica Clown

Il mistero dell'assassino misterioso, di Lillo e Greg

No fa na grinza show, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)

Scene di panico, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)

Stemo tenti a no farse ridare drio, di Ass. Cult. Oberon (cabaret)

Tre vite in affitto, di Ass. Cult. Oberon (liberamente tratta da "Entrétres" dei Tricicle)

c/o LORENZO ZAMBONI, via Ivo Lollini 13, 31040 Nervesa della Battaglia (TV)

tel. 347 0072814 - 328 4721949 (Francesco)

sito: www.oberonteatro.it

Rinascita APS - Gruppo Teatro d'Arte

Anno di fondazione: 1969

PAESE

Repertorio:

I due gemelli veneziani, di Carlo Goldoni

I rusteghi, di Carlo Goldoni

Il bugiardo, di Carlo Goldoni

Pensaci Giacomino, di Luigi Pirandello

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

Il servitore di due padroni, di Carlo Goldoni

c/o RENZO SANTOLIN, via Postumia 9/A, 31038 Paese (TV)

tel. 393 9805125

c/o AGOSTINO SANTOLIN, via Postumia 11, 31038 Paese (TV)

tel. 338 7577739 - e-mail: renzosantolin@alice.it

sito: www.teatorinascita.it

facebook: Gruppo Teatro d'Arte Rinascita

youtube: Gruppo Teatro Rinascita

instagram: @gruppoteatralerinaascita

Soggetti Smarriti APS

Anno di fondazione: 2018

TREVISO

Repertorio:

Il Campiello, di Carlo Goldoni

La presidentessa, di Maurice Hennequin e Pierre Veber (adattamento di Mariarosa Maniscalco)

Tramonto, di Renato Simoni

c/o GIADA GIULIA BETTIOL, via Olanda 2, 31100 Treviso

tel. 346 6368466

c/o FRANCESCO BUSOLIN

tel. 391 4072696

e-mail: teatrosoggettismarriti@gmail.com

sito : <https://soggettismarriti.wixsite.com/compagniateatrale>

facebook: teatrosoggettismarriti

instagram: @compagnia_soggettismarriti

Stabile del Leonardo APS - Compagnia

Anno di fondazione: 2000

PONZANO VENETO

Repertorio:

I due gemelli veneziani, di Carlo Goldoni

Sartor par femene, libero adattamento da Sarto per Signora di Georges Feydeau

Cyrano Cyrano, libero adattamento da Cyrano di Bergerac di Edmond Rostand

La scuola dei mariti, di Molière

La scomparsa di Babbo Natale, di Massimo Pietropoli

Odissea - Il lungo viaggio di Ulisse, riduzione da "Odissea" di Omero

c/o MASSIMO PIETROPOLI, via San Pelaio 68/1, 31100 Treviso

tel. 347 4976842

e-mail: info@teatroleonardo.org

sito: www.teatroleonardo.org

facebook: teatroleonardo

youtube: Compagnia Stabile del Leonardo

Stabilimento teatrale

Anno di fondazione: 1994

CAERANO S. MARCO

Repertorio:

Condominio Belvedere, di Fabrizio Bonetto

Giro Giro Mondo, di Emanuele Pasqualini (liberamente tratto da "Il giro del mondo in 80 giorni" di J. Verne)

L'Odissea di Pantalone, di Emanuele Pasqualini

Polka Vaudeville, di Guido Ferruglio

Torno presto papà, di Stabilimento Teatrale (liberamente tratto da opera di L. Franco)

c/o ANNA PILON

tel. 347 0178351

e-mail: annapilon3@yahoo.it

Streben Teatro APS

Anno di fondazione: 2017

CARBONERA DI TREVISO

Repertorio:

1984, di George Orwell

Coppia aperta, quasi spalancata, di Dario Fo e Franca Rame

Faust, di Johann Wolfgang von Goethe

I danni del tabacco, di Anton Cechov

Tre sull'altalena, di Luigi Lunari

c/o SEBASTIANO BOSCHIERO, via Piave 61, 31030 Carbonera (TV)

tel. 329 4956225

e-mail: info@strebenteatro.it - sito: www.strebenteatro.it

facebook: [strebenteatro](https://www.facebook.com/strebenteatro)

instagram: [@strebenteatro](https://www.instagram.com/strebenteatro)

You Tube: [strebenteatro](https://www.youtube.com/strebenteatro)

Teatro delle Lune APS

Anno di fondazione: 1990

MONTEBELLUNA

Repertorio:

Chi ti ha detto che eri nudo, di Pier Benedetto Bertoli

Destinatario sconosciuto, dal romanzo di Kathrine Kressmann Taylor (traduzione di Ada Arduini)

Io sto dalla parte della cicala, che più bel canto non vende: regala, di Gianni Rodari

L'amore migliora la vita, di Angelo Longoni

La guerra davanti, di Roberto Conte (da AA.VV.)

La leggenda del grande inquisitore, da Fëdor Michajlovic Dostoevskij

Maldamore, di Angelo Longoni

Piccoli crimini coniugali, di Eric Emmanuel Schmitt (traduzione di Sergio Fantoni)

Stivai-Storia de n'altro Gigi, di Marina Sernaglia e Gianni Dello Iacovo (adattamento in dialetto veneto di Roberto Conte)

Le pillole di Ercole, di C.M. Hennequin e P. Bilhaud

c/o ROCCO ANDREA BARONE, via Feratine 19/D, 31044 Montebelluna (TV)

tel. 335 343571 - roccoandreabarone@gmail.com

e-mail: teatrodellelune@gmail.com - sito: www.teatrodellelune.it

TeatrOpitergium APS

Anno di fondazione: 2018

ODERZO

Repertorio:

La trasformazione, di Kejdi Haska

Sì, Chef! di Silvio Pasqualetto

In trappola con Edgar Allan Poe, di Francesca Zava, Marianna Patres tratto dai racconti di E.A. Poe

*c/o FRANCESCA ZAVA via Roma 124, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 347 5317908*

*c/o SILVIO PASQUALETTO via Roma 124, 31029 Vittorio Veneto (TV)
tel. 348 5912456*

e-mail compagnia: info@teatropitergium.it

facebook: teatrOpitergium

TeatroRoncade APS

Anno di fondazione: 1996

RONCADE

Repertorio:

Il nobile Amoèri, di Bruno Lorenzon

Fotocopie, di Sara Beinat

No te conosso più! di Aldo De Benedetti (traduzione dialettale di Gigi Mardegan)

Elcandeggio, di Giuliano Bozzo

Otto donne, di Robert Thomas

Ispettore generale, di Nicolaj Gogol

Se devi dire una bugia, dilla grossa!, di Ray Cooney

TEATRORONCADE, Piazza Menon 6, 31056 Roncade (TV)

c/o ALBERTO MOSCATELLI - tel. 345 8264936

e-mail: info@teatroroncade.org

sito: www.teatroroncade.org

Tracce sul palco

Anno di fondazione: 2004

MOGLIANO VENETO

Repertorio:

L'ospite gradito, di Peppino De Filippo

La visita della vecchia signora, di Friedrich Dürrenmatt

Maneggi per maritare una figlia, di Niccolò Bacigalupo

TRACCE SUL PALCO, via Don Minzoni 9/1, 31021 Mogliano Veneto (TV)

tel. 327 2890931

c/o ALESSANDRA FUSATI,

tel. 333 2112406

c/o PAOLO RONCHIN,

tel. 327 2890931

e-mail: tracesulpalco@libero.it

facebook: [tracesulpalco](https://www.facebook.com/tracesulpalco)

instagram: [@tracesulpalco](https://www.instagram.com/tracesulpalco)

Tremilioni - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1993

CONEGLIANO

Repertorio:

Il malato immaginario, di Molière

L'avaro, di Molière

COMPAGNIA TEATRALE TREMILIONI, via Ortigara 50/A, 31015 Conegliano (TV)

c/o ZULIANI LUCIO, via P. Amalteo 16, 31020 San Vendemiano (TV)

tel. 340 8513705 - 335 8036790

e-mail: compagnia@tremilioni.it

sito: www.tremilioni.it

TrevisoTeatro

Anno di fondazione: 1996

TREVISO

Repertorio:

El moroso dela nona, di Giacinto Gallina

L'opera da tre soldi, di Bertold Brecht

Massa paroni par un servidor, di TrevisoTeatro (liberamente tratto da "Arlecchino servitore di due padroni" di Carlo Goldoni)

Todero, da Carlo Goldoni

Trappole e sospetti - Il caso di Colle Ventoso, di Valentina Rivelli (liberamente tratto dal racconto "Tre topolini ciechi" di Agatha Christie)

c/o ELENA BIDOLI, via XII Dicembre 61, 31022 Preganziol (TV)

tel. 348 6030652

e-mail: trevisoteatro@libero.it

Comitato Provinciale di Venezia APS



Presidente Provinciale
Gianni Antonio Visentin

Vice Presidente
Arcavio Agostini

Segretario-Tesoriere
Roberto Zamengo

Compagnie: 25
Iscritti: 520

Sede:
Cannaregio, 483/b
30121 Venezia
Cell. 340 5570051
e-mail: fitavenezia@libero.it
Facebook: FITA Venezia

A.C.T. El Campielo

Anno di fondazione: 1993

MARCON

Repertorio:

Se spetà che mora, di Franco Belgrado

Sol ghe ne xe par tuti, di Franco Belgrado

c/o FLAVIO FANTUZZO, via Casati 38, 30020 Marcon (VE)

tel.: 349 2617626

c/o MONIQUE ARLIAN, Via Via Vivaldi 12, 30020 Marcon (VE)

tel.: 340 3452028

e-mail: moniquearlian@yahoo.it

facebook: Compagnia teatrale "El Campielo"

Amici del teatro di Pianiga APS

Anno di fondazione: 2007

PIANIGA

Repertorio:

Alla larga dai guai, di Derek Benfield (traduzione di M.Teresa Petruzzi)

Ancora sei ore, di Davide Stefanato

I 39 scalini, di Patrick Barlow (traduzione di Antonia Brancati)

AMICI DEL TEATRO PIANIGA, piazza Mercato 1, 30030 Pianiga (VE)

c/o ALBERTO MARETTO, via Carraretto 29/1, 30030 Pianiga (VE)

tel. 348 6520905

e-mail: alberto@maretto.net

sito: www.amicidelteatrodipianiga.it

facebook: Compagnia "Amici del Teatro di Pianiga"

instagram: @amicidelteatrodipianiga

twitter: APianiga

Amici di Cesco - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 2000

S. DONÀ DI PIAVE

Repertorio:

A Contessa de Fero, di Gino Rocca

A lengua dee femene, (da un testo di M. Bortolin e R. Campagna)

Beata servitù, Adatt. da Italo Svevo

I racconti di Arnaldo, di Giuliano Bozzo (narrazione con musica)

Madama Graccola, di Gino Rocca

La corridora, di Giuliano Bozzo

Innamorarsi a settant'anni, di Giancarlo Migliorini

Donne di venerdì, di Antonio Zanetti

*c/o GIULIANO BOZZO, via V. Orcalli 17, 30027 San Donà di Piave (VE)
tel. 349 8332344*

*c/o GIANFRANCO MAZZON, via Giotto 17, 30024 Musile di Piave (VE)
tel. 338 2995031*

e-mail: info@teatroamicidicesco.it -

sito: www.teatroamicidicesco.it - facebook: Amici di Cesco

Chioggia Teatronovo APS

Anno di fondazione: 1987

CHIOGGIA

Repertorio:

I Rusteghi, di Carlo Goldoni

La Locandiera, di Carlo Goldoni

Le Baruffe Chiozzotte, di Carlo Goldoni

*c/o GIULIA STRAMAZZO, via Eridano 3, 300015 Chioggia (VE), tel.: 349 8332344
tel. 329 2953628*

*c/o ALESSANDRO MAZZOTTA
tel.: 328 0821562*

e-mail: info@teatronovo.it

sito: www.teatronovo.it

facebook: Teatronovo

instagram. @teatronovochioggia

Circolo Culturale S. Stino di Livenza APS

La Goldoniana - Il Sinistro

Anno di fondazione: 1985

SAN STINO DI LIVENZA

Repertorio:

Cechoviana, di Anton Pavlovic Cechov (due atti unici)

I Rusteghi, di Carlo Goldoni

La Gloria di Venezia, di AA.VV.

Le femmine puntigliose, di Carlo Goldoni

Ortensia ha detto: “me ne frego”, di George Feydeau

CIRCOLO CULTURALE SAN STINO DI LIVENZA, via Papa Giovanni XXIII 7, 30029 S. Stino di Livenza (VE)

*c/o MASSIMO RAMON, via Riviera Silvio Trentin 1, 30029 S. Stino di Livenza (VE)
tel. 349 8333841*

*c/o TIZIANO CALLEGARI, via G. Falcone 10, 30029 S. Stino di Livenza (VE)
tel. 347 5775538*

*e-mail: circoloculturalesanstino@gmail.com - lagoldoniana@gmail.com
compagniateatralesinistro@gmail.com - sito: www.goldoniana.it*

Circolo Giuseppe Toniolo - APS

Anno di fondazione: 1985

CEGGIA

Repertorio:

Repertorio in allestimento

*c/o RADAMES DORETTO, via Tiziano 96, 30022 Ceggia (VE)
tel. 329 0184967*

e-mail: circolonoiceggia@gmail.com

facebook: Noi Associazione Giuseppe Toniolo Ceggia

Compagnia Teatrale Muranese

Anno di fondazione: 1975

MURANO

Repertorio:

El congresso dei nonzoli, di Edoardo Paoletti

I pettegolezzi delle donne, Carlo Goldoni

La vedova, di Renato Simoni

Sior Toderò Brontolon, di Carlo Goldoni

Gelati Caldi, di Lino Toffolo

La cameriera brillante, di Carlo Goldoni

c/o PAOLO ZANIOL, calle dell'Artigiano 25, 30141 Murano (VE)

tel. 346 4186186

e-mail: teatrotoffolo@gmail.com

DeSidera APS - Ass. Culturale Teatrale

Anno di fondazione: 2016

SALZANO

Repertorio:

El fantasma de Ca' Dario, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "The Canterville ghost di Oscar Wilde)

Le pillole prodigiose, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "Le pillole d'Ercole" di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud)

Se comandassero le donne, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale (liberamente tratto da "Lisistrata" e "Donne in parlamento" di Aristofane)

Io sono, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale

Tutta colpa dell'audience, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale

Aneme de seda, di DeSidera Ass. Culturale Teatrale

El sogno de Giò, di Giovanni Antonio Pugiotto

c/o LUCIA TOLIN, via Marconi 10/A, 30030 Salzano (VE), tel. 348 7817273

c/o FRANCA FAVARO, Via Mascagni 47 - 30030 Salzano (VE), tel. 3209442358

e-mail: desidera.teatrando@gmail.com

facebook: associazione DeSidera

G.T.A. - Gruppo Teatro Adulti 2005 APS

Anno di fondazione: 2004

ROBEGANO DI SALZANO

Repertorio:

Costantina, di Paolo Biasioli (libero adattamento di Manola Garbin)

In pretura, di Giuseppe Ottolenghi (libero adattamento della Compagnia)

Quel 31 dicembre, di Paolo Biasioli

Se no te mori giovane, di Maria Chiesa (libero adattamento di Manola Garbin)

Una burla in maschera, di Ilda Ferraresi Zanoletti

El destin dei pensionati, di Camillo Vittici (libero addatamento della compagnia)

c/o PAOLO VIAN, via Donizetti 6/8, 30030 Robegano di Salzano (VE)

tel. 328 5319597

e-mail: paolo@vianstudio.it

facebook: GTA 2005

Gruppo Teatrale Caorlotto APS

Anno di fondazione: 1995

CAORLE

Repertorio:

Omicidio col contagiosse, di Valerio Di Piramo - traduzione e libero adattamento di Narciso Gusso

GRUPPO TEATRALE CAORLOTTO, via Sansonessa 83, 30021 Caorle (VE)

c/o NARCISO GUSSO, via Martiri delle Foibe 13/5, 30021 Caorle (VE) - tel. 328 8693416

c/o BARBARA LEGGIO, Via dei Tropici 217 4/b, 30021 Caorle (VE) - tel. 338 3685549

e-mail: info@gruppoteatralecaorlotto.it

sito: www.gruppoteatralecaorlotto.it - facebook: Gruppo Teatrale Caorlotto

instagram: @gruppoteatralecaorlotto

Il Portico - Teatro Club APS - Ass.ne Culturale

Anno di fondazione: 1979

MIRANO

Repertorio:

El cavalier de spirito, di Carlo Goldoni

Fiorina, di Angelo Beolco detto Il Ruzante

I rusteghi, di Carlo Goldoni

La pupilla, di Carlo Goldoni

La donna di maneggio, di Carlo Goldoni

Gli amanti timidi, di Carlo Goldoni

L'avvocato difensor, di Mario Morais

Chi la fa l'aspetta (o sia I chiassetti de carneval), di Carlo Goldoni

Giorgio Dandin ossia il marito confuso, cornuto e bastonato, di J. Baptiste Poquelin detto Molière

Il Prodigio o Momolo sulla Brenta, di Carlo Goldoni

Il trucco, di Settimo De Marchi (liberamente ispirato a "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare)

Ruzante amore mio - Prologo, Bilora, Reduce, di Angelo Beolco detto il Ruzante

Strighe! Racconti dal scuro, di Bruno Neri da Caorliega

L'Avaro, di Carlo Goldoni

Serenissima, di Giacinto Gallina

Il contrattempo, di Carlo Goldoni

Nudo alla meta, di Enzo Duse

Un curioso accidente, di Carlo Goldoni

Una famegia in rovina, di Giacinto Gallina

La bottega da caffè, di Carlo Goldoni

c/o BRUNO PIETRO SPOLAORE, via Piave 4A, 30035 Mirano (VE)

tel. 335 6330079 - e-mail teatroclubvenezia@gmail.com

e-mail: brunopietrospolaore@gmail.com - facebook: Associazione Culturale "Il Portico - Teatro Club"

In Opera

Anno di fondazione: 2013

VENEZIA

Repertorio:

Repertorio in allestimento

c/o NICOLETTA CORTIANA, via Castello 5601, 30122 Venezia

tel. 335 5710271

e-mail: info@inopera@yahoo.it

La Bautta - F. Saoner APS

Anno di fondazione: 1995

VENEZIA

Repertorio:

L'amore ai tempi della belle epoque, di George Feydeau

La barca dei comici, di Carlo Goldoni

Le morbinose, di Carlo Goldoni

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

c/o SARA CATTANI, Dorsoduro 3718, 30123 Venezia

tel. 33128035856

e-mail: labauttafulviosaoner@gmail.com

sito: www.la bautta.it

facebook: Compagnia Teatrale La Bautta

instagram: @Compagnia Teatrale La Bautta

La Bottega APS - Gruppo teatrale

Anno di fondazione: 1981

CONCORDIA SAGITTARIA

Repertorio:

El rosario in taa staa, di Mara Trevisan

Femmine da morire, di Filippo Facca

Il medico per forza, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

La bottega del caffè, di Carlo Goldoni

Tartufo, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

Un curioso accidente, di Carlo Goldoni

Un babbeo geniale, di Sidney Pettorina

L'amor xe come un baon, di Alida Miot

Destinatario sconosciuto di K.K. Kressman

c/o FILIPPO FACCA, via Carneio 11, 30023 Concordia Sagittaria (VE)

tel. 328 1563751

e-mail: labottegagt@gmail.com

La Filodrammatica APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1995

CAVARZERE

Repertorio:

Le barufe in famegia, di Giacinto Gallina

I recini da festa, di Riccardo Selvatico

c/o PIER LUIGI SANDANO, via Palazzetto 156, 30023 Pettorazza Grimani (RO)

tel. 338 1204510

e-mail: info@lafilodrammatica.it

sito: www.lafilodrammatica.it

La Maison du theatre APS

Anno di fondazione: 2002

SAN MICHELE AL TAGLIAMENTO

Repertorio:

Bistrot (Servi senza padrone), di Alex Campagner e Enrico Vanzella

Capitani all'arrembaggio, di Lanfranco Lanza e Enrico Vanzella

Il Baule delle maschere, di Alex Campegnier

Il Natale di Natalino, di Alex Campagner

L'apprendista stregone di Alex Campagner e Enrico Vanzella

Leonardo e la luna, di Enrico Vanzella

Revolution clown & bubble show, di Alex Campagner e Enrico Vanzella

c/o ODETTE CECCONI ALEX CAMPAGNER

via Mussons 3, 30028 San Michele al Tagliamento (VE)

tel. 329 9624847 - 339 3964769

e-mail: info@maisondutheatre.com

sito: www.maisondutheatre.com

facebook: La Maison du Theatre

La Malcontenta - Associazione Culturale Gruppo

Anno di fondazione: 1981

MALCONTENTA

Repertorio:

Chi la fa l'aspetti, di Ivan Di Noia

Ciao Bepi, di Cristina Ranzato

c/o NERIO GIRALDO, via Lago d'Idro 6, 30176 Malcontenta (VE)

tel. 335 7035532

c/o MICHELA CALEGARO, via Lago di Vico 4, 300034 Malcontenta (VE)

tel. 349 3558136

e-mail: giraldonerio@gmail.com

sito: www.malcontenta

facebook: Associazione Culturale Gruppo "La Malcontenta"

Piccolo Teatro Città di Chioggia

Anno di fondazione: 1945

CHIOGGIA

Repertorio:

Il marito di mio figlio, di Daniele Falleri

Le baruffe chiozzotte, di Carlo Goldoni

c/o DILETTA PERINI, via della Repubblica 25, 30015 Chioggia (VE)

tel. 331 8574599

c/o GIANPAOLO PENZO, Viale Mediterraneo 454, 30015 Chioggia (VE)

tel. 339 2875140 - 340 0874798

e-mail: info@piccoloteatrochioggia.it

sito: www.piccoloteatrochioggia.it

facebook: piccoloteatrochioggia

instagram: Piccolo Teatro Città di Chioggia

Sempre Pronti dal 1934

Anno di fondazione: 1934

MESTRE

Repertorio:

'Na sonada de violin, da Renato Abbo (tratta da un canovaccio)

Do pie su 'na scarpa, di Antonia Dalpiaz (liberamente tratto dall'omonima commedia)

Quel fiol d'un can d'un gato, di Renato Abbo **El terno di Tita**, di Renato Abbo

Su e zo par Venezia...in barca, di AA.VV. **Specialità veneziane**, di AA.VV.

Spettacoli di burattini:

Arlecchino, Brighella e i due maghi, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e il Paese della Pace, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e il tesoro della barena, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e la Befana, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e la Macchina Cavadolor, di AA.VV.

Arlecchino, Brighella e la vera storia di San Martino, di AA.VV.

c/o ROBERTA LAZZARI, tel. 346 2874373

e-mail: segreteria@semprepronti.it - sito: www. Compagnia Sempre Pronti dal 1934

Teatro dei Pazzi - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1998

S. DONÀ DI PIAVE

Repertorio:

Quel fremito d'amor, di Giovanni Giusto

La vedova scaltra, di Carlo Goldoni (libero adattamento)

Le betoneghe, di Giovanni Giusto

Hemingway tra le Lagune Venete e Cuba, di Giovanni Giusto

Picasso, le donne e la chitarra, di Giovanni Giusto

Maradona-D10s, di Giovanni Giusto

Bukowski - La follia. Reading per stomaco forte, di Giovanni Giusto

Edith Piaf Amore e lacrime, di Giovanni Giusto e Cecilia Proserpi

In vino recitas, di Giovanni Giusto

Fogo, di Giovanni Giusto

La buona novella, di Fabrizio De Andrè

c/o GIOVANNI GIUSTO, via Risorgimento 16, 30027 San Donà di Piave (VE) - tel. 329 6966922

e-mail: info@teatrodepazzi.com - sito: www.teatrodepazzi.com

facebook: Teatro Dei Pazzi - instagram: @teatrodepazzi - youtube: teatrodepazzitv

Teatro del Go APS

Anno di fondazione: 1983

VENEZIA

Repertorio:

Compagnia "Teatro del Go"

I Pettegolezzi delle Donne, di Carlo Goldoni

Le massere, di Carlo Goldoni

La casa nova, di Carlo Goldoni

Nell'isola dei matti, di Mario Frezza

Compagnia "Ghe gera na volta..." (spettacoli di burattini scritti dalla stessa compagnia)

Nella fattoria

Le stagioni di Pippo

Un tuffo in fondo al mare

c/o LUCILLA PIACENTINI, Cannaregio 1863/H, 30121 Venezia -

tel. 347 1599575 - e-mail: teatrodelgo@gmail.com - facebook: Teatro del Go

Teatro delle Arance - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2017

SAN DONA' DI PIAVE

Repertorio:

A un mio cenno scatenate l'inferno, di Giovanna Digito

Affetti e difetti, di Giovanna Digito **Figli**, di Giovanna Digito

I promossi sposi, di Giovanna Digito **La casa in tel canal**, di Giovanna Digito

C'era Cenerentola, di Giovanna Digito **Storie de casa nostra**, di Giovanna Digito

Betoneghe se nasse, no se diventa, di Giovanna Digito

De amor e de altri strafanti, di Giovanna Digito

L'incantesimo delle arance, di Giovanna Digito

Pinocchio Cantastorie, di Giovanna Digito

Rane, Ranocchi, Incantesimi e Pastrocchi, di Giovanna Digito

Betoneghe D.O.C. (de origine casaina), di Giovanna Digito

c/o CLAUDIA DIGITO, via 24 Maggio 23, 30027 San Donà di Piave (VE)

tel. 392 4204224

c/o STEFANIA FLORIAN, via 24 Maggio 23, 30027 San Donà di Piave (VE)

tel. 392 4204224 - e-mail: teatrodellearance@gmail.com - sito: www.teatrodellearance.com

facebook: Teatro delle Arance

Teatroimmagine ETS

Anno di fondazione: 1988

SALZANO

Repertorio:

I Promessi Sposi, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Alessandro Manzoni)

Il Barbiere di Siviglia, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Pierre Augustin Caron de Beaumarchais e Cesare Sterbini)

Il mercante di Venezia - raccontato dai comici, di Pino Costalunga (da William Shakespeare)

La strana storia del Dr Jekyll & Mr. Hyde, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Robert Luis Stevenson)

I semi della follia - Delitto a Venezia, di Benoit Roland e Roberto Zamengo (da Eugène Labiche)

Le allegre comari di Windsor, Benoit Roland e Roberto Zamengo (da William Shakespeare e Giuseppe Verdi)

c/o ROBERTO ZAMENGO, via F. Confalonieri 6, 30030 Salzano (VE)

tel. 335 6032298 - e-mail: info@teatroimmagine.com

sito: www.teatroimmagine.com - facebook: Teatroimmagine - instagram: @teatroimmagine

Tuttinscena - Associazione culturale ETS

Anno di fondazione: 1991

CAMPONOGARA

Repertorio:

Le prenom, di M. Delaporte e A. de la Patellière

Le serve al pozzo, di Giacinto Gallina

Non aprite quell'armadio, di Corrado Petrucco

Una famiglia molto unita, di Aldo Nicolaj

Una sberla della fortuna, adattamento di Tuttinscena (da "Fanny" di Ray Cooney)

c/o STEFANO MODOLO, via P. Togliatti 24, 30010 Camponogara (VE)

tel. 339 6449206

e-mail: info@tuttinscena.it

sito: www.tuttinscena.it

Voglia di Teatro APS

Anno di fondazione: 2017

VENEZIA

Repertorio:

Amori, di Anton Cechov

L'inquilina del piano di sopra, di Pierre Chesnot

La locandiera, di Carlo Goldoni

Il medico per forza, di Molière

c/o RENATO ABBO, via Santa Croce 847/A 30135 Venezia

tel. 331 7627540

e-mail: roxren@alice.it

Comitato Provinciale di Verona APS



Presidente Provinciale

Nicola Marconi

Vice Presidente

Salvatore Condercuri

Segretario-Tesoriere

Antonio Guardalben

Consigliere

Massimo Cigolini

Revisori dei conti

Franco Maria Salvetti

Luciana Damini

Compagnie: 30

Iscritti: 624

Sede:

Quartiere Aldo Moro 21/N

37032 Monteforte D'Alpone (VR)

Cell. 347 2446530

e-mail: verona.fita@gmail.com

facebook: FITA Verona

Amici Teatro dell'Attorchio APS

Anno di fondazione: 1995

CAVAION VERONESE

Repertorio:

Cantiere a luci rosse, di Iginò Dalle Vedove

Guai in vista all'albergo Bellavista, tratto da "Va tutt ben basta che i paga" di Loredana Cont - adatt. Iginò Dalle Vedove

Due dozzine di rose scarlatte, di Aldo De Benedetti

L'Usel del Marascial!, di Loredana Cont, adattamento Iginò Dalle Vedove

c/o IGINO DALLE VEDOVE, via Roma 10, 37010 Cavaion Veronese (VR)

tel. 338 3004326

c/o EMANUELA AZZOLINI, Località Battello 8, 37010 Rivoli Veronese (VR)

tel. 340 6858794

c/o ILENIA RIGHETTI, Via Belvedere 22/B, 37010 Affi (VR)

tel. 333 1377034

e-mail: amiciteatrodellattorchioaps@gmail.com

sito: www.teatrocavaion.com - facebook: amiciteatrocavaion

APS Music Hall

Anno di fondazione: 2020

VERONA

Repertorio:

Repertorio in allestimento

c/o DAVIDE VALCASARA, via Monti Lessini 39, 37132 VERONA

e-mail: info@apsmusichall.org

facebook: COMPAGNIA LAPECORANERA

instagram: @compagnia_lapecoranera

Tik tok: @compagnialapecoranera

ArteFatto Teatro

Anno di fondazione: 2010

VERONA

Repertorio:

Scusa sono in riunione...ti posso richiamare?, di Gabriele Pignotta

Ovo Galina e cul caldo, di Fabrizio Piccinato

Il toy boy di nonna, di Fabrizio Piccinato

A.A.A. cercasi principessa, di Fabrizio Piccinato

Badanti, di Fabrizio Piccinato

La dieta, di Fabrizio Piccinato

c/o FABRIZIO PICCINATO, via Preto 1/C, 37133 Verona

tel. 339 1890345

c/o GIULIANA BASSAN

tel.347 8218304

e-mail: info@artefattoteatro.it

sito: www.artefattoteatro.it

Associazione Libero Volo APS - Teatro Cinema

Anno di Fondazione 2021

SAN MAURO DI SALINE (VR)

Repertorio:

1945 Vendesi illusione, di Miriana Ronchetti

c/o BALDASSARE MONGUZZI, via Ximpari 18, 37030 San Mauro di Saline

tel. 329 0267387

c/o MICHELE SINICO

tel. 347 4763543

e-mail: l.favoladiunsogno@gmail.com

facebook: Libero Volo

Atkas APS

Anno di fondazione: 2023

VERONA

Repertorio:

Lisistrata, da Aristofane

c/o FRANCESCA ROCCO, Via Jacopo Foroni 24, 37122 Verona

tel. 345 0498007

e-mail: atksaps@gmail.com

instagram: @atks_aps

Compagnia dell'Arca

Anno di fondazione: 2009

VERONA

Repertorio:

Eco-Farfalle. Un viaggio interstellare per salvare il nostro pianeta, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini

Il circo tra le stelle, di Laura Ferrari e Valerio Bufacchi

Il Condominio. Una storia vera, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini

Il gatto con gli stivali, di Valerio Bufacchi e Giulia Guandalini

Il topo di campagna e il topo di città, di Valerio Bufacchi

La sposa dell'aldilà. Più di là che di qua! di Valerio Bufacchi e Davide Passaia

Prima della Prima. Il mondo fuori squadra, di Valerio Bufacchi

Hotel Maranza, di Valerio Bufacchi, Stefano Serri, Alessia Bottene, Alberto Manfré e Isabella Dilavello

Le chiavi del Natale, di Laura Ferrari e Valerio Bufacchi

Come tu mi vuoi, di AA.VV.

La regina delle nevi, di Valerio Bufacchi

E la neve scende, di Laura Ferrari

Ventimila leghe sotto i mari, di Valerio Bufacchi

I sussurri dei fantasmi, di Compagnia dell'Arca

c/o UMBERTO CERIANI, via Sanaritana da Polenta 13, 37134 Verona, tel. 348 4785358

e-mail: compagniadellarcavr@gmail.com - sito: www.compagniadellarca.com

facebook: Compagnia dell'Arca - instagram: @compagniadellarcavr

Compagnia Teatrale Fildefefer APS

Anno di fondazione: 1975

VERONA

Repertorio:

Casca il palco, di Matteo Golinelli

COMPAGNIA TEATRALE FILDEFER APS

Sede legale: Via Alcide De Gasperi 1/D, 37051 Bovolone (VR)

*c/o Presidente: MATTEO GOLINELLI, via Angelo Pasa 6, 37127 Verona
tel. 347 0752048*

*c/o Vice Presidente: ELISABETTA DI LAURO, via Paolo Bozzi 11, 37051 Bovolone (VR)
tel. 393 2732777*

*c/o LUCA PINOTTI, Via Crosare 5/A, 37051 Bovolone (VR)
tel. 346 1765911*

e-mail: info@fildefefer.it

sito: www.fildefefer.it

facebook: [compagnia teatrale fildefefer](https://www.facebook.com/compagnia.teatrale.fildefefer)

instagram: [@compagnia_fildefefer](https://www.instagram.com/compagnia_fildefefer)

pec: fildefefer75@pec.it

El Gavetin - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1982

NEGRAR

Repertorio:

El cavalier de la trista figura, di Franco Antolini

Mas-cio e femena li creò, di Franco Antolini

Spetacheteconto, di Franco Antolini

Elisir d'amor, di Franco Antolini

La (s)fortuna di chiamarsi Felice, di Franco Antolini

*c/o FRANCO ANTOLINI, via Valpolicella 39, 37124 Verona
tel. 349 5276481*

*c/o SANDRA POMPELE
cell: 340 7310922 - 351 5433751
e-mail: info@elgavetin.com
sito: www.elgavetin.com*

Gruppo Teatro Einaudi-Galilei

Anno di fondazione: 1996

VERONA

Repertorio:

Cenereide, di Gruppo Teatro Einaudi-Galilei (da un'idea di Rita Cirio)

c/o RENATO BALDI, viale della Repubblica 37, 37126 Verona

tel. 347 1715906

e-mail: baldirenato3@gmail.com

sito: www.gteinaudigalilei.it

G.T.V. Niù

Anno di fondazione: 1990

VERONA

Repertorio:

Evolviti Eugenia! di Corrado Fraccaro

Tempo, uva e siori fa quel che vol lori, di Andrea Pellizzari

Veci Imbriaghi Foresti, tre atti unici di Gino Rocca

La leggenda di Rita Rosani e Dino Degani, di Andrea Pellizzari

La guerra spiegata ai poveri, di Ennio Flaiano

Ritorno in accademia, di Salvatore Carachino

c/o ANDREA PELLIZZARI, Via Stadio 7, 37060 Lugagnano di Sona

tel. 335 1094534

c/o FABIO GORFER, Via Elena da Persico 28, 37136 Verona

tel. 347 2907740

e-mail: gtvniu.teatro@gmail.com - andrea.pellizzari65@gmail.com

e-mail: gorferf@gmail.com

sito: www.gtvniu.it

facebook: GTV Niù - Gruppo Teatrale Veronese Niù

I Porcorizzi – associazione APS

Anno di fondazione: 2024

ISOLA RIZZA

Repertorio:

Le braghe de Pierin, di I Porcorizzi

Tramaci par sposar na fiola, di I Porcorizzi

Una giornata al Grand Hotel, di I Porcorizzi

Come le scominià le anca finia, di I Porcorizzi

Sognando... la botega sempre verta, di I Porcorizzi

c/o PAOLO SCANDOLA, via Casalandri 70, 37050 Isola Rizza (VI)

tel. 347 8156044

c/o MORENO GUARINONI

tel. 335 6139726

e-mail: porcorizzi@libero.it

sito: www.porcorizzi.altervista.org

facebook: I Porcorizzi di Isola Rizza

I Salvadeghi - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2001

LEGNAGO

Repertorio:

L'albaro...ginecologico, di Maria Gloria Filippini

La dona l'è come l'onda... ora la te alza... ora la te sfonda, di Maria Gloria Filippini

c/o MARIA GLORIA FILIPPINI, via Goito 6, 37045 Legnago (VR)

tel. 0442 23130 - fax 0442 629202

tel. 333 2453028

e-mail: isalvadeghi@email.it

sito:www.isalvadeghi.it

Il dono del Sorriso - Compagnia

Anno di fondazione: 2008

CEREA

Repertorio:

Il paese degli sciocchi, di Neil Simon

Regalo di nozze, di Valerio di Piramo

c/o MAURA SATURNO, via Monte Altissimo 29/b, 37053 Cerea (VR)

tel. 338 7043929

c/o ROBERTO ZORZELLA, via Capitello 167, 37050 Concamarise (VR)

tel. 342 5348552

e-mail: donodelsorriso@gmail.com

ImproScegge Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 2016

VERONA

Repertorio.

Testa o Croce, A.T. Improscegge

Tran Tran, A.T. Improscegge

Si! E...?, A.T. Improscegge

Rendez-vous, A.T. Improscegge

Schrödinger, A.T. Improscegge

Umarells, A.T. Improscegge

IMPROSCHEGGE

c/o MIRCO BENDINELLI via Fiume 7, 37135 Verona

c/o CRISTIANO CRISTOFORETTI, tel. 351 9810472

c/o ELISABETTA CRISTOFORETTI via Fontane 1/B, 37011 Bardolino (VR)

tel. 349 4248974

e-mail: info@improscegge.it

sito: www.improscegge.it

facebook: Improscegge

instagram: @improscegge

L'Accademia di Teamus APS

Anno di fondazione: 2003

CAPRINO VERONESE

Repertorio:

La valigia diplomatica, John Chapman

Uomini sull'orlo di una crisi di nervi, di Alessandro Capone e Rosario Galli

c/o SALVATORE CONDERCURI, via Gaon 15, 37013 Caprino Veronese (VR)

tel. 340 3456945

e-mail: rirak@tiscali.it

facebook: Accademia di Teamus

instagram: @Accademia di Teamus

La Bottega delle Arti

Anno di fondazione: 2012

VILLA BARTOLOMEA

Repertorio:

Arsenico e vecchi merletti, di Joseph Kesselring

Vizio in maschera, di Alex Faccio

L'eredità universale, Jean Francois Regnard

L'armadetto cinese, di Aldo De Benedetti

c/o ANTONIO GUARDALBEN, via Almerini 62, 37045 Legnago (VR)

tel. 349 2985123

c/o ALEX FACCIO

tel. 348 4125994

e-mail: labottegadelleartivillab@gmail.com

facebook: compagnia teatrale "La Bottega delle Arti"

instagram: @la_bottega_delle_arti

La Graticcia - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2021

VERONA

Repertorio:

È tutta una farsa, di Ermanno Carsana

Il Palio di Verona, di Marino Zampieri - adattamento di Giovanni Vit

Tu lei lui, di Giuseppe Vit

Il Teatro Comico, di Carlo Goldoni

Clan-destini, di Gianni Clementi

Il sogno dell'On. Largaspugna, di Arnaldo Fraccardi

c/o GIOVANNI VIT, via Fratelli Bandiera 7, 37126 Verona

tel. 347 8125825

e-mail: lagraticcia@gmail.com

facebook: La Graticcia

instagram: @la_graticcia

La Moscheta APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1984

COLOGNOLA AI COLLI

Repertorio:

Ben Hur - una storia di ordinaria periferia, di Gianni Clementi (adattamento in dialetto veneto)

Grisù, Giuseppe e Maria, di Gianni Clementi

Ladro di razza, di Gianni Clementi

Una casa di pazzi, di Roberto D'Alessandro

Come cucinarsi il marito, di Debbie Isitt

c/o DANIELE MARCHESINI, via Cesare Battisti 24b, 37030 Colognola ai Colli (VR)

tel. 335 6361170

c/o NICOLA MARCONI, Quartiere Aldo Moro 21/N, 37032 Monteforte d'Alpone (VR)

tel. 347 2446530

e-mail: info@lamoscheta.it

sito: www.lamoscheta.it

facebook: LaMoscheta - instagram: @lamoscheta

Twitter: @LaMoscheta - You Tube: LaMoscheta

La Nogara APS - Compagnia teatrale

Anno di fondazione: 2007

COGOLLO DI TREGNAGO

Repertorio:

Don Gervaso parroco per caso, di Loredana Cont

c/o MASSIMO LERCO, via Sammicheli 84A, 37039 Cogollo di Tregnago (VR)

tel. 346 8757581

e-mail: info@lanogara.it

sito: www.lanogara.it

facebook: Compagnia Teatrale La Nogara APS

La Pocostabile APS

Anno di fondazione: 1988

VERONA

Repertorio:

Goldoni e le donne, da Goldoni

I sorrisi delle donne, di La Pocostabile

Si recita come si può, di Hans Chlumberg

Tutta colpa di Teodorico, di Ilaria Peretti

c/o LUCIA RUINA PERETTI, via degli Asi 27, 37127 Verona

tel. 340 5362506

c/o GIOVANNA PERETTI, Via Murari Brà 17, 37136 Verona

tel. 340 7751485

e-mail: lapocostabile@gmail.com

facebook: Compagnia Teatrale La Pocostabile

La Polveriera Blu APS

Anno di fondazione: 2022

VERONA

Repertorio:

Terrazza blues, di Argentina Bossi (detta Jenny)

Non saranno proiettili a salve, di Argentina Bossi (detta Jenny)

Qualcuno me lo spieghi, di Argentina Bossi (detta Jenny)

Barbari in salotto, di Argentina Bossi (detta Jenny)

c/o ARGENTINA BOSSI, Via Polveriera vecchia 27, 37134 Verona

tel. 347 4968084

e-mail: argentina.b@gmail.com

facebook: La Polveriera Blu

instagram: @La Polveriera Blu

La Rumarola

Anno di fondazione: 1985

GARDA

Repertorio:

Sette personaggi in cerca di attori, di Enrica Beccaris e Margherita Monga

Cherchez la femme, di Enrica Beccaris e Margherita Monga

L'orto di Carlo, di Enrica Beccaris e Margherita Monga

Le arroccate, di Margherita Monga

La fortuna si diverte, di Athos Setti

c/o MARGHERITA MONGA, via Colombo 22, 37016 Garda (VR)

tel. 348 0081848

e-mail: margherita.monga@gmail.com

facebook: larumarola

La Zattera - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2003

CASTEL D'AZZANO

Repertorio:

A.A.A. anima gemella cercasi, di Bruno Bonora

Assassinate la zitella, di Giancarlo Pardini

Beata ignoransa!, di Alfredo Rubinacci

Che bel mestiere fare il giardiniere, di Stefano Palmucci

Chi?, di Davide Orioli

En' Paradiso a dispéto dei Santi, di Alfredo Rubinacci

Finalmente è Domenica! di Alfredo Rubinacci

Ghè son cascà come un polastro, di Camillo Vittici

Na' quaterna al loto, di Athos Setti

Non ti conosco più, di Aldo De Benedetti

Sei per otto, di Italo Conti

Vacansa Premio, di Fosco Baboni

c/o IVANO ZUANAZZI, via G. Carducci 17, 37060 Castel d'Azzano (VR)

tel. 328 0284689 - e-mail: elcina@alice.it

Nuova Filodrammatica Partenopea

Anno di fondazione: 2013

VERONA

Repertorio:

Ditegli sempre di sì, di Eduardo De Filippo

Filumena Marturano, di Eduardo de Filippo

Napoli, canta, suona e declama, di Giuseppe Morisi

Natale in casa Cupiello, di Eduardo de Filippo

Non ti pago, di Eduardo de Filippo

c/o GIUSEPPE MORISI, via S. Giovanni Bosco, 11/F, 37067 Valeggio sul Mincio (VR)

e-mail: peppemorisi@gmail.com

c/o ALESSANDRO FALCONE, Via Ugo Sesini 4, 37138 Verona

tel. 329 4251939 -

e-mail: aleks.falcone@gmail.com

sito: www.filodrammaticapartenopea.it

Ok Mama - Musical Group APS

Anno di fondazione: 2004

VERONA

Repertorio:

In viaggio con il Piccolo Principe, di Laura Facci e Marco D. Bellucci

c/o ELENA BELLORIO via Michelotto Attendolo 7, 37135 Verona

tel. 348 323 5251

e-mail: okmama@okmama.it

facebook: ok mama musical groups aps

instagram: @okmamamusicalgroupaps

Sale e Pepe APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2000

S. GIOVANNI ILARIONE

Repertorio:

Che affare la casa popolare!, di Loredana Cont

Ma per fortuna è una notte di luna, di Ermanno Carsana

Se fa sempre in tempo, di Giulia Magnabosco e Mauro Benati

Sior Todero brontolon, di Carlo Goldoni

c/o LUCIANA DAMINI, via G. Verdi 62, 37035 S. Giovanni Ilarione (VR)

tel. 340 2804254

c/o ANGELO PANDOLFO, Via Risorgimento 52, 37035 S. Giovanni Ilarione (VR)

tel. 329 5631722

e-mail: info@compagniasaleepepe.com

sito: www.compagniasaleepepe.com

facebook: Compagnia Teatrale Sale&Pepe

Specchi Convessi

Anno di fondazione: 2023

VILLA BARTOLOMEA

Repertorio:

Quasi uguali, di AA.VV.

c/o GILBERTO GALVAN, via Bertassello 4, 37049 Villa Bartolomea (VR)

tel. 335 6761923

e-mail: galvan.gilberto61@gmail.com

facebook: Specchi Convessi

Stand Up APS

Anno di Fondazione 2022

SAN GIOVANNI LUPATOTO

Repertorio:

Liza - Dal fango a Bekin Pellis, di Marina Cristani

c/o MARINA CRISTANI, Via Francesco Petrarca 6, 37057 S. Giovanni Lupatoto

tel. 349 2513579

e-mail: standup.ass@gmail.com

Teatro del Cimento

Anno di Fondazione 2022

PESCANTINA

Repertorio:

Ue' amm' fa' l'Europa, di AA.VV

c/o EDOARDO BRUGNARA, Via Madonna 150, 37026 Pescantina

tel. 349 6828973

e-mail: teatrodelcimento@gmail.com

instagram: @teatro.del.cimento

Veronamusical - Ass. culturale

Anno di fondazione: 2004

VERONA

Repertorio:

Frankenstin - Si può fare! di Enrico Vantini

La regina dei ghiacci, di Enrico Vantini

c/o VINCENZO MABBONI

tel. 347 5798986

c/o VALENTINA PESCI, via Carso 6, 37124 Verona

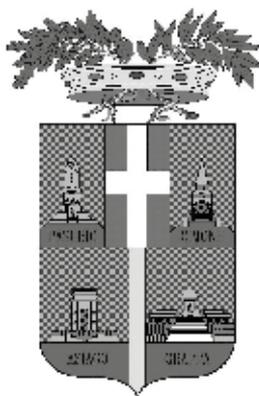
e-mail: veronamusical@gmail.com

Sito: www.veronamusical.com

facebook: Veronamusical

instagram: @Veronamusical

Comitato Provinciale di Vicenza APS



Presidente Provinciale
Giovanni Clemente

Vice-Presidente
Stefano Chiolo

Segretario
Umberto Retis

Tesoriere
Renato Poli

Consigliere
Silvia Ada Filippi

Revisori dei conti
Presidente
Clara Vignaga

Revisore
Sergio Purgato
Maurizio Raizzaro

Compagnie: 57
Iscritti: 994

Sede:
Stradella Barche, 7/a
36100 Vicenza
tel. e fax 0444 323837
e-mail: fitavicenza@fitavicenza.it - fitavicenza@pec.it
facebook: FITA Vicenza

APS Amici Teatro Remondini

Anno di fondazione: 2009

BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:

Una famegia in rovina, di Giacinto Gallina

La tera fabbricabile, di Daniele Cunial

Quanta fadiga per fare un fiolo, di Camillo Vitticci

c/o LISA FRISON, via SS. Trinità 8, 36061 Bassano del Grappa (VI)

tel.: 328 3119748

mail: lisafrison@libero.it

c/o MICHELE TOFFANO, via SS. Trinità 8, 36061 Bassano del Grappa (VI)

tel. 347 4991062

e-mail: segreteria@amicidelteatroremondini.com

sito: www.amicidelteatroremondini.com

Arca Associazione Culturale Teatrale APS

Anno di fondazione: 1992

VICENZA

Repertorio:

Resta un po' con me, di Francesco Casella

Doman se catèmo qua, di Bruna Cunico

I me ga copà el capon, di Antonia Mantiero

c/o GABRIELE DE TOMASI, viale Fiume 85, 36100 Vicenza

tel. 338 5923195

e-mail: arca.act@gmail.com

sito: www.arca-act.jimdosite.com

facebook: arcaact

instagram: @arca_act

TikTok: arcaact

Arcadia - Compagnia teatrale - Ass. culturale APS

Anno di fondazione: 2010

TORRI DI QUARTESOLO

Repertorio:

Borgo sole... una mattina, di Massimo Abati

c/o FRANCESCO PICHEO, via Casoni 47, 36040 Torri di Quartesolo (VI)

tel. 340 4854737

e-mail: comparcadia@libero.it

sito: www.compagniaarcadia.it

facebook: Compagnia Arcadia Picheo

Artisti Anonimi - APS

Anno di Fondazione 2023

SOSSANO

Repertorio:

La Troiata, di Davide Schio, Riccardo Mandruzzato, Nicholas Segato

c/o DAVIDE SCHIO, Via Palladio 37, 36040 Sossano

tel. 327 2384535

c/o RICCARDO MANDRUZZATO, Via Cavour 17, 36025 Noventa Vicentina

tel. 388 8539383

e-mail: artistianonimi.aps@gmail.com

facebook: Associazione Artisti Anonimi

instagram: @artistianonimi.aps

Associazione Culturale e teatrale S. Francesco

Anno di fondazione: 2006

RECOARO TERME

Repertorio:

Robe da Mati, di Roberto Montee

Cenerentola, una fiaba d'altri tempi, di Roberto Montee

Arriva il Gatto con gli stivali, di Roberto Montee

Cappuccetto Rosso e il lupo cattivo, Roberto Montee

c/o ROBERTO MONTEE, via Ponte Verde 9, 36076 Recoaro Terme (VI)

tel. 348 2647955

e-mail: act_sanfrancesco@libero.it

Associazione Teatrale del Comune dei Giovani

Anno di fondazione: 2022

BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:

Fuga di Do di petto, di Laura Salvoro

c/o MATTEO BOZZETTO, via Carbonara 37, 36061 Bassano del Grappa (VI)

tel. 388 3227462

e-mail: bozzettomatteo@libero.it

Astichello APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1991

MONTICELLO CONTE OTTO

Repertorio:

El mas'cio: processo, morte e resuersion!, di Danilo Dal Maso e Donnasio da Montecio

La pillola Tiramesù, di Antonio Stefani

La strada del Leone, di Galliano Rosset

Divorzio con sorpresa, di Antonio Stefani (tratto da un testo di A. Bisson e A. Mars)

c/o GALLIANO ROSSET, via Rossini 13, 36010 Cavazzale (VI) - tel. 0444 597465

c/o ALDO ZORDAN, via dei Tigli 11, 36010 Monticello Conte Otto (VI) - tel. 335 7770107

c/o COMPAGNIA ASTICHELLO informazioni e prenotazioni - tel. 333 241 3381

e-mail: compagniateatraleastichello@gmail.com - aldozordan@tin.it

sito: www.compagniateatraleastichello.it

facebook: Compagnia Teatrale Astichello APS

You Tube: Compagnia Teatrale Astichello

Attori in prima linea - Associazione Culturale APS

Anno di fondazione: 2006

TORREBELVICINO

Repertorio:

Amorevolmente donne, di Stefano Bianchin

L'anatra all'arancia, di W.D. Home e M.A. Sauvajon

Tutta colpa di Picasso, adatt. di Stefano Bianchini

c/o PAOLA PASQUALOTTO, Via G. Marconi, 36036 Torrebelvicino (VI)

tel. 340 5319808

c/o STEFANO BIANCHIN, Via Don G. Bettanin 46, 36036 Torrebelvicino (VI)

tel. 328 9270546

e-mail: attoriprimalea@gmail.com

sito: www.attorinprimalea.it

facebook: Attori in prima linea

Compagnia d'Arti performative La Beffa APS

Anno di fondazione: 2012

NOVENTA VICENTINA

Repertorio:

Due funerali, di Veljkovic, Omobono, Rizzo, Simionati

Back to the west, di Veljkovic, Omobono, Rizzo, Simionati

c/o VITTORINO GHIRO, Via Cagnine di sopra, 36025 Noventa Vicentina

tel. 339 1050755

e-mail: vittorino.ghiro@gmail.com

compagnialabeffa@gmail.com

Compagnia del Pane APS

Anno di fondazione: 2021

VICENZA

Repertorio:

Mi chiamo Lidia Tommasini, di Gianrico Tondinelli e Loretta Sandini

Nathan il saggio, di Gotthold Ephraim Lessing

c/o GIANRICO TONDINELLI, viale del Brotton 12, 36100 Vicenza

tel. 335 7058413

c/o LORETTA SANDINI, Piazza Aracoeli 29, 36100 Vicenza

tel. 347 8320144

e-mail: gianricotondinelli@gmail.com - gtmvolta@libero.it - sandiniloretta@yahoo.it

Compagnia dell'Orso APS

Anno di fondazione: 2007

LONIGO

Repertorio:

Le chat noir, di Paolo Marchetto

Trappola per un uomo solo, di Robert Thomas

Il lungo viaggio e il grande sogno, di Paolo Marchetto

c/o PAOLO MARCHETTO, via Rizzoli 14/C, 36045 Lonigo (VI)

tel. 348 2930145

e-mail: info@compagniadellorso.com

sito: www.compagniadellorso.com

facebook: Compagnia dell'Orso

Controscene Prospettive Teatrali APS

Anno di fondazione: 2016

MARANO VICENTINO

Repertorio:

A forza di essere vento, di Controscene

I ragazzi di Terezin, di Controscene (tratto da “Il requiem di Terezin” di Josef Bor e “La repubblica delle farfalle”, di Matteo Corradini)

Il viaggio dei cretini, di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato

Permafrost, la commedia sul cambiamento climatico, di Sergio Purgato

Tutta colpa degli uomini, di Francesco Brandi (libero adattamento di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato)

c/o SERGIO PURGATO, Via Santa Lucia 59/A, 36035 Marano Vicentino (VI)

tel. 335 6952251

e-mail: controscenenprospettiveteatrali@gmail.com

sito: <https://controscene-prospettive-teatrali.jimdosite.com>

facebook: <https://www.facebook.com/Controscene>

youtube: <https://www.youtube.com/sergiorsy>

Daphne Teatro APS

Anno di fondazione: 2024

VICENZA

Repertorio:

Repertorio in allestimento

c/o ELEONORA MARIELLA, via Castelfidardo 1/M, 36100 Vicenza

tel. 328 3487001

e-mail: daphneteatro@gmail.com

facebook: Daphne Teatro

instagram. daphneteatro

E resteranno famosi

Anno di fondazione: 2014

TORRI DI QUARTESOLO

Repertorio:

In allestimento

c/o ANNALISA TONIN, via Aldo Moro 1, 36040 Torri di Quartesolo (VI)

tel. 342 7826290

e-mail: prolocotorri@gmail.com

GAD Amici del Teatro D. Marchesin APS

Anno di fondazione: 1969

NOVENTA VICENTINA

Repertorio:

Inferno, reading dantesco

L'imprevisto da L'incidente, di Luigi Lunari

Pirandelliana: L'uomo dal fiore in bocca e La patente, di Luigi Pirandello

Sarto per Signora, di George Feydeau

c/o GIANCARLO SCAGGION, via Europa 24 36025 Noventa Vicentina (VI)

tel. 349 6363420

mail: gianscaggion@yahoo.it

c/o MARCO BARBIERO, via Trieste 13, 36025 Noventa Vicentina (VI)

tel. 345 0052900

e-mail: amicidelteatro.69@gmail.com

facebook: Amici del Teatro Dino Marchesin

Gli Incompiuti APS

Anno di Fondazione 2019

BRENDOLA

Repertorio:

La rosa nel pozzo, di Stefano Rossi

La Parola ai giurati, di Reginald Rose

La prova generale, di Aldo Nicolaj

Per puro amore, di Donatella Marana

c/o DIEGO STORTI, Via Paolucci 50F, 36040 Brendola

tel. 380 4104140

c/o LORENZA CERONI, Via Dante Alighieri, 36040 Brendola

e-mail: incompiuti@gmail.com

facebook: Gli incompiuti

instagram: @gli incompiuti

Gli Instabili APS

Anno di fondazione: 2004

CISMON DEL GRAPPA

Repertorio:

Ridendo e schersando, di Giancarlo Beraldin e Enrico Ceccon

L'importante xe capirse, di Giancarlo Beraldin e Enrico Ceccon

*c/o GIANCARLO BERALDIN, via St. Laurent en Royans 5, 36029 Valbrenta (VI)
tel. 349 6164240*

*c/o ENRICO CECCON, via Porteghetti 1/A 36029 Valbrenta (VI)
tel. 338 8505940*

e-mail: gliinstabili@yahoo.it

sito: www.gliinstabili.it

Gli Scordati Musica Teatro APS

Anno di fondazione: 2018

MONTECCHIO MAGGIORE

Repertorio:

Civico 21, estratti e monologhi da Gigi Proietti, Karl Valentin, Stefano Benni e Neil Simon.

Donna ti voglio cantare, di Stefano Chiolo

Urca urca Tirulero Cantagallo racconta..., di Stefano Chiolo

*c/o STEFANO CHIOLO, via Monte di Pietà 31, 36075 Montecchio Maggiore (VI)
tel. 338 6308058*

e-mail: gliscordatimusicateatro@gmail.com

facebook: Gli Scordati musica teatro

youtube: Gli Scordati Musica Teatro

instagram: @gliscordatimusicateatro

I Bei senza schei APS

Anno di fondazione: 2000

COSTO DI ARZIGNANO

Repertorio:

El furbo de l'Ernesto poco morto e tanto lesto, di Clara Vignaga

c/o MASSIMO SCHIAVO, via Faggi 3, 36071 Arzignano (VI)

c/o CLARA VIGNAGA via Salici 16, 36071 Arzignano (VI)

tel. 335 8324339

e-mail: clara.vi@libero.it

I Giullastrì APS

Anno di fondazione: 2009

MONTEBELLO V.NO

Repertorio:

Ciullo & Viktoriulus, di Willmar Robusti e Vittorio Savegnago

Flakes, di Willmar Robusti

Quello ke...e l'evoluzione dell'uomo, di Berny Bee e Willmar Robusti

Silenzio interrotto, di Willmar Robusti

The games international show, di Willmar Robusti e Vittorio Savegnago

c/o WILLMAR ROBUSTI, via Po 19, 36054 Montebello V.no (VI)

tel. 348 8365533 - 349 5007138

e-mail: info@giullastrì.it

sito: www.giullastrì.it

I Nati per Caso APS

Anno di fondazione: 2015

TRISSINO

Repertorio:

Il GGG, di Roald Dahl

c/o STEFANO LORA, 36070 Trissino (VI)

tel. 338 8307376

e-mail: segreteria@inatipercaso.info

sito: www.inatipercaso.it

facebook: I Nati Per Caso

instagram: @inatipercaso

Il Covolo APS - Associazione Teatrale

Anno di fondazione: 1993

LONGARE

Repertorio:

Una lettera di troppo, di Valerio Di Piramo

Nome in codice: Afrodite, di Valerio Di Piramo

c/o ENRICO SAVIOLI, Via Casermette 73, 36100 Vicenza

tel. 347 5739413

c/o ALBERTO TREVISAN, tel. 335 6895946

e-mail: ilcovolo@ilcovolo.it

sito: www.ilcovolo.it

facebook: Il Covolo

Insieme per far filò APS

Anno di fondazione: 2012

ARCUGNANO

Repertorio:

Quando massa e quando gnente, di Francesco Baruffato

c/o CARMEN TRONCA, Via Spianzana 7/B, 36057 Arcugnano (VI)

tel. 345 4731769

e-mail: info@farfilo.it

sito: www.farfilo.it

L'Archibugio Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2009

LONIGO

Repertorio:

Cyrano de Bergerac, di Edmond Rostand

Il mercante di Venezia, di William Shakespeare

Paolo e Orgiano, di Giovanni Florio

Romeo e Giulietta, una storia di banditi, di G. Florio tratto da William Shakespeare

Sogno di una notte di mezza estate, di William Shakespeare

Amleto, di William Shakespeare

c/o L'ARCHIBUGIO, via Rizzoli 10, 36045 Lonigo (VI)

tel. 389 5167616

e-mail: compagnia.archibugio@gmail.com - sito: www.archibugiocompagniateatrale.it

facebook: ArchibugioTeatro

instagram: [@archibugio.teatro](https://www.instagram.com/archibugio.teatro)

La Bottega del Teatro APS

Anno di fondazione: 2020

MONTEGALDELLA

Repertorio:

Cenerentola, di Stefano Capovilla

Il gatto con gli stivali, di Stefano Capovilla

La notte delle farfalle, di Stefano Capovilla

La vita è una cosa meravigliosa, di Stefano Capovilla e Martina Angela Quaranta

Peter Pan, di Stefano Capovilla e Martina Angela Quaranta

Cyrano de Bergerac, di Stefano Capovilla

I musicanti di Brema, di Stefano Capovilla

c/o MARTINA ANGELA QUARANTA, via Santa Maria Maddalena 8, 36047 Montegaldella (VI)

tel. 346 8541056

e-mail: labottegadelteatro7@gmail.com

facebook: Compagnia Teatrale "La Bottega del Teatro"

instagram: @labottegadelteatroaps

La Calandra APS Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2014

DUEVILLE

Repertorio:

L'altro lato del letto, di Giovanni Badellino

L'Antiquario, liberamente tratto da "La famiglia dell'antiquario" di C. Goldoni

Le Beatrici - Femminilità inquiete, liberamente tratto da Stefano Benni

Fortuna cieca, di Davide Berna

c/o ANDREA LAZZARINI, via Monte Cimone 14, 36031 Dueville (VI)

tel. 348 8554653

e-mail: compagnialacalandra@gmail.com

sito: www.lacalandra.weebly.com

facebook: La Calandra Compagnia Teatrale APS

instagram: @lacalandracompagniateatrale

La Colombara APS

Anno di fondazione: 1996

BREGANZE

Repertorio:

Casa, dolce casa..., di Loredana Cont

L'ero(t)ica impresa, di Nicola Pegoraro

È tutto un equivoco, adatt. di Nicola Pegoraro da “Non tutti i ladri vengono per nuocere” di Dario Fo

Pinocchio e Cirano, due nasi a confronto, testo adattato da S.M. Hall e M. Taurino da Pinocchio di Collodi e Cyrano di E. Rostand

Dallanima, omaggio a Lucio Dalla di Patrizia Bertoncetto

Dovaria cavarmela, di Roberta Tonello

c/o PAOLA FARNEDA, via Rivaro 26, 36042 Breganze (VI)

tel. 333 5790723

e-mail: lacolombara.teatro@gmail.com

sito: <https://sites.google.com/site/lacolombarabreaganze>

facebook: La Colombara Breganze

La Compagnia del Villaggio No Profit APS

Anno di fondazione: 2005

VILLAVERLA

Repertorio:

Aladino e la Lampada Meravigliosa, di Luca Lovato e Antonio Lanzillotti (musical liberamente ispirato a “Le mille e una notte”)

Bohemian Rhapsody, di La Compagnia del Villaggio

Notre Dame e il mistero della cattedrale, di Luca Lovato e Antonio Lanzillotti

L'avventura fantastica, di Compagnia Cantieri Aperti

c/o PIERANTONIO DALLA RIVA, via Rossi 5, 36030 Villaverla (VI)

tel. 347 4524329

e-mail: info@lacompagniadelvillaggio.it

sito: www.lacompagniadelvillaggio.it

facebook: Compagnia del Villaggio

instagram: @lacompagniadelvillaggio

La Compagnia delle Donne APS

Anno di fondazione: 2015

DUEVILLE

Repertorio:

Quel bel omo alto e moro, di Sara Vettorello

Ride ben chi ride ultimo, di Sara Vettorello

c/o SARA VETTORELLO - GIULIANO GRILLO, via Sega 154, 36031 Dueville (VI)

tel. 360 221448

e-mail: saravetto@yahoo.it

sito: www.compagniadelledonne.it

facebook: La Compagnia delle Donne APS

La Crisalide APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2015

VICENZA

Repertorio:

'15-'18, di Antonio Baldo

Il giardino dei ciliegi, di Anton Cechov

Il Povero Piero, di Achille Campanile

La cicogna si diverte, di André Roussin

Omicidio in rosa - Otto innocenti assassine, da Robert Thomas (libero adattamento da "Huit femmes")

Un ispettore in casa Birling, di J.B. Priestley, adatt. di L. Pavoni e M: Savio

c/o MAURIZIO CUCCHIARA, contrada Lodi 21, 36100 Vicenza

tel. 339 8907558

e-mail: lacrisalide@gmail.com

sito: <https://lacrisalide.org>

facebook: La Crisalide Compagnia teatrale Vicenza

La Favola APS - Gruppo teatrale

Anno di fondazione: 2006

VICENZA

Repertorio:

Iris... e il mondo iperconnesso, di Giona Boffo

Un cuore di zucchero filato, di Giona Boffo e Filippo Farina

c/o DARIO CARTA, via Bologna 70, 36077 Altavilla Vicentina (VI)

tel. 346 3760097

e-mail: gruppolafavola@gmail.com

sito: www.gruppolafavola.weebly.com

facebook: Gruppo teatrale La Favola APS

instagram: @gruppolafavola

La Filigrana APS

Anno di fondazione: 2018

ARZIGNANO

Repertorio:

Agata testimone d'amore, di Pierantonio Trattenero

Ritorno dal fronte, di Maria Emanuela Perlotto

Un tavolo per quattro, di Pierantonio Trattenero

Il prete da Sprea, di Alessandro Anderloni

c/o ALESSANDRO CAZZOLA, Fondovalle 48/D, 36070 Trissino (VI)

tel. 328 4767073

c/o MARIA EMANUELA PERLOTTO, Via Don Giovanni Zaupa 55, 36071 Arzignano

tel. 333 4968048

e-mail: compagniafiligrana@gmail.com

facebook: [compagniateatralelafiligrana](https://www.facebook.com/compagniateatralelafiligrana)

La Giostra Associazione Culturale Teatrale APS

Anno di fondazione: 1994

ARCUGNANO

Repertorio:

Alla fine arriva sempre l'estate, di Arianna Franzan e Angelo Sicilia

Belle e la Bestia in musical, da AA.VV

Il Regno di Oz, di Luisa Vigolo (liberamente tratto da Lyman Frank Baum)

Il senso di una tragedia, di Luisa Vigolo (liberamente tratto da "Amleto")

Lo scrigno della fantasia, di Luisa Vigolo

Orazio racconta Amleto, di Luisa Vigolo

Pagine strappate, di Aldo Cirri

Il GGB Il Gigante soffia sogni, di Maria Zanini

A te e famiglia, di Nicola Pegoraro

Che sia solo colpa del coronavirus, di Camillo Vittici

Quanta fadiga par fare un fiolo, di Camillo Vittici

c/o LUISA VIGOLO, via Grancare Alte 11, 36057 Arcugnano (VI)

tel. 339 2453449

e-mail: luisavigolo@lagiostra.org - sito: www.lagiostra.org

La Pusterla Teatro - Associazione culturale teatrale

Anno di fondazione: 2020

VICENZA

Repertorio:

Non ti pago, di Eduardo De Filippo

c/o FRANCA SCHIAPPADORI, Via D. Pittarini 86, 36100 Vicenza

tel. 348 6705867

e-mail: direttivopusterla@libero.it

facebook: LA PUSTERLA - Associazione Teatrale Culturale

La Ringhiera APS

Anno di fondazione: 1979

VICENZA

Repertorio:

2 UNICI !!!, da “**Il Casino di Campagna**” di A.Kotzebue e “**Domanda di matrimonio**” di A. Cechov

7 Storie di donne, da “**Ogni storia è storia d’amore**” di Alessandro D’Avenia

Il poeta e Mary, di Stefano Benni

Quando amor comanda, da Tiberio Fiorilli (riduzione e adattamento di Renato Stanisci)

Vita da cani? di Riccardo Perraro

Chi ha paura di Virginia Wolf?, di Edward Albee

Le signorine d’Avignone, di Jaime Salom

Il canto del cigno, di Luigi Lunari

Baciami Alfredo, di Carlo Terron

c/o RICCARDO PERRARO, via Thaon di Revel 66, 36100 Vicenza

tel. 347 1747432

e-mail: mpia@teatroringhiera.it

sito: www.teatroringhiera.it - facebook: Compagnia Teatrale La Ringhiera APS

La Stranizza APS - Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 2022

SOVIZZO

Repertorio:

Scusate se disturbo, di Laurent Baffie

Nunca nunca nunca, un ritratto di Frida Kahlo, di Simone Saorin

Storie di donne in tempo di Guerra, di Annamaria Sanson

Il dio del massacro, di Yasmina Reza

Profumo di donna, di Simone Saorin tratto dal romanzo di Giovanni Arpino

Amami due volte eternamente Marilyn, di Simone Saorin

Ciak... sipario!, di Simone Saorin

c/o SIMONE SAORIN, Via Pasubio 82 C, 36049 Sovizzo

tel. 347 7121801

c/o ANNAMARIA SANSON, Via Contrada Marchi 10, 36070 Castelgomberto

tel. 328 2504590

e-mail: simone.saorin@gmail.com

facebook: compagnia teatrale la stranizza

La Torre - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1982

CHIAMPPO

Repertorio:

Aristide e Tobia, uno gobo e st'altro spia, di Bruno Capovilla

I pelegri de Marostega, di Libero Pilotto

La barbiera e... la so botèga, di Dante Callegari

Perpetua zovane...casin in canonica, di Dante Callegari

Pompeo Ciapelacurta, di Bruno Capovilla

De 'sta politica... se mòre, di Dante Callegari

*Via Valloscura 91, 36072 Chiampo
c/o LUIGI METTIFOGO, via A. Volta 55, 36072 Chiampo (VI)
tel. 0444 623912 - 334 9321583
e-mail: teatrolatorre@gmail.com
www.teatrolatorre.it*

La Trappola APS - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 1983

VICENZA

Repertorio:

All'ombra del frassino, di Enzo Consoli

Antenore - l'alba di un popolo, di Paolo Pezzuolo

Donne sul filo, di AA.VV.

El garofolo rosso, di Antonio Fogazzaro

Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei Comici dell'Arte, di Pino Fucito

Una delle ultime sere di carnevale, di Carlo Goldoni

Le allegre comari di Windsor, da William Shakespeare e Arrigo Boito

75190 Un numero sulla pelle - Omaggio a Liliana Segre, di Davide Rigoni

c/o MAURIZIO CERATO, Via Riello, 86 - 36100 Vicenza - tel. 333 3154999

c/o LIDIA MUNARO - tel. 389 1478824

e-mail: info@latrappola.it - sito: www.latrappola.it

facebook: La Trappola di Vicenza compagnia teatrale APS

instagram: @latrappoladivicenzacompania - youtube: La trappola Compagnia teatrale Vicenza

La Zonta APS- Circolo Materiale

Anno di fondazione: 1990

THIENE

Repertorio:

Il padre, di August Strindberg

Medusa, di Giampiero Pozza

Assassinio sull'Oriente Spritz, da Antonio Mosele

c/o GIAMPIERO POZZA, via S. Rocco 7, 36016 Thiene (VI)

tel. 328 2853301

e-mail: info@lazonta.it

sito: www.lazonta.it

facebook: Compagnia Teatrale La Zonta

Le Ore Piccole APS - Associazione

Anno di fondazione: 2013

SCHIO

Repertorio:

Misteri e leggende del Monte Summano, di AA.VV.

c/o RODOLFO ANSELMINI, via S. Bologna 7/d, 36015 Schio (VI)

tel. 349 8441420

e-mail: leore.piccole@yahoo.it

Le Scoasse APS Associazione Culturale

Anno di fondazione: 2002

SAN VITO DI LEGUZZANO

Repertorio:

Cotole, di Lavinia Bortoli e Clelia Allegretta (cabaret al femminile)

Infanzia Bianco Rossa in anni democratici Cristiani, di Lavinia Bortoli

Quando le vacche erano veramente magre! di Lavinia e Silvano Bortoli

Tina vagante: una vita per la democrazia - Omaggio a Tina Anselmi, di Lavinia Bortoli

c/o LAVINIA BORTOLI, via San Girolamo 2/a, 36030 San Vito di Leguzzano (VI)

tel. 347 4464512

e-mail: scoassecabaret@yahoo.it

sito: www.scoassecabaret.it

facebook: Scoasse Cabaret

Lo Scrigno APS - Ass. Compagnia Teatrale

Anno di fondazione: 1997

VICENZA

Repertorio:

7 minuti, di Stefano Massini

Cinque Donne con lo stesso vestito, di Alan Ball

A mezzanotte in punto (serata omicidio), di Giuseppe Sorigi

c/o GIULIANO DAI ZOTTI, via K. Adenauer 82, 36100 Vicenza

tel. 340 7871744

c/o FRANCESCA ZANCONATO, Via Gabana 5, 35129 Padova

tel. 347 4135297

e-mail: loscrigno.vicenza@gmail.com - giulianofitavi@libero.it

Lunaspina Musica e Teatro APS

Anno di fondazione: 2014

MONTECCHIO PRECALCINO

Repertorio:

Asa che tea conta, di Nicola Pegoraro

Banana Republic, di Lunaspina

Dallanima - omaggio a Lucio Dalla, di Patrizia Bertoncello

Di tabacco si vive! Storia di Giacomo il contrabbandiere, di Roberta Tonello - musiche Lunaspina

Pane e castagne, omaggio a Mario Rigoni Stern, di Roberta Tonello

I racconti della corriera, di Nicola Pegoraro

Fratelli vite parallele, di Roberta Tonello

Dovaria Cavàrmela, di Roberta Tonello, collaborazione La Colombara

c/o UMBERTO RETIS, via Asinara 1, 36030 Montecchio Precalcino (VI) - tel. 349 7328629

c/o ROBERTA TONELLOTO, via Asinara 1, 36030 Montecchio Precalcino (VI)

tel. 349 3632331

e-mail: infolunaspina@libero.it - sito: <https://infolunaspina.wixsite.com/lunaspina>

facebook: Lunaspina - instagram: @lunaspina_musica_teatro

Mercanti di sorrisi

Anno di fondazione: 2017

TEZZE SUL BRENTA

Repertorio:

Camelot e la profezia di Merlino, di Stefano Ciriello e Roberto Mondin

Tau... nel genio di Francesco, di Stefano Ciriello

c/o ROBERTO MONDIN, via Rialto 11, 36063 Marostica

tel. 333 7930359

c/o STEFANO CIRIELLO, via Sole 23/7, 36056 Tezze sul Brenta (VI)

tel 349 5552274

e-mail: segreteria@mercantidisorrisi.it - info@mercantidisorrisi.it

sito: www.mercantidisorrisi.it

Nautilus Cantiere Teatrale APS

Anno di fondazione: 2009

VICENZA

Repertorio:

Copa la vecia, di Piergiorgio Piccoli e Gigliola Zoroni (liberamente tratto da Robert Lamoureaux)

Quattro donne e un bastardo, di Pierre Chesnot

Macbeth Blackout, da Shakespeare

c/o GIGLIOLA ZORONI, via Randaccio 10, 36100 Vicenza

tel. 340 6670327

e-mail: nautiluscantiereteatrale@gmail.com

sito: www.nautiluscantiereteatrale.it

facebook: Nautilus Cantiere Teatrale

Nello sguardo di un altro APS

Anno di fondazione: 2019

MELEDO DI SAREGO

Repertorio:

Repertorio in allestimento

c/o MATTIA NEGRI, via Bisognin 121, 36040 Meledo di Sarego (VI)

tel. 334 8691596

e-mail: nellosguardodiunaltro@gmail.com

Piccolo Teatro di Bassano

Anno di fondazione: 1992

BASSANO DEL GRAPPA

Repertorio:

Repertorio in allestimento

c/o NADIA SCORZIN

tel. 348 9580922

c/o DOMENICO CINQUE, via G. Cogo 21, 36061 Bassano del Grappa (VI)

tel. 328 6586243

e-mail: ptb.92@virgilio.it

Piovene Teatro 94 APS

Anno di fondazione: 1994

PIOVENE ROCCHETTE

Repertorio:

Impossibile nar d'accordo, di Loredana Cont (traduzione in dialetto vicentino di Franco Fabrello)

Scriveme-de-scondon.it, di Loredana Cont

c/o FRANCO FABRELLO, via Monte Toraro 4, 36013 Piovene Rocchette (VI)

tel. 334 6825694

e-mail: pioveneteatro@libero.it

sito: <https://pioveneteatro.altervista.org>

Rabbit Hole A.F.

Anno di fondazione: 2015

CASSOLA

Repertorio:

Bella storia, di Anna Maria Bortignon

I vestiti nuovi dell'Imperatore, di Andersen

La freccia azzurra, di Gianni Rodari

Mr. William, di Rabbit Hole

I Giganti della montagna, di Luigi Pirandello

La Nonna, di Aldo Nicolaj

Mistero, di Robert Thomas

Wild, di Tennessee Williams

Monster Rabbit, di Anna Maria Bortignon e Barbara Scalco

Dalla Belle Epoque alla fine della guerra, di Anna Maria Bortignon

Foibe - Il giorno del ricordo, di Anna Maria Bortignon

Tutto inizia dal sogno di Adriano Olivetti, di Anna Maria Bortignon

Un viaggio nell'Inferno di Dante, di Rabbit Hole

Un viaggio nell'universo femminile, di Anna Maria Bortignon

Circus, di Barbara Scalco

Il Principe Ranocchio, di Fratelli Grimm

Misteri e leggende, di Anna Maria Bortignon

S.O.S. ridere non-stop, di Anna Maria Bortignon

Viaggio al centro della Terra, di Jules Verne

Metti una sera con Calvino, Rabbit Hole

Pene d'amor, di W. Shakespeare

Fate, Rabbit Hole

c/o BARBARA SCALCO, via C. Goldoni 18, 36022 Cassola (VI) - tel. 347 7468729

c/o ANNA MARIA BORTIGNON, Via Martiri di Marzabotto 46, 36022 Cassola (VI)

tel. 349 5119733 - e-mail: segreteria.rabbithole@gmail.com - sito: www.rabbithole.it

Sempreiuverde - Gruppo Teatrale

Anno di fondazione: 2010

VICENZA

Repertorio:

Ben tornato Niccolò, di Giorgio Bido

"Ma io vi dico...", di Antonio Baldo

Tardi ti amai bellezza così antica e così nuova, di Maria Grazia Milani e Marcello de Boni

c/o MARCELLO DE BONI, via Canneti 21, 36100 Bolzano Vicentino

tel. 340 5867241

c/o MAURIZIO MORELLI, via Paganini 18, 36100 Vicenza

tel.331 7700873

e-mail: morelli.mao@gmail.com

Seven Gnoms APS - Associazione Culturale

Anno di fondazione: 1993

VICENZA

Repertorio:

De Andrè e qualche amico nell'anno 2054, di Seven Gnoms e Stefano Ferrio

Io al mare non ci volevo venire, di Seven Gnoms e Anonima Magnagati

Nato stinco, di Alberto Graziani e Seven Gnoms

Sterzi a parte, di Alberto Graziani e Seven Gnoms

Tericorditoti, di Alberto Graziani e Seven Gnoms

c/o ALESSANDRO D'ALESSANDRO, via Bacchiglione 14/A, 36100 Vicenza

tel. 347 0921702

c/o MAURO BERTUZZO, via Pedrollo 48, 36030 Caldogno (VI)

tel. 348 0043562

e-mail: info@sevengnoms.it

sito: www.sevengnoms.it

T.I.C. - Teatro Instabile Creazzo APS

Anno di fondazione: 1989

CREAZZO

Repertorio:

Co' na galina vecia... solo el brodo se pol far, di Armando Carrara

La moglie fantasma, di David Tristram

Novecento, di Alessandro Baricco

c/o MAURO FORLANI, via Rododendri 21, 36051 Creazzo (VI)

tel. 335 6852581

c/o LUCIO FERRARI, Via Madonna del Carmine 17, 36050 (VI)

tel. 3394518603

e-mail: tic.creazzo@gmail.com

<https://teatroinstabilecreazzo.com/>

Teatrino delle Pulci APS

Anno di fondazione: 1985

FELLETTE DI ROMANO D'EZZELINO

Repertorio:

El boteghin dei sogni, di Oscar Wülten

Assassinio a Castel Gobbo, libero adattamento all'opera "Assassinio in casa Wilson", di Paolo Gobbo

c/o MARIANO PIOTTO, via Marze 24/b, 36060 Fellette di Romano d'Ezzelino (VI)

c/o MARICA DISEGNA

tel. 328 2661543

e-mail: info@teatrinodellepulci.it

sito: www.teatrinodellepulci.it

facebook: Compagnia Teatrino delle Pulci

instagram: @teatrinodellepulci

Teatris APS

Anno di fondazione: 2006

MAROSTICA

Repertorio:

Aspettando Godot, di Samuel Beckett

La bottega del caffè, di Carlo Goldoni

Zio Vanja, di Anton Cechov

Il burbero benefico, di Carlo Goldoni

TEATRIS, tel. 327 5820846

c/o DENIS DALLA PALMA, via Pizzamano 17, 36063 Marostica (VI)

tel. 333 3239609

c/o FABRIZIO BERNAR, via XXIV maggio 3, 36063 Marostica (VI)

tel. 334 6013219

c/o ALESSANDRA SIGNORI, tel. 348 8273976

e-mail: associazioneteatris@gmail.com

facebook: teatris

instagram: @associazioneteatris

Teatro di Sabbia - APS

Anno di fondazione: 2006

VICENZA

Repertorio:

Da Grande, di Melissa Franchi e Mattia Bertolini

Killer, di Aldo Nicolaj

Pezzetti di cuore, di Mattia Bertolini e Danilo Diquigiovanni

Cappuccetto rosso la piccola peste!, di Pino Costalunga

Il Signor di Pourceaugnac, di Molière

c/o MELISSA FRANCHI, via Galizzi 47, 36100 Vicenza

tel. 340 0063249

c/o MATTIA BERTOLINI, via Napoli 36100 Vicenza

tel. 348 7652260

e-mail: tdisabbia@gmail.com

sito: www.teatrodisabbia.com

facebook: Teatro Di Sabbia - instagram: @teatrodisabbia

Teatroinsieme APS

Anno di fondazione: 1993

ZUGLIANO

Repertorio:

Coinquilino cercasi...ch'el cielo me la manda bona!, di Gabriella Loss (liberamente tratto da "Vinsanto" di Roberto Giacomozzi)

Cose dell'altro mondo, di Roberto Giacomozzi

Il ladro, di Angelo Mirisciotti

... e morì di morte violenta, di Dalla Ricca Giulio e Gabriella Loss

Le intellettuali, di Jean Baptiste Poquelin detto Molière

c/o GIOVANNI DALLA RICCA - tel. 331 2676194

mail: dallaricca.giovanni@libero.it

c/o RICCARDO PERIN - e-mail: riccardoperin2@gmail.com

tel. 366 8704145

sito: www.teatroinsiemezugliano.it

facebook: TeatroInsieme Zugliano

Voci in Affitto APS

Anno di fondazione: 2015

CORNEDO VIC.NO

Repertorio:

Grease, di Jim Jacobs e Warren Casey

Rock of Ages, di Chris D'Arienzo

Rent, di Jonathan Larson

Elf, di Thomas Meehan

c/o ROBERTO RANCAN, via Covolo 10, 36073 Cornedo Vic.no (VI)

tel. 392 0663925

e-mail: vociinaffitto.associazione@gmail.com

sito: www.vociinaffitto.it

facebook: Voci in affitto

instagram: @vociinaffitto

INDICE PER AUTORI E OPERE

LEGENDA:

L = lingua

D = dialetto

L/D = lingua dialetto

☺ = comico

☹ = drammatico

😊 = commedia

♥ = sentimentale

🎵 = musicale

👉 = teatro di figura

📖 = reading, letture sceniche

🧑🧑 = teatro ragazzi

ABATI MASSIMO

Borgo Sole, una mattina

Ci sono luoghi che dal dopoguerra non sono cambiati. Borgo Sole è uno di questi, parroco e sindaco vivono ancora quel rapporto di lite e amicizia tipico di tempi andati. Ma la quieta monotonia del Borgo è stravolta dall'imprenditore Everardo Letizia e la procace Rosanna, che sono pronti a realizzare un gran progetto destinato a stravolgere questo piccolo mondo, ancora miracolosamente intatto.

L/D ☹

p. 83

ABBO RENATO

El terno de Tita

Il calzolaio Tita trascura lavoro e famiglia inseguendo il sogno di arricchirsi senza fatica. Una notte lo zio garibaldino gli suggerisce come vincere al lotto, ma a quel punto, attorniato da veri amici e da approfittatori, l'uomo si trova a vivere alterne vicende, finché non troverà la vera ricchezza.

D ☺

p. 61

'Na sonada ...de violin

Venezia, primi del '900. Un violino è conteso. Samuele è un maturo rigattiere, un po' imbroglione, taccagno e ruvido nei modi. Gigio "Grata" è il suo concorrente in affari. Zanze, serva di nobili, è una donna volitiva ed esperta in faccende di cuore. Ma ci sono anche il rigattiere Strassetta, due innamorati divisi dalla differenza di classe, una contessa da poco vedova, alle prese con l'eredità e l'innamoramento della nipote, un notaio e tanti eredi.

D ☺

p. 61

Quel fiol d'un can d'un gato

Nane e Cate, marito e moglie, gestori di una trattoria a Venezia, litigano di continuo, specie si si aggiungono un "murelo di luganega" scomparso, un gatto e un incauto acquisto da un venditore ambulante di funghi.

D ☺

pp. 5-61

AGOSTINI SARA

Il Mago di Oz (liberamente tratto dal romanzo di Lyman Frank Baum)

Lungo la strada gialla, Dorothy, lo Spaventapasseri, l'Uomo di Latta e il Leone incontreranno tanti amici e qualche nemico. Nulla però impedirà loro di trovare il Mago di Oz.

L 

p. 8

La bella e la bestia (liberamente tratto dal film di animazione di Walt Disney)

Un principe è trasformato in bestia da una fata, come punizione per il suo egoismo. Per tornare uomo dovrà imparare ad amare e a farsi amare. Sarà Belle, una giovane dal cuore gentile, a far comprendere al principe la forza del vero amore.

L 

p. 8

***Il Gobbo di Notre Dame* (liberamente tratto dal cartone animato di Walt Disney)**

Questa è la storia di una città: la Parigi del XV secolo, questa è la storia di una Cattedrale: Notre Dame, ma soprattutto questa è la storia di Quasimodo, giovane deforme che vive nel campanile, tenuto prigioniero dal perfido Frollo. Ma il sogno di Quasimodo è uscire fuori tra la gente, il suo sogno è venire accettato dagli altri. Ci riuscirà solo grazie ai suoi amici: Esmeralda, Febo, i Gargoyles...



p. 8

ALBEE EDWARD

Chi ha paura di Virginia Woolf?

George e Martha sono due coniugi di mezz'età del New England che una notte, rincasando da un party insieme alla giovane coppia di amici Honey e Nick, cominciano a litigare in un crescendo vorticoso che coinvolgerà anche i giovani ospiti. Complici l'ora tarda e i fumi dell'alcool, cadrà la maschera dell'ipocrisia e affioreranno senza ritegno sentimenti repressi, frustrazioni ed egoismi, sopraffazioni patite ed invidie accumulate... in uno spietato "gioco della verità".

L ☺

p. 99

ALLOTTA GIOVANNI

Parrocchia Controsenso

Nella parrocchia Controsenso capita che un Sagrestano dal bicchiere facile faccia coincidere nella stessa ora un matrimonio e un funerale e in confessionale il parroco si trovi alle prese con strane confessioni

D ☺

p. 26

AMENDOLA MARIO e CORBUCCI BRUNO

Pautasso Antonio esperto in matrimonio

Antonio Pautasso, sfortunato avvocato di provincia, vive con la governante Teresa, che lo ama non ricambiata, mentre nello studio è affiancato dal timido praticante Averardo. L'arrivo dell'esuberante Margherita porterà una ventata di freschezza.

D ☺

p. 22

AMOROSO CARMINE

Parenti Serpenti

Commedia graffiante, già soggetto del film di Mario Monicelli. A Natale i quattro figli raggiungono i genitori. Quando gli anziani esprimono il desiderio di trasferirsi presso uno di loro, si smascherano ipocrisie e segreti fino alla terribile decisione finale.

L/D ☺

p. 23

ANDERLONI ALESSANDRO

***Il prete da Sprea* (con riferimenti all'opera di Shakespeare ed al testo per voce di donna di Maria Marcolini)**

Sette divertenti episodi per raccontare Don Luigi Zocca, il prete da Sprea, la sua

sapienza nel curare con le erbe. Ispirandosi alle ricerche di Fernando Zampiva, il ritratto di un uomo che visse in armonia con il Creato e aiutò senza chiedere nulla in cambio.

D ☺ storico

p. 97

ANTOLINI FRANCO

El cavalier de la trista figura

Originale restituzione del “Don Chisciotte de la Mancia” di Miguel de Cervantes. Sul palco si alternano la narrazione allegra delle gesta del protagonista e l’interpretazione del personaggio stesso, che si esprime in uno spagnolo maccheronico e coinvolge a più riprese anche il pubblico. Un fisarmonicista accompagna il racconto nel ruolo di Sancio Panza.

L/D ☺

p. 69

Elisir d’amor

Il protagonista è l’elisir d’amor che da sempre accompagna la storia dell’umanità, presente nei miti antichi, interprete di leggende, metafore e testi sacri, oggetto di detti e proverbi, sonetti di poeti e testi di canzoni, ingrediente immancabile nei convivi delle nostre case, ospite assoluto dei tavoli delle osterie e, infine, inebriante pozione magica tra le mani intrecciare di due amanti. Lo spettacolo apre al sogno, all’emozione, all’ebbrezza, alla scoperta dell’essenza più antica del mondo, il vino, attraverso un itinerario dentro il cuore dell’umanità alla ricerca del segreto della vita che solo lo spettatore potrà scoprire...

L/D ☺ 🎵

p. 69

La (s)fortuna di chiamarsi Felice

Felice Felicini, pensionato, vive con la moglie Marisa un rapporto logorato dal tempo e privo di entusiasmi e passioni. Il menage familiare è interrotto da una improvvisa “fortuna” lasciata in eredità a Felice da una fantomatica signora. Ma quella che da subito sembra essere la “fortuna”, per una serie di inaspettati eventi rischierà di trasformarsi in (s)fortuna con un epilogo tutto a sorpresa.

D ☺ commedia/dialetto

p. 69

Mas-cio e femena li creò

Le diversità tra l’uomo e la donna, dalle origini del mondo ai giorni nostri. Spettacolo per voce narrante e fisarmonica.

D ☺ 🎵

p. 69

Spetacheteconto

La società, la cultura, il modo di vivere e di esprimerci oggi sono il frutto di come eravamo ieri, ma come eravamo ieri ce lo siamo dimenticati. C’è la necessità di raccontare, di fare memoria, meglio se con leggerezza.

D 🎵

p. 69

ARISTOFANE

Le donne al parlamento

Lisistrata, una donna ateniese, decide di convocare tutte le donne di Atene e di altre città vicine, tra cui Sparta, per discutere un importante problema: a causa della guerra del Peloponneso, gli uomini delle Poleis greche sono sempre impegnati nell'esercito e non hanno più il tempo di stare con le loro famiglie e con le loro donne. Lisistrata propone così a tutte le donne di fare uno sciopero del sesso: finché gli uomini non firmeranno la pace. In un primo momento esse si rifiutano, ma poi, si dicono favorevoli al piano e fanno un giuramento.

L ☺

p. 34

Lisistrata

Siamo ad Atene, sfiancata da quarant'anni di guerra, una città guidata da uomini corrotti e in un profondo declino politico, culturale e civile. In questa atmosfera di stanchezza e di sfiducia, le donne decidono che è arrivato il tempo di prendere il potere e governare la città. .

L ☺

p. 68

ARONNE GIUSEPPE

Di male in meglio

L'amore contrastato tra la giovane Giorgia, figlia di benestanti e Luca, figlio del loro fattore. Una serie di equivoci complicherà la relazione.

D ☺

p. 15

AXELROD GEORGE

Quando la moglie è in vacanza

New York, estate. Richard Sherman è solo: moglie e figlio sono in vacanza. La caduta accidentale di un vaso dal balcone soprastante gli permette di conoscere la splendida vicina del piano di sopra. Saprà resistere alle tentazioni?

L ☺

p. 13

BABONI FOSCO

Vacanza Premio

Un paesino del Veronese, anni '60. La famiglia Santarelli vince una vacanza a Taormina. Teresa, la figlia nubile, fa innamorare il barone Salvatore: un evento che porta i Santarelli a rivalutarsi. Una volta a casa, però...

D ☺

p. 77

BACIGALUPO NICCOLÒ

Maneggi per maritare una figlia

Rinnovata versione del cavallo di battaglia di Gilberto Govi. La signora Giggia vuol far sposare Matilde non con il cugino Cesarino, bensì con Riccardo, partito ben più appetibile. Steva, padre di Matilde, cerca di opporsi.

L/D ☺

p. 48

BADELLINO GIOVANNI L.

L'Altro Lato Del Letto (libero adattamento)

Il donnaiolo Marco e il timido Simone convivono per contenere le spese. Invitano a cena due ragazze, ma una serie di imprevisti insinua un dubbio nelle due, tra un padrone di casa esuberante, una ex moglie inaspettata e un ex suocero svitato.

L ☺

p. 94

BAFFIE LAURENT

Toc Toc / Imprevisti, ossessioni, probabilità/ Scusate se disturbo

Nell'anticamera di un luminare neuropsichiatra, sei pazienti attendono il loro turno: ognuno di essi è affetto da TOC (Tic (o disturbo) ossessivo compulsivo). Il medico è in ritardo e i pazienti iniziano a confidarsi tra loro, tanto da mettere in piedi una sorta di terapia di gruppo, dove i vari TOC danno vita ad una serie di gags e situazioni esilaranti. L'improvvisata terapia sarà la loro miglior medicina.

L ☺

pp. 28-101

BALASSO NATALINO

Stan-up Balasso

Un concentrato di parole senza fronzoli, una carrellata di battute, monologhi tragicomici, modi di dire, ragionamenti sul filo dell'assurdo, riflessioni indignate contro il mondo e interpretazione dei difetti che appartengono a tutti noi. Un'antologia comica durante la quale l'attore gioca con i diversi registri linguistici e tutte le varianti della risata.

L/D ☺

p. 39

BALDO ANTONIO

'15-'18

Attraverso un salotto dell'alta borghesia passano le vicende della Grande Guerra che si combatte sui monti, a pochi chilometri di distanza, scandite in quattro momenti: la sventura dei profughi, la Strafexpedition, la battaglia dell'Ortigara e la vittoria. Vengono rievocati episodi realmente accaduti, la cui eco rimbalza tra le ansie di una famiglia in città.

L/D ☺

p. 96

"Ma io vi dico..."

Con queste parole Gesù ribalta i valori dell'egoismo umano, sostituendoli con quelli della carità e dell'amore. La stessa frase sta alla base di un celebre fatto di cronaca accaduto in Brasile alcuni decenni fa e scorre sottintesa nell'incontro tra alcuni amici e un anziano cardinale, durante una vacanza estiva in un convento. Michele, laico e scettico, si scontra con la scelta di vita di un cardinale ritiratosi a Bangkok ad aiutare prostitute bambine e malati di AIDS. La semplicità e la radicalità del cristianesimo del porporato stupiscono lo scettico Michele ma anche il principe della Chiesa incontrerà una verità insospettata.

L religioso

p. 106

BALL ALAN E.

Cinque donne con lo stesso vestito

Le cinque damigelle della sposa non hanno nessuna intenzione di partecipare al

ricevimento. Una alla volta si nascondono in una camera. Tra loro, che non potrebbero essere più diverse, un mix di confessioni, risate e cocktail per uno spaccato tragicomico del mondo femminile.

L ☺

p. 102

BANCHIERI ADRIANO

“La Barca di Venetia per Padova” Commedia Madrigalistica

Progetto ispirato alle “Commedie harmoniche” o “Commedie madrigalistiche” del XVI secolo, che ebbero grande viluppo soprattutto a Venezia fino al XVIII secolo. Tra i madrigali utilizzati, quelli de “La barca di Venetia per Padova” di Banchieri.

Commedia dell’Arte con inserimento di un repertorio di Madrigali a formare un racconto, eseguiti dal Gruppo Vocale “Viriditas” di S. Michele al Tagliamento



p. 34

BARICCO ALESSANDRO

Novecento - La leggenda del pianista sull’oceano

L’incredibile storia di Danny Boodman T. D. Lemon Novecento, il pianista del piroscavo Virginian che negli anni tra le due guerre faceva la spola tra Europa e America. Un pianista straordinario, nato su una nave e mai sceso a terra.

L (teatro di narrazione e musica)

pp. 40-107

Smith & Wesson

Le cascate del Niagara. Due strampalati personaggi si trovano improvvisamente “costretti” ad assecondare i sogni di una intraprendente giornalista. Sullo sfondo una donna non più giovanissima, ma affascinante, unirà un sogno.

L ☺

p. 15

BARLOW PATRICK

I 39 scalini (traduzione di Antonia Brancati)

Ispirato ai lavori di Buchan e Hitchcock una storia di spionaggio, piena di avventure, inseguimenti spettacolari e colpi di scena dove solo sei attori recitano i quaranta personaggi diversi: buoni, cattivi, uomini, donne e anche oggetti inanimati.

L ☺ thriller

p. 52

BARUFFATO FRANCESCO

Quando massa e quando gnente

Giuseppe, che vive in ristrettezze, accetta di riconoscere come figlio un giovane nobile di padre ignoto, in cambio di un compenso. In sua assenza, il nipote, un po’ tonto, accoglie il notaio di famiglia, che annuncia un’eredità lasciata dal fratello a Giuseppe: se però questi avesse un figlio, a ereditare sarebbe quest’ultimo. Giuseppe non viene avvertito e firma. Che fare? Lasciare tutto all’odioso nobile o autodenunciarsi ereditando ma finendo in galera?

D ☺

p. 93

BAUCE NICOLETTA

Acqua in bocca

Giusto La Palla deve sopportare l'isterica consorte Melia, la convivenza con la cognata Colomba e la poca voglia di fare della figlia Petunia. Come se non bastasse arrivano i nuovi vicini, artisti eccentrici, alla ricerca di nuovi talenti.

D ☺

p. 3

Co xe massa.. xe massa!!

Germana gestisce un alberghetto di provincia. Con lei l'ingenua figlia Regina e la cameriera Santina, zitella brontolona. Il sogno di una "stella" per l'hotel creerà una serie di equivoci, complici un personaggio intrigante e due coppie di sposi molto diverse fra loro.

D ☺

p. 3

'Na casa sensa na donna

Etta, casalinga frustrata, si scontra di continuo con il ruvido Beppi, marito dedito al lavoro più che a lei. Senza contare l'invadenza della suocera Mafalda, sempre pronta a difendere il figlio e a criticare la povera nuora.

D ☺

p. 3

Tutta colpa dea Bernarda!

Parco dell'Amicizia è frequentato da buffi personaggi: un vecchio alpino nostalgico e un po' rimbambito, un guardiano del parco a cui non sfugge nulla e un attempato don-giovanni. Ci sono anche le amiche pettegole: Italia, moglie padrona del povero marito; Olivia, zitella rassegnata, e Gaetana, aspirante top model. Una notizia dà il via a doppie vite e false verità.

D ☺

p. 3

Xè rivà ea fortuna

Fortunata, vedova da poco, decide di cambiare casa. Il suo arrivo nel nuovo condominio desta curiosità, specie nella portinaia Piera, alla quale non sfugge nulla tranne le attenzioni che il marito Arturo dedica alla provocante vedova, che sa ben usare le proprie doti seduttive per raggiungere i suoi scopi. L'arrivo della lettera di un vecchio amore porterà scompiglio.

D ☺

p. 3

BEAUVAIS GARCIN GINETTE

Il clan delle vedove

La morte del marito per un incidente domestico travolge la quotidianità di Rosa. Marcella e Gilda, anch'esse vedove, si avvicinano per sostenerla. Ma arriva una telefonata: è l'amante del marito, che con lui ha anche avuto due gemelle. A questo punto, la prospettiva di un viaggio in Egitto creerà molte speranze. Ma altre sorprese attendono le vedove...

L ☺

p. 19

BECCARIS ENRICA – MONGA MARGHERITA

Cherchez la femme

La vicenda è ambientata a Verona e a Mantova a fine Ottocento. L'influenza degli Austriaci, della massoneria e dell'indipendenza italiana ottenuta non moltissimi anni prima rendono la storia intricata, soprattutto vista la partecipazione di alcune donne descritte sui quotidiani di allora come "dame misteriose".

L ☺

p. 76

Sette personaggi in cerca di attori

Sette attori mediocri tentano di far rinascere una compagnia teatrale sull'orlo del fallimento portando in scena i loro personaggi-chiave.

L ☺

p. 76

L'orto di Carlo

Il successo dell'erboristeria di Pipino dipende dall'orto del gemello Carlo, conosciuto, anche intimamente, da molte clienti. Quando Carlo muore in circostanze misteriose si scatena il putiferio! Chi è l'ultima amante ad averlo incontrato?

L ☺

p. 76

BECKETT SAMUEL

Aspettando Godot

Affronta tematiche quali l'attesa, la solitudine, l'amicizia longeva e la sopravvivenza dell'uomo. Vladimiro ed Estragone attendono un fantomatico "signor Godot", che però ancora non arriva...

L ☺

p. 108

BEE BERNY e ROBUSTI WILLMAR

Quello ke...e l'evoluzione dell'uomo

I paradossi dell'esistenza e una goliardica dissacrazione della stupidità umana.

L ☺

p. 91

BEINAT SARA

Fotocopie

Alcuni sconosciuti attendono un "esaminatore", che dovrà scegliere chi assumere. Ma se i cinque, incalzati dalle domande, finissero con il litigare, fino a scatenarsi in una furiosa battaglia, dovendo rivelare i loro veri volti?

L ☺

p. 47

BELGRADO FRANCO

Se spetà che mora

Un ricco vecchietto stenta a morire e gli eredi non vedono l'ora di prendersi l'eredità. I parenti stretti e alcuni conoscenti sperano "nel triste evento". Unico elemento fuori dal coro è Rita la servetta perché non direttamente interessata all'eredità.

D ☺

p. 52

Sol ghe ne xe par tuti

Resi incita il marito a diventare padrone di bottega. Ma i problemi finanziari si moltiplicano e ricorre all'usuraia Teresa. Momolo, suocero di Resi, i due figli Caterina e Agostin, e Marta, la cognata, danno ulteriore vivacità alla commedia.

D ☺

p. 52

BENEDETTO ROBERTA e GARBELLINI ALBERTO

Cena con delitto - Chi ha ucciso il Sindaco?

In municipio, prima di un'importante conferenza stampa viene trovato il cadavere del sindaco, assassinato nel suo ufficio. Sei gli indiziati. I commensali, aiutati da un commissario, dovranno individuare il colpevole e il movente.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico)

p. 18

Cena con delitto - Nozze con il morto

A un ricevimento di matrimonio una delle ospiti viene assassinata. Sei i sospetti, che si accusano a vicenda. Ma solo una di loro è colpevole e saranno i commensali, analizzando indizi, dettagli, personaggi, a doverla individuare insieme al movente.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico)

p. 18

Cena con delitto - Omicidio in crociera

Durante il primo viaggio di una nave da crociera viene rinvenuto il cadavere di un noto musicista ingaggiato per l'occasione. I commensali, divisi in squadre, devono risolvere il caso aiutando il Commissario Piccione, tra indizi, moventi e accuse reciproche.

L (intrattenimento teatrale/gastronomico)

p. 18

Vade retro truffa!

Spettacolo di sensibilizzazione sul fenomeno delle truffe agli anziani (e non solo) in una modalità più efficace e coinvolgente, attraverso lo strumento teatrale, unendo l'intrattenimento alla finalità di servizio di utilità pubblica. Il format prevede che, tra una scena e l'altra, esponenti delle forze dell'ordine intervengano per spiegare come riconoscere i truffatori e le varie casistiche, e come difendersi. Al termine, spazio per domande e interventi dal pubblico.

L (teatro civile)

p. 18

BENFIELD DEREK

Alla larga dai guai

In un agriturismo viene nascosto il bottino di una rapina, i cui responsabili sono già stati consegnati alla giustizia. Per recuperarlo, due lestofanti vogliono far evadere uno dei rapinatori, ma liberano il criminale sbagliato.

L ☺

p. 52

Non sparate sul postino!

I proprietari, a corto di finanze, devono aprire al pubblico il proprio castello. Tutto ruota attorno a un quadro di grande valore, due ladri appena usciti dal carcere e assetati

di vendetta, una contessa decaduta, il suo eccentrico marito con l'hobby di sparare ai postini e altri variopinti personaggi.

L ☺

p. 6

BENNI STEFANO

Il poeta e Mary

Un poeta preoccupato per l'inaridirsi della sua ispirazione incontra un'ironica e sagace merla che lo provoca in un dialogo rocambolesco e divertente, per farci ridere e riflettere...Una riflessione sulla poesia e sull'intima relazione tra l'uomo e quelle misteriose forze naturali che lo avvolgono e rapiscono, in cui forse risiede l'ispirazione stessa del poeta.

L ☺

p. 99

La moglie dell'eroe

In un'Italia in piena "strategia della tensione", esclusa dalla vita eroica (o terroristica) del marito eppure consapevole di quel che accadeva, trattata dal marito come un oggetto, buona solo a stirare camicie e preparare caffè, circondata da disordine morale, violenza, prevaricazione a cui non è in grado di contrapporsi, la donna si rifugia in una ossessiva e maniacale ricerca della perfezione, nei gesti e nelle cose che le stanno intorno.

L ☺

p. 31

Le Beatrici - femminilità inquiete (liberamente tratto dal libro "le beatrici")

Quattro monologhi sull'universo femminile, a volte grottesco e spietato, ma anche sognante e disincantato. Sullo sfondo, i dialoghi ironici e amari di padre e figlio, contrattare di un universo maschile a tratti bambinesco e a tratti dolente.

L/D ☺

p. 94

BEOLCO ANGELO detto IL RUZANTE

Bilora

Bilora va a Venezia per riportare a casa la moglie Dina, fuggita da stenti e botte per vivere con vecchio e ricco Andronico. Bilora, disperato, colpisce a morte Andronico e se ne va soddisfatto. Numerose le possibili chiavi di lettura.

D ☺

p. 15

La Fiorina

Fiore, figlia di Pasquale, è contesa da Ruzante, che l'aveva già avuta e lasciata, e da Marchioro, col quale medita di fuggire. Ruzante decide di rapire Fiore. La vicina avvisa Marchioro e Pasquale. I padri di Fiorina e di Ruzante, amici da tempo, accordano le loro nozze e convincono Marchioro a prendere in moglie la sorella di Ruzante, cui sarà data una ricca dote.

D ☺

pp. 14-57

Parlamento

Ruzante diserta e torna dalla moglie Gnuà. Menato gli rivela che la donna ora vive con un bravo, al quale Ruzante tenta di sottrarla, ricevendo un sacco di legnate. L'uomo dice allora a Menato di essere stato vittima di un incantesimo di Gnuà, che gli ha fatto immaginare più di cento assalitori. Menato è così sbalordito, che tocca a Ruzante consolarlo.

D ☺ ☹

p. 15

Ruzante amore mio - Prologo, Bilora, Reduce

“L'amore del contadino per la sua femmina” è il filo conduttore dello spettacolo, che spazia tra diversi testi di Ruzante.

D ☺ ☹

p. 57

BERALDIN GIANCARLO E CECCON ENRICO

Ridendo e scherzando

Cabaret

D ☺

p. 90

L'importante xe capirse

Capire a e farsi capire non sempre è facile, a volte risulta complicato, in alcuni casi impossibile. Questo perché ognuno ha un proprio modo di vedere e interpretare le cose. A volte poi, per interesse o per opportunismo, storpiamo la verità e intendiamo quello che a noi fa più comodo capire.

L/D ☺

p. 90

BERETTA PAMELA

Obiancaneve

L'ingenua Obiancaneve è osteggiata dalla perfida Grimilde e dalla cacciatrice Svetlana. Aiutano la fanciulla alcuni simpatici e valorosi nanetti, mentre il fascino sinistro e ammaliatore della regina cattiva mieterà la vittima sbagliata.

D 🎵

p. 25

BERNA DAVIDE

Fortuna cieca

Chi mai non vorrebbe diventare ricco per vivere meglio? E chi mai vorrebbe impoverirsi per tribolare da mattina a sera? Ricchezza e povertà, due temi che danno vita agli intrecci tra i personaggi che frequentano il condominio Cosmo, con le loro debolezze, invidie e opportunismi. Ma forse le cose non sono come sembrano.

L/D ☺

p. 94

BERTOLI PIER BENEDETTO

Chi ti ha detto che eri nudo

Una donna vuole rompere i tabù legati al sesso. Coinvolge un'amica disinibita

affinché seduca il marito, così da avere il pretesto, a sua volta, di tradirlo con un aiutante giovane. Ma la questione si complica.

L ☺

p. 46

BERTOLINI MATTIA e DIQUIGIOVANNI DANILO

Pezzeti di cuore. Spettacolo per l'infanzia

Mattia aggiusta cuori spezzati. Aggiustare cuori è un mestiere faticoso perché amare è un compito difficile. Mattia ama Beatrice: ogni anno le porta in regalo, riponendolo in una piccola scatola, un pezzetto del proprio cuore. Mattia ha un segreto: vuole regalare felicità.

Beatrice non lo saluta nemmeno, ripone la scatola su una mensa e lo congeda. Beatrice ha un segreto: non sa dire grazie. Amare è un verbo che comprende anche il prendersi cura e il donare. Le atmosfere sono oniriche, in equilibrio tra realtà e finzione, tra gioia e tristezza.



p. 109

BERTOLLO PAOLA RITA E REFFO ERMANNO

Le stagioni del filò

Le tradizioni di una famiglia e dei vicini di casa che si ritrovano a far filò in una stalla. Il recupero di canti tradizionali e storie e racconti di paesi del nostro territorio in vari momenti dell'anno. Gli aneddoti vengono narrati a seconda della stagione rappresentata e per quanto riguarda Nadae a filò si ricorda la tradizione del presepe.

Primo capitolo: Primavera a Filò

Secondo capitolo: Nadae a Filò

D ☺

p. 2

BERTONCELLO PATRIZIA

Dallanima

Le compagnie LUNASPINA e LA COLOMBARA omaggiano il grande Lucio Dalla intrecciando il teatro narrativo con la musica. Sul palco tre attori: una giornalista, un cuoco amico di Lucio e una cameriera. In una serata a porte chiuse, nella vecchia trattoria frequentata dal grande cantautore, prendono vita le storie di ieri, tra aneddoti e buon cibo. La musica di Lucio colorerà i ricordi in un concerto-teatro divertente e nostalgico.



p. 105

BERTONI MENDES

La sbraghsona

La moglie di Ghitan, Dorotea, donna semplice ma dall'atteggiamento altero (la "sbraghssona") vuole sposare la sua unica figlia, Tina, al ciabattino del paese, Giachelo, molto timido ma con un gruzzoletto da parte. Ma capita un imprevisto.

D ☺

p. 24

BETTIOL NILA

El fio' in tea staea

Agli inizi degli anni '50 nella stalla di Maria si ritrova tutto il vicinato per "far filò" durante le buie e fredde giornate invernali.

D ☺

p. 42

BEZZANI ANTONELLA, RIZZI CRISTINA e RIZZATO MAURO

Al gorgo d'la discordia

I fratelli Passarin, conduttori di un'azienda agricola confinante con il Gorgo della Sposa, e le loro mogli sono in lite per le proprietà ereditate dal padre. Alla tenuta sono interessate anche Santina, la sorella dei due, e Clara, la proprietaria della locanda situata lì vicino. Ma il fantasma della sposa del Gorgo è in agguato.

D ☺

p. 21

Chi beve sperando, al more ca..ndo

La suocera Rosa e la moglie Speranza vogliono uccidere Bepi con la polvere per i ratti, ma il vino avvelenato capita a Toni. Per sua fortuna, però, il droghiere, sordo, ha confuso la polvere con quella... per i piatti.

D ☺

p. 21

Chi se contenta...gode

La commedia è ambientata in un parco pubblico. Qui si incontrano, per stare in compagnia e per fare quattro chiacchiere, una serie di strampalati personaggi. Raccontano le loro storie ed esprimono i loro desideri. Qualcuno li ascolta ... Saranno esauditi?

D ☺

p. 21

C'la canaia dal Conte

Un conte avaro ma gaudente, sempre alle prese con le richieste di denaro del figlio, con i trasporti amorosi della figlia verso il macellaio e con le spese pazze della sorella, improvvisamente sparisce assieme alla badante e ad un prezioso libro di famiglia. Un commissario incapace ritiene che il conte sia stato ucciso e il libro rubato.

D ☺

p. 21

BIANCHIN STEFANO

Amorevolmente donne (liberamente tratto da AA.VV.)

Monologhi che parlano d'amore, recitati solo da donne. Uno spettacolo per sottolineare il rapporto che le donne vivono con questo sentimento, quanto si donano in esso, quanto sognano e soffrono. Quindici voci sull'amore.

L

p. 85

Tutta colpa di Picasso

Gerard spera di passare l'intera serata a convincere sua moglie che la sua ragazza è solo una cliente, a convincere la sua ragazza che la sua amante è solo la padrona di casa, a convincere la padrona di casa che la sua ragazza è l'amante dell'amico, a con-

vincere l'amante dell'amico che la padrona di casa è un'imprenditrice, a convincere se stesso che può continuare a frequentare tutte e tre senza che lo facciano a pezzettini.

L ☺

p. 85

BIASIOLI PAOLO

Costantina (libero adattamento di Manola Garbin)

Robegano, 14 aprile 1534. Costantina, ragazzina disabile e devota, miracolosamente guarisce. Nei pressi del capitello presso cui pregava oggi sorge il Santuario di Robegano.

L † (religioso)

p. 56

BIASIOLI PAOLO e GTA 2005

Quel 31 dicembre

Le disavventure di quattro comari alla ricerca di...

L ☺

p. 56

BICKS JENNY, CONDON BILL

The Greatest Show il Musical

Tratto dal film "The Greatest Showman" del 2017, con Hugh Jackman e Michelle Williams, il musical racconta la storia (realmente accaduta) di P.T. Barnum, che, nell'America del 1850, crea un circo di "stranezze" e "casi umani". Riuscirà questo "imprenditore dello spettacolo" ad avere successo e a salvare il suo matrimonio?



p. 7

BIDO GIORGIO

Bentornato Niccolò

Una coppia di turisti in visita a Firenze incontra Niccolò Machiavelli in costume d'epoca. Dopo la prima sorpresa, iniziano un dialogo con l'intellettuale fiorentino ammirandone l'opera ma criticando l'amoralità del suo assunto "il fine giustifica i mezzi". Machiavelli rifiuta questo giudizio semplicistico e categorico e ribatte affermando le finalità scientifiche dei propri scritti e la sua passione politica. Il dialogo si sviluppa fino a trovare agganci con i nostri giorni.

L

p. 106

BIRAL REMIGIO

Troncarbon e il mistero del mulino incantato

Si narra che tanto tempo fa, in questi luoghi e per la precisione nel paese di Vattelapesca, ci fu un periodo dove una strana creatura portò sconcerto e povertà. Solo l'amicizia e la forza di tre amici e il loro cane lo fecero fuggire e riportarono la felicità al paese

D/L ☺

p. 41

Arlecchino servitor di due padroni

Sempre assalito da una fame insaziabile, pensando di guadagnare e mangiare il doppio, Arlecchino accetta di servire due padroni contemporaneamente, l'uno all'insaputa

dell'altro. Nascono così equivoci e disavventure da cui cercherà di districarsi. Ma il suo segreto durerà poco finché l'Amore vero non busserà alla porta del cuore.

D/L  

p. 41

Martina e la talpa smemorata

Una favola con protagonisti animali e bambini ambientata in un prato dove l'arrogante talpa Gelsomina è convinta che gli siano stati rubati gli occhiali. I suoi amici, anche se un po' increduli, iniziano le ricerche incontrando così i vari abitanti del luogo. Il finale ci svelerà che non si deve credere di essere sempre nel giusto ma la saggezza nasce dal vedere le cose anche dal punto di vista degli altri.

L 

p. 41

Tanto par dirtene una...

La vita di tre attempate amiche, Antonia, Maria e Clara, che si ritrovano tutti i giorni ai giardini pubblici sempre nella stessa panchina di fronte all'ingresso, si intreccia con le vicende del candidato sindaco, Bastian Lunardon, con il parroco del paese don Giuseppe Battistero e la perpetua Nina e una giovane dottoressa alle prese con un dialetto incomprendibile e con malattie rare e immaginarie.

D 

p. 41

BLUMENTHAL OSKAR e KADELBURG GUSTAV

Al Cavallino bianco

L'albergo "Al Cavallino bianco", in Austria, appartiene alla vedova Gioseffa, di cui è innamorato il cameriere Leopoldo. Ma la donna smania per l'avvocato Bellati, ospite affezionato. Vi alloggiano anche l'irascibile industriale trevigiano Giovanni Pesamenole con la figlia Ottilia e il prof. Hinzelmann con la figlia Claretta. Pesamenole è in lite con un certo Cogoli, industriale padovano, che invia il vanesio figlio Sigismondo nella speranza che Ottilia se ne innamori e lo sposi. Ma al cuor..

L/D 

p. 36

BOFFO GIONA

Iris... e il mondo iperconnesso

Anno 2100. Un mondo iperconnesso, controllato da un'intelligenza artificiale di nome Iris, che evita ogni errore umano, attraverso dispositivi da tenere sempre attivi. Il passo successivo è l'impianto neuronale per avere Iris "dentro la testa". A tutto ciò si oppone una 'Società segreta' composta da ragazzi che sfideranno Iris, tra lealtà e tradimenti, verità e menzogne e ci condurranno ad un finale inaspettato!

L  

p. 97

BOFFO GIONA – FARINA FILIPPO

Un cuore di zucchero filato

In un piccolo paese francese giungono tre sorelle a portare una ventata di novità! L'apertura della loro pasticceria scandalizza i paesani capeggiati da sindaco e vicesinda-

co, ma con la gentilezza e l'aiuto di un personaggio immaginario di nome Didì le tre protagoniste riusciranno ad addolcire il palato ed il cuore degli abitanti e troveranno finalmente una casa.

L 

p. 97

BOLDARIN MARTINA

Treska all'arsenico

Il padre di Elvira è morto quando lei era una ragazzina. Infarto dicono. Ma qualcosa spinge Elvira a volerne sapere di più. Tra sedute spiritiche e una medium incapace nasce una situazione comica e paradossale, a tratti anche poetica e malinconica, che porterà gran scompiglio in famiglia. Cos'è successo nel mondo delle anime? E al padre di Elvira? Forse qualcuno nasconde un segreto...

L/D 

p. 40

BONFANTE VELISE

Villa Artemisia

La contessa Artemisia è in vacanza. La governante Mafalda, aiutata dal maggiordomo Fedele, vuol far credere all'ex fidanzato Giordano, che l'ha lasciata per una donna più ricca, di aver ereditato una fortuna. Complicano il tutto la visita della moglie di Giordano e il rientro improvviso della contessa.

L/D 

p. 19

BONORA BRUNO

A.A.A. anima gemella cercasi

Commedia brillante basata sugli equivoci

L 

p. 77

BORTIGNON ANNA MARIA

Bella storia

Commedia ambientata nel 1995: a Gigio un giovane scapestrato e a Paolo un tipo analogico, che condividono lo stesso appartamento, ne succedono di tutti i colori...

L 

p. 106

Dalla Belle epòque alla fine della guerra

Emozioni, parole, musica... per raccontare la Grande Guerra

p. 106

Foibe - Il giorno del ricordo

Storie vere, storie buttate nelle foibe... chiuse in un lungo silenzio.



p. 106

Misteri e leggende

Racconti antichi e popolari sulle creature fantastiche come le Anguane e i Sanguaneli. Adatto a grandi e piccoli.

L/D 

p. 106

S.O.S. Ridere non-stop

Racconti umoristici e aneddoti di vita quotidiana per dare omaggio alla letteratura ironica che fa simpaticamente emergere le abitudini, i vizi, le debolezze, i tic... di tutti noi. Con musica dal vivo.

L 🎵 ☺

p. 106

Tutto inizia dal sogno di Adriano Olivetti

Reading di letture teatrali sulla vita, le avventure, i sogni di Adriano Olivetti, attraverso la storia del '900, dalla prima macchina per scrivere al primo computer. Adatto a ragazzi e adulti.

L 📖

p. 106

Un viaggio nell'universo femminile

Reading per la giornata contro la violenza sulle donne oppure per la Festa della Donna. Storie di donne, storie di coppia, storie quotidiane: letture teatrali che celebrano la donna nella società contemporanea, con musica dal vivo.

L 📖 🎵

p. 106

BORTIGNON ANNA MARIA e SCALCO BARBARA

Monster Rabbit

Alcuni ragazzi vogliono organizzare una festa di compleanno in un vecchio castello, ma... lo trovano infestato di fantasmi mostruosi... Come andrà a finire?

L ☺

p. 106

BORTOLI LAVINIA

Infanzia bianco rossa in anni democratici cristiani

Un tuffo nella storia di un piccolo paese della provincia vicentina tra gli anni '70 e '80, quando nella "sacrestia d'Italia" si frequentava assiduamente la parrocchia, si votava Democrazia Cristiana e si tifava Lanerossi. Sullo sfondo, la storia di una nazione che visse in quegli anni grandi e a volte terribili avvenimenti.

☺ 🎵

p. 102

Tina Vagante: una vita per la democrazia. Omaggio a Tina Anselmi

Una narrazione che emoziona e sorprende e attraversa tutta la vita dell'onorevole Tina Anselmi. Ci fa conoscere le sue radici, i suoi valori, la sua famiglia. Il suo integerrimo impegno politico come deputata e ministro fino all'esperienza della presidenza della commissione P2. Un omaggio a questa donna parlamentare veneta dimenticata costruito con un'attenta ricerca storica avvalendosi anche dell'aiuto di una nipote per la parte più privata.

L ☺

p. 102

BORTOLI LAVINIA e SILVANO

Quando le vacche erano veramente magre! (Dai racconti autobiografici di Silvano Bortoli, datati dal 1930 al 1954)

Il piccolo mondo della località Visan di San Tomio di Malo, nel Vicentino. Lì

Silvano nasce, cresce, impara il lavoro del contadino, conosce la guerra, la gioia e la speranza, diventando uomo. Un narratore contestualizza il momento storico.

☺

p. 102

BORTOLI LAVINIA e ALLEGRETTA CLELIA

Cotole

Cinque attrici raccontano il mondo delle donne, stigmatizzandone gli stereotipi con ironia. Tanti ruoli, un unico costume, “le cotole”, sempre pronte a modificarsi a seconda di ciò che la società richiede loro.

L/D (cabaret)

p. 102

BORTOLOZZI MEMO

Mai spunciar a tersa età

In una decadente casa di riposo, gli ospiti, pur consapevoli della propria condizione di persone anziane e abbandonate dai propri cari, cercano di sentirsi ancora giovani e vivi. Un susseguirsi di eventi imprevedibili fa sì che questi vecchietti, per niente rimbambiti, riescano ad affermare la propria identità e lo spirito che li anima.

D ☺

p. 32

BOSCHIERO FRANCESCO

Baccanti (da Euripide)

Dionisio torna a Tebe sotto mentite spoglie e travolge le menti delle baccanti. Si scontra con il principe Penteo troppo convinto del suo atteggiamento razionale tanto da sottovalutare il dio del doppio. Costui si servirà della madre Agave per ucciderlo in un rituale sacrificale.

L ☺

p. 31

Le Troiane (da Euripide)

Mentre la loro città brucia, le donne troiane e la regina Ecuba attendono di essere spartite tra i capi greci. Confrontano il proprio passato glorioso con il lutto presente e il futuro orribile. Piangono i morti e lo strazio della fine che toccherà ad Astianatte, figlio d'Ettore ed Andromaca, destinato ad esser gettato dalle rupi perché Troia non possa più risorgere.

L ☺

p. 31

Ultimo giorno di un condannato (liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo)

Un uomo qualunque. Figure umane, simbolo della collettività “civilizzata”, dispongono della sua vita. Il Condannato vivrà le sue ultime ore in una messa-in-scena/esecuzione-capitale che si interromperà solo sui gradini del patibolo.

L

p. 31

BOSCOLO GIORDANO

Avanti c'è spazio: ai confini del cosmo

In un futuro imprecisato, quando ormai la Terra ha esaurito tutte le risorse vitali, un manipolo di esploratori spaziali, compreso un cuoco e un ragazzo dai misteriosi poteri,

sono in viaggio per raggiungere il pianeta che potrebbe diventare la nuova casa dell'umanità. Ma un'entità terrificante e ostile, insieme alle feroci creature che obbediscono ai suoi ordini, cercherà di ostacolare la missione e annientare tutti i membri dell'equipaggio e con essi la speranza per l'umanità di avere un futuro.

L Fantascienza

p. 9

BOSSI ARGENTINA (DETTA JENNY)

Barbari in salotto

Due salotti, due famiglie, due storie diverse ma con un comune denominatore: le relazioni familiari. Queste non sono sempre facili e agli occhi di estranei possono anche sembrare molto comiche. Ma guardando con attenzione le storie narrate di tutti.

L ☺

p. 76

Non saranno proiettili a salve

Due trame noir in un unico spettacolo. Due donne coinvolte in sofisticati omicidi.

L ☺

p. 76

Qualcuno me lo spieghi

Ognuno di noi ha qualche piccolo disturbo ossessivo e cosa c'è di più pratico se non andare dallo psichiatra e farsi aiutare? Questo accade ad un gruppo di persone che per uno strano destino si troveranno ad affrontare insieme dei piccoli disturbi.

L ☺

p. 76

Terrazza blues

Marta detta "la polacca" ed Elia, detto "il mostro" si ritrovano da soli a quella che doveva essere una festa in terrazza. Piano piano iniziano a raccontarsi e la serata sembra prendere una piega molto piacevole... finché non arriva Sandrina.

L ☺

p. 76

BOTTONI MARCO

Buoni o cattivi?

Chi è buono? Chi ti dà una notizia buona ma falsa, o chi ti dà una notizia cattiva ma vera? Fino a che punto ci si può spingere nell'essere un "vero amico"? Dalle fiabe al burlesque, dall'ambiente familiare alle bettole, sul filo dell'ironia.

L ☺ ☹

p. 19

Con il titolo in coda

Voci recitanti per dodici sequenze dedicate al linguaggio verbale, spesso ingannevole. Lo spettatore, mentre guarda e ascolta, non deve innamorarsi troppo della prima idea che gli si forma in mente, perché il titolo... è in coda.

L ☹

p. 19

D come Direamore

In cinque quadri, gli attori dialogano in scena dandosi la voce con alcune tra le più

belle canzoni d'amore di tutti i tempi, nel cercare di raccontare l'Amore, quando nasce e quando muore.

L 

p. 19

Io che sono un uomo inutile

Monologo a metà fra il fantascientifico e il surreale, conducendo lo spettatore a conoscere il protagonista nella sua storia e nelle pieghe del suo carattere, con finale a sorpresa.

L

p. 19

Salvo complicazioni

Lo spettacolo, tra momenti di ironia e altri di profonda partecipazione, tratta della salute e della malattia, del curare e del prendersi cura, indagando la realtà esistenziale della persona nelle varie fasi della sua vita.

L 

p. 19

Siamo tutti (un po') matti

“one man show” tra monologhi e canzoni sulla follia, invitando il pubblico a riflettere su “normalità” e “originalità”.

L 

p. 19

Tratto da una storia vera

Chi può dirsi veramente pazzo? Siamo sicuri di essere sani? Un medico viene chiamato ad accompagnare in ospedale un paziente affetto da un grave disturbo mentale e scopre quanto sottile sia il confine che separa normalità e follia.

L  

p. 19

BOTTONI MARCO e SANTUCCI STEFANO

Se potessi mangiare un'idea

A vent'anni dalla scomparsa di Giorgio Gaber una rievocazione del Teatro Canzone ripropone i temi e le modalità espressive del grande artista. Brani musicali eseguiti dal vivo da un trio musicale, dialoghi e monologhi recitati da due attori.

L 

p. 19

Tu lo conosci Gaber?

Omaggio a Giorgio Gaber, dai tempi di “Barbera e Champagne” al teatro-canzone. Musiche dal vivo e dialogo di voci fuori scena toccando i temi a lui cari: l'individuo e i suoi rapporti, la società e la storia, la fede e la paura.

L 

p. 19

BOZZO GIULIANO

Elcandegesso

Giansilvio Berlani, manager borioso, viene licenziato e si scontra con un mercato

del lavoro che non lo vuole più. Cade in depressione, ma sarà proprio la famiglia, che spesso ha denigrato, a dargli una mano.

D ☺

p. 47

I racconti di Arnaldo

Racconti di vita vissuta durante il periodo della grande bonifica del basso Piave.

D Teatro di narrazione con musica

p. 53

La Corridora

La storia di Alfonsina Morini Strada l'unica donna che gareggiò con i maschi al Giro d'Italia nel 1924. La donna che con la sua bicicletta imparò la giusta disobbedienza ed ottenne il legittimo riscatto sociale e di genere.

L 

p. 53

BRANDI FRANCESCO

Tutta colpa degli uomini (libero adattamento di Christian Nicoluzzi e Sergio Purgato)

Tre donne trentenni in crisi cerca un equilibrio che non trovano. Cecilia si rifugia nella saggistica psychological-trash, Laura prova a inventarsi un'improvvisa omosessualità, Martina provoca continui shock emotivi al futuro sposo per testare se si stia sposando per amore o per inerzia. Tre vittime e carnefici dei propri uomini, ma innamorate dell'amore.

L ☺

p. 87

BRANDOLESE GIORGIA

Etty Hillesum – il cuore pesante nella baracca

Tra voci, istinti, emozioni, Etty parlerà della vita, dell'amore per Spier, e dell'amore spirituale per Dio, della forza e della sua audacia che l'ha portata ad un caleidoscopio di emozioni, sempre dalla parte del suo popolo, per arrivare al tragico epilogo ad Auschwitz. La storia di una vita che viene amplificata dal dramma di una tragedia che non dobbiamo dimenticare.

L 

p. 27

BRECHT BERTOLT

L'opera da tre soldi

Il criminale Macheath sposa Polly Peachum. Il padre di lei, che controlla tutti i mendicanti di Londra, tenta di far arrestare e impiccare Macheath. Ma il capo della polizia, Tiger Brown, è un amico di Macheath. Peachum riesce comunque a farlo condannare all'impiccagione, ma poco prima dell'esecuzione la "Regina" concede a Macheath grazie e titolo di baronetto.

L ☺

p. 49

BRUNI ANDREA

La zia d'America

Due sorelle ricevono un telegramma dall'America che annuncia la morte della cara zia ed una eredità inaspettata. Benedetta ed Ernesta dovranno recarsi in America e lì scopri-

ranno che dovranno esaudire un ultimo desiderio della zia per incassare il lascito. Seguirà un viaggio di ritorno pieno di momenti toccanti e risate, provocazioni, storie di mafia e qualche bastonata. Il finale a sorpresa rivelerà una grande messa in scena che permetterà al pubblico di scoprire la verità che, ovviamente, sarà lontanissima da ogni previsione.

L ☺

p. 10

BRUNORI ANGELO

Cupido e cose dell'altro mondo

Le cose vanno male e San Pietro, pur ritenendone responsabile l'angelo Cupido, lo invia sulla terra per riparare ai suoi errori, ma senza arco e controllato dall'Arcangelo Michele. I due dovranno aiutare un sacerdote che gestisce un orfanatrofio.

L/D ☺

p. 9

BUFACCHI VALERIO

Prima della prima. Il mondo fuori squadra.

Un regista disoccupato decide di allestire in un piccolo paese di provincia Amleto di Shakespeare. Messo insieme un improbabile gruppo di attori e attrici e una scenografa, tutti disoccupati come lui, spera in un successo!

In "un mondo fuori squadra", costantemente in bilico tra scelte artistiche ed esigenze economiche, sogni infranti, amicizia e solidarietà, riuscirà la compagnia teatrale anche solo ad arrivare alla prima?

L ☺

p. 68

Ventimila leghe sotto i mari

Il professor Pierre Arronax e il suo assistente sono invitati ad imbarcarsi per trovare un mostro marino che sta seminando il terrore in tutti gli oceani. Ben presto il "mostro" attaccherà la loro nave. I due naufraghi riusciranno a salvarsi e realizzeranno che si tratta di un sottomarino e si troveranno al cospetto del comandante del "Nautilus": il Capitano Nemo.

L ☺ 

p. 68

Il topo di campagna e il topo di città

Dopo tanti anni, un piccolo topo di città decide di andare a trovare suo cugino, il topo di campagna. Il topo di città, disgustato dagli odori della natura, decide di invitare il cugino a vedere com'è bella la vita in città.

I due partono così per la città, ma ben presto il povero topino di campagna scopre a sue spese che la vita qui è molto pericolosa. A volte una vita semplice a le pi se bela de una vita ricca ma piena de pericoli, ma ognuno dovrebbe vivere come meglio crede, non è forse così?

L/D 

p. 68

La Regina delle nevi

Kai e Gerda, due amici inseparabili vivranno mille avventure in un mondo magico e misterioso. Tra streghe, briganti, principi, corvi e altri personaggi, rivivremo il viaggio

della coraggiosa Gerda alla ricerca del povero Kai, stregato e rapito dalla gelida Regina delle Nevi. Riuscirà la ragazza a trovare il suo grande amico e a far sciogliere il cuore di ghiaccio della crudele Regina?

L/D 

p. 68

BUFACCHI VALERIO e PASSAIA DAVIDE

La sposa cadavere. Più di la che di qua.

Due giovani promessi sposi di un matrimonio combinato, contrariamente ad ogni aspettativa, s'innamorano. Durante le prove del matrimonio però, il giovane si mostra così impacciato da sbagliare il giuramento. Confuso, fugge nella foresta e per uno strano equivoco si ritrova sposato con il cadavere di una dolce sposa uccisa dall'amato nella notte in cui avrebbero dovuto fuggire insieme.

L 

p. 68

BUFACCHI VALERIO e GUANDALINI GIULIA

Il condominio. Una storia vera

Serena, agente immobiliare, nel tentativo di vendere un appartamento trova una somma enorme. D'accordo con il marito, decide di tenerla, senza fare i conti con i condomini del palazzo. Da una storia vera, una commedia grottescamente divertente.

☹ Black comedy

p. 68

Eco-farfalle un viaggio interstellare per salvare il nostro pianeta

Si narra che un tempo agli uomini era stato affidato un mondo variopinto, profumato, erboso e tranquillo, ma che lentamente si erano dimenticati delle loro responsabilità e avevano iniziato ad aggiungere grattaceli, a togliere foreste, a inquinare, ad aumentare i rumori e a diminuirne i colori. È ora di trovare una soluzione. L'Agente 667 parte per il pianeta Sostenibile, un mondo di un'altra galassia dove sono riusciti a trovare un rimedio a tutti questi problemi

L 

p. 68

Il gatto con gli stivali

Un giovane contadino riceve in eredità dal padre un gatto. Sconsolato, il ragazzo si siede a pensare, quando il gatto improvvisamente si mette a parlare e gli dice di non preoccuparsi perché insieme faranno fortuna, grazie alla magia degli stivali donati al gatto proprio dal padre del ragazzo! Una fiaba del 500, rivisitata nei modi, arricchita di esilaranti gag e giochi e naturalmente con una giusta morale: l'importante è credere in se stessi e nell'aiuto degli amici!

L 

p. 68

BUFACCHI VALERIO – SERRI STEFANO – BOTTONE ALESSIA – MANFRÈ ALBERTO – DILAVELLO ISABELLA

Hotel Maranza

Quattro camere di hotel, quattro storie di vita, fatta di relazioni, coincidenze, aspettative e irragionevoli complicazioni. In un mondo a volte ingarbugliato, la pressione di

questi ‘tempi moderni’ che ci vogliono sempre al “top”, disponibili, aggiornati, brillanti e alternativi, è davvero difficile da gestire. Però sono proprio le difficoltà a farci sentire vivi e bisognosi gli uni degli altri.

L ☺

p. 68

BUZZATI DINO

Serata d'autore: “I suggeritori” e “L’aumento”

I Suggeritori. Laide è un’opportunist, così come il suo amante Fussi e Nanni, combattuto tra il sentimento per Laide e la presa di coscienza della sua infedeltà. *L’aumento.* Un dipendente chiede un aumento, ma ne subirà una riduzione e si riterrà comunque fortunato: il principale lo avrà ingannato? O avrà confessato la verità privilegiando in tal senso il dipendente?

L ☺

p. 2

CAGLIERI EMILIO

Violassion de domicilio

Brillante e divertente commedia ambientata negli anni 50 a Venezia in un condominio di uno storico palazzo. Bianca Fontani, figlia di un custode dei musei, ha conosciuto in villeggiatura Roberto e gli ha fatto credere di essere la figlia di un professore dell’Accademia delle belle arti, vergognandosi di dire la verità. La verità viene sempre a galla.

D ☺

p. 20

CALLEGARI DANTE

De ‘sta politica se more!

Tema centrale è la corruzione dell’amministrazione pubblica in una commedia ricca di teatralità tradizionale con i tipi classici che fanno perno su difetti o esasperazioni: il balbuziente, la vecchia demente, il falso morente, la procace segretaria.

D ☺

p. 100

La barbiera e...la so botèga

La giovane e saggia parrucchiera Loretta è corteggiata da un conte chiuso nei suoi interessi, ma pronto a rinunciare a tutto per lei. Nel suo salone transitano tutte le dicerie del paese, inghirlandate da equivoci che finiscono per stravolgere la realtà.

D ☺

p. 100

Perpetua zovane, casin in canonica!

In una sagrestia di campagna don Mosè si trova alle prese con una perpetua troppo giovane per entrare nelle grazie di una inacidita Madre Superiora e con un nipote che troppo in fretta si innamora della ragazza.

D ☺

pp. 9-100

CAMPAGNER ALEX

Il Natale di Natalino

Le diverse tradizioni del Natale attraverso gli occhi di un bambino, Natalino. Con

l'aiuto di Babushka (metafora della Befana), il bimbo capirà che il vero valore del Natale e il significato di alcune usanze.

L ☺ 👤👤

p. 59

CAMPAGNER ALEX e VANZELLA ENRICO

Bistrot - Servi senza padrone

Due servi sprovveduti, alla ricerca di un padrone, cercano di diventare cuochi perfetti. Temi centrali sono la cucina e il cibo, in uno spettacolo che spazia dalla clownerie alla commedia dell'arte, anche con il coinvolgimento degli spettatori.

☺ 👤👤

p. 59

Il Baule delle maschere

Lezione/spettacolo sulle maschere della Commedia dell'arte in un originale mix di brani classici, aneddoti, improvvisazione e 'svelamento' di alcuni 'segreti' dell'arte dell'attore in maschera.

L/D 👤👤 ☺

p. 59

L'Apprendista stregone

Il Mago Merlino, derubato dei suoi poteri dalla Strega Morgana, si fa aiutare da un apprendista un po' tonto. Fra siparietti e momenti comici i due personaggi si ingegnano nel loro intento, con numeri di magia, clownerie e improvvisazione.

L 👤👤 ✋

p. 59

Revolution

Lo spettacolo unisce la tradizione italiana del clown-mimo al teatro visuale, alle bolle di sapone e alle luci nere del Teatro di Praga. Una rilettura dell'evoluzione dell'uomo dalla prospettiva paradossale, fanciullesca e comica del clown.

☺ 👤👤

p. 59

CAMPANILE ACHILLE

I Campanilisti

Reading di barzellette, dove tutto è scherzo ed esagerazione, partendo dal genio di Achille Campanile.

L/D ☺

p. 42

Il povero Piero

Piero esprime la volontà che la sua morte sia annunciata solo a funerali avvenuti. Ma la notizia trapela e la fiera dell'ipocrisia ha inizio. Al lutto di Piero se ne aggiunge però un altro, a rendere ancora più assurda la situazione.

L

p. 96

CANZANO MASSIMO

American vin

Padova 1945. La famiglia Bruschin si trova in una situazione di miseria. Gino e la famiglia, pronti a tutto per sopravvivere, si inventano a loro insaputa un metodo troppo

complicato per fare soldi. L'azione si svolge nei tempi critici durante il secondo conflitto mondiale, quando un paese in ginocchio, si era posto l'obiettivo di ripartire da zero; non a caso per completare il quadro scenico si materializzano i ruoli dei militari americani. Varie situazioni e stratagemmi si intrecciano dando vita a momenti esilaranti e divertenti che unisce tutti per un unico scopo...I schei!

D ☺

p. 5

CAPIZZI SANTO

Amor e disonor

A casa di Nane e Tranquilla la confusione è assicurata. Ad ingarbugliare la matassa si aggiungono anche i cugini dalla Svizzera.

D ☺

p. 44

CAPONE ALESSANDRO e GALLI ROSARIO

Uomini sull'orlo di una crisi di nervi

Quattro amici giocano a poker ogni lunedì. Una sera la partita si svolge da Pino, temporaneamente nella casa del nonno dopo essersi separato. Ma Nicola è in crisi con la moglie e coinvolge tutti gli altri.

La partita si trasforma in una terapia di gruppo anti-donne, finché gli amici non chiamano una compagnia femminile...

L ☺

p. 73

CAPOVILLA BRUNO

Aristide e Tobia, uno gobo l'altro spia

Aristide, disoccupato, vive con la moglie e la sorella Ilaria. Per guadagnare qualcosa, fa il detective per un marito geloso, mentre moglie e sorella tentano la sorte in un quiz di Mike Buongiorno, ma le loro sicurezze si dissolvono. Ilaria, inoltre, dovrà rinunciare al suo ultimo sogno matrimoniale col "gobo" Tobia. Ma proprio Tobia farà la differenza.

D ☺

p. 100

Martina te si la me rovina

Un'eredità cambierebbe la vita di Liberato, succube di moglie e cognata. Le due vogliono garantirsi tutto il patrimonio di Fortunato Frescura, loro padre: ogni mezzo è buono, anche avvelenare lentamente il malcapitato Liberato.

D ☺

p. 38

Pompeo Ciapelacurta

Pompeo Ciapelacurta, gran maestro erborista, usa tutti gli elisir anche per le sue... prestanze fisiche. Don Zenobio, prete di vecchio stampo, con le sue benedizioni gli fa rischiare una polmonite. Intanto qualcosa fa sì che le donne cambino all'improvviso umore, vestiario e perfino modo di parlare...

D ☺

p. 100

Semo tutti da manicomio!

Giovanni, ex dipendente comunale, e sua moglie Cunegonda danno vita a situazioni grottesche, che coinvolgono una dottoressa, la giovane Addolorata, un segretario comunale e un avvocato.

D ☺

p. 38

CAPOVILLA STEFANO

Cenerentola

Un adattamento dell'opera originale con un tocco di modernità perché Cenerentola non arriverà al Castello con la carrozza e non perderà la scarpetta, ma... I bambini e i ragazzi avranno la possibilità di esser catapultati all'interno della favola grazie ai numerosi interventi degli attori nei confronti del pubblico.

L 

p. 94

Il gatto con gli stivali

I bambini sono proiettati all'interno di una favola emozionante, in chiave comica, che coinvolge anche gli adulti.

L  ☺

p. 94

La notte delle farfalle

A Camisano durante gli ultimi giorni di guerra prima della Liberazione, storie della piccola gente investita dalla guerra, tutta preoccupata di cavarsela di fronte ad una realtà quotidiana insicura e confusa: un vecchio ordine crollava e non se ne intravedeva con chiarezza un altro. Paura per la vita, per le proprie cose, tragedie famigliari.

L

p. 94

Chi è... Cyrano De Bergerac?

Rilettura di due classici: "Sei personaggi in cerca di autore" e "Cyrano de Bergerac" alla scoperta di quale sia la differenza tra realtà e finzione, bellezza e bruttezza, odio e amore. Un confine sottile e delicato divide ciò che è vero da ciò che è finto, portando gli spettatori al di là di questo meraviglioso confine.

L ☺

p. 94

I Musicanti di Brema

I quattro protagonisti, guidati da un direttore d'orchestra, dopo essere stati abbandonati dai rispettivi padroni, raggiungono la città di Brema, per entrare a far parte della famosa orchestra cittadina. Qui si trovano a fare i conti con il signor "Trombone" padrone della città. Il Gallo, il cane il gatto e l'asino escogitano un piano per liberare Brema dalla maledizione del signor "Trombone".

L ☺

p. 94

CAPOVILLA STEFANO e QUARANTA MARTINA ANGELA

La vita è una cosa meravigliosa

Commedia ispirata al film "La vita è meravigliosa" di Frank Capra. David è un

medico ma, insoddisfatto, tenta il suicidio. Un angelo lo guiderà a scoprire la bellezza della vita, nonostante le tempeste, e l'importanza della sua esistenza.

L/D ☺

p. 94

Peter Pan

Il bambino che non cresce mai e la sua realtà fantastica alla ricerca dei propri sogni.

L 

p. 94

CARACHINO SALVATORE

Ritorno in accademia

Due famiglie al contempo ai margini della moralità e ai vertici della società. Una vede un padre eletto deputato che non esita a coinvolgere la minore delle figlie in un intrigo atto a sottrarlo agli arresti domiciliari; l'altra, meno visibile, offre "servizi" e manovra direttamente tale intrigo, in complicità con "alte sfere". Un testo che parla di futuro, perché prima o poi noi dovremo arrivarci.

L ☺

p. 70

CARRARA ARMANDO

Co 'na galina vecia... solo el brodo se pol far

Anni Venti, a Vicenza. Teresina, proprietaria del cinema San Faustino (oggi Cinema Odeon), è sposata ma da decenni ha come amante Emiliano. Quando il marito muore, Emiliano è certo che lei lo sposerà. La vedova però...

D ☺

p. 107

CARROLL LEWIS

Un tè con Alice

La sorella di Alice ricorda di quando nei rari pomeriggi assolati londinesi andavano al parco a respirare l'aria buona, a leggere e giocare con la fantasia. Alice era la più brava di tutti a fantasticare e un giorno, mentre tutti erano distratti e credevano che stesse dormendo, è finita in un posto pazzesco. Una volta tornata, ha raccontato tutto a sua sorella che ora ricorda e racconta.

L 

p. 28

CARSANA ERMANNIO

È tutta una farsa

Una girandola di buffi personaggi, trasforma un furto in un evento di travolgente comicità. I personaggi, a tratti surreali, richiamano le figure del teatro veneto più tradizionale, nel quale l'astuzia è vista come mezzo per ristabilire l'equilibrio nella società. L'insieme di tutti questi aspetti, uniti al ritmo frenetico tipico delle farse, regala un divertimento senza età.

L/D ☺

p. 74

Ma per fortuna è una notte di luna

La nobile donna Madame vive vedova assieme alla figlia Eleonora. Durante i prepa-

rativi del matrimonio della figlia con Max, Anselmo, cameriere bistrattato pianifica il furto del prezioso diadema della regina. L'ingresso in scena di Miss Betty, cacciatrice di criminali amica di Madame, innesca un calderone di equivoci, avvicendamenti, sotterfugi l'uno contro l'altro senza farlo capire. Tutto in una notte, ma per fortuna è una notte di luna....

D ☺

p. 78

CASTALDI UMBERTO

Camomilla a colazione

Angelina ed Enrico sono sposati. Erminia, madre della sposa, vuole gestire le vite della figlia e del genero, docile solo in apparenza. La donna passa al contrattacco contro genero e marito, ma dovrà scontrarsi con una serie di situazioni paradossali.

L/D ☺

p. 4

CECHOV ANTON PAVLOVIC

Amori

Trilogia liberamente tratta da: "L'Orso", "Una Natura Enigmatica" e "Una Domanda di Matrimonio". Tre atti unici che parlano della fragilità dei proponimenti umani, dell'incomprensibilità dell'altro, dell'incomunicabilità e dell'ipocrisia dei rapporti sociali. Tutto scorre rapidamente in questi 3 atti unici, quasi a rappresentare l'evanescenza e la futilità delle ragioni umane. Tre forme di amore riconosciute come tali dalla società ma in realtà ben lontane dall'Amore come somma conoscenza e profonda espressione di sé stessi.

L ☺

p. 64

Zio Vanja

La storia di una famiglia nella Russia di fine '800.

L ☺

p. 108

Cechov ride

Quattro atti unici: I danni del tabacco, L'Orso, L'anniversario, La domanda di matrimonio

L ☺

p. 4

Cechoviana

Domanda: l'apprensivo, la sdolcinata e l'attempata in un'ironica lettura del matrimonio. *L'Orso*: la carne è debole.

L ☺ (due atti unici)

p. 54

I danni del tabacco

Un oratore, che dovrebbe illustrare i danni del tabacco, parla delle sue frustrazioni anziché dell'argomento affidatogli. Tragicomica testimonianza della voglia di libertà di un uomo, schiacciata da un soffocante rapporto di coppia.

monologo agrodolce

p. 46

Il giardino dei ciliegi (traduzione di Luigi Lunari)

Una proprietà ipotecata viene messa all'asta. Appartiene a una famiglia aristocratica decaduta e apatica, che non farà nulla per conservarla. Per loro l'unico modo per esorcizzare la catastrofe finanziaria e di valori è fingere che nulla stia accadendo.

L ☺

p. 96

La domanda di matrimonio

Lomov si presenta in casa del possidente Čubukov per chiedere in moglie la figlia Natal'ja. Partendo da una piccola disputa, gli equivoci creeranno un crescendo di divertenti battibecchi dallo scoppiettante finale.

L ☺

p. 99

Quattro bizzarre storie d'amore (libero adattamento)

La domanda di matrimonio: due giovani verso il matrimonio, tra battibecchi e riappacificazioni. *L'orso*: i litigi di una vedova con un creditore del defunto marito sfociano in passione. *L'anniversario*: una moglie svampita, un impiegato frustrato e una cliente fastidiosa ostacolano l'evento di una banca. *I danni del tabacco* un conferenziere parla dei danni del tabacco... e di sua moglie.

L ☺ (atti unici)

p. 2

Trittico Cechoviano: L'orso, Tragico controvolgia e La proposta di matrimonio

Nel primo testo, Elena agisce da vedova inconsolabile, ma non aspetta altro che di "cedere alla forza". Nel secondo, nevrosi di maschi per una donna solo evocata. Nel terzo, Natal'ja pensa solo ai suoi campi, ma qualcosa la smuoverà.

L ☺

p. 30

CHAPMAN JOHN

La valigia diplomatica

Intorno a una valigetta dal contenuto scottante, una girandola di equivoci e passaggi di mano tra ministri, segretari, sottosegretari, mogli, signorine, zii e nipoti.

L ☺

p. 73

CHESNOT PIERRE

L'inquilina del piano di sopra

Siamo a Parigi. Nel giorno del suo 40° compleanno Sophie si appresta a mantenere una promessa fatta a sé stessa 20 anni prima. Bertrand Lachaume è un professore di mezza età che ha rinunciato a condividere la vita con gli altri già da molto tempo. Due solitudini che per caso si intrecciano, generando una serie di incidenti, di scontri e di litigi che metteranno a soqquadro le vite di entrambi. Sullo sfondo, l'amica Suzanne, dispensatrice di saggi consigli.

L ☺

p. 64

Quattro donne e un bastardo

François è abituato ad avere tutto, a volere tutto: egoismo e cinismo. La sera del

suo compleanno, per una serie di circostanze paradossali, si troverà alle prese con gran parte dei suoi amori passati, presenti e futuri. Accanto al bastardo della situazione ci saranno la moglie attuale e quella precedente, le amanti in corso, quelle fuori corso, una coppia di amici moralisti e un pasticciere invadente.

L ☺

p. 104

CHIESA MARIA

Se no te mori giovane (libero adattamento di Manola Garbin)

Due anziani, entrambi vedovi, hanno figli, nipoti e “morose” per casa. Nell’allestimento, in scena solo uomini, come al tempo in le donne non potevano esibirsi in pubblico: un modo per ricordare le conquiste compiute.

D ☺

p. 56

CHINAGLIA BARBARA

Una questione di risparmio

Due eccentriche padrone di casa accolgono il pubblico con un brindisi e un petit-cadeau. Gli spettatori si accomodano e l’evento ha inizio. Tema della serata? I soldi. Ci condizionano, ci alterano, ci ossessionano. Prima del potere e della gloria è il denaro a determinare azioni e decisioni. Da Shakespeare a Galimberti un excursus storico, sociale – e sarcastico – sul più grande tema di sempre.

L ☺ 🎵 (danza)

p. 28

CHIOLO STEFANO

Donna ti voglio cantare

Uno spettacolo tutto al femminile per dimostrare la forza delle donne: ballerine e musicisti, cantanti e attrici, nella loro bellezza, nei mille volti che solo una donna sa di avere. Un filò ironico e con un pizzico di malinconia.

L ☺ 🎵

p. 90

Urca urca Tirulero Cantagallo Racconta

Un giovane cantastorie racconta il sogno del Sir Good: sconfiggere la disuguaglianza dei giorni nostri, imbracciando arco e frecce, come Robin Hood. I personaggi si avvicinano per dare vita a un’avventura dove la realtà si fonde con la fantasia.

L ☺ 🎭 🎵

p. 90

CHLUMBERG HANS

Si recita come si può

Il personale di scena deve decidere come sopravvivere ad una serata partita malissimo, tra colpi di scena in un teatro nel teatro.

L ☺

p. 75

CHRISTIE AGATHA

Trappola per topi

Un albergo isolato nella campagna inglese, fuori una tempesta di neve, i clienti resta-

no imprigionati nella dimora, dalla radio arrivano notizie di un omicidio, ha qualche connessione con i personaggi presenti? L'assassino può colpire ancora. Infatti, viene ucciso uno degli ospiti. Un poliziotto è riuscito a raggiungere l'albergo. Iniziano le indagini. La ragnatela inquietante e divertente è tessuta.

L ☺ giallo

p. 13

CIRIELLO STEFANO

Tau... nel segno di Francesco

Un racconto ricco di emozioni che narra gli episodi più significativi di San Francesco dall'infanzia alla morte.

L storico religioso

p. 103

CIRIELLO STEFANO e MONDIN ROBERTO

Camelot e la profezia di Merlino

Rivisitazione della storia di Re Artù e la spada nella roccia con originali colpi di scena che modificano alcune certezze rispetto all'originale.

L ☺

p. 103

CIRRI ALDO

Pagine strappate

Spettacolo sull'Alzheimer. Un medico e un'assistente sociale visitano una malata e suo figlio, scoprendo il loro vissuto "sensoriale" e il loro straordinario modo di comunicare, vivendo l'indispensabile presenza l'uno dell'altra.

L ☺

p. 98

CLEMENTI GIANNI

Ben Hur - una storia di ordinaria periferia (adattamento in dialetto veneto)

Sergio è uno ex stuntman, che campa a stento facendosi fotografare vestito da centurione davanti all'Arena. Sua sorella Maria, che vive con lui, viene licenziata. L'arrivo di Milan, geniale clandestino bielorusso, dà una svolta alla famiglia, finché...

D ☺ ☺

p. 74

Clan-Destini

Siamo nel 2041, in Europa è irrimediabilmente finito il petrolio e gli europei sono costretti, a bordo dei già visti barconi, a salpare dal bel paese verso le ricche rive africane. Se già questo futuro distopico è presagio di fragorose risate, si aggiunga il ribaltamento dei luoghi comuni sull'immigrazione e sul razzismo. Una commedia divertente che offre diversi spunti di riflessione sull'attualità.

L ☺

p. 74

Grisù, Giuseppe e Maria

In una sagrestia veneta degli anni '50 si svolge la storia di due sorelle: Maria, moglie di un minatore emigrato a Marcinelle in Belgio, e Teresa, conosciuta da tutti come seria ed illibata.

D ☺

p. 74

Ladro di razza

Verona, ottobre 1943. Bruno, un modesto ladro e truffatore, esce dal carcere e si ritrova catapultato in un'Italia completamente diversa da come l'aveva lasciata, in cui chi prima era alleato è ora un temuto e violento invasore. Impreparato alla situazione e per di più in fuga da un crudele usuraio, Bruno cerca l'appoggio dell'amico Sandro, un umile operaio, che involontariamente gli presenterà una possibile soluzione ai suoi problemi, una soluzione che porta il nome di Rachele.

D ☺

p. 74

Nemici come prima (adattamento in dialetto veneto)

Il tirannico proprietario di una catena di macellerie viene ricoverato in gravi condizioni. Al suo capezzale si ritrovano la figlia con il marito, galoppino del suocero, l'altra figlia, che da tempo gira il mondo, e la giovane badante rumena.

D ☺

p. 15

Una volta nella vita

Atto unico, ambientato in un obitorio, dove quattro sventurati protagonisti "morti" si risvegliano senza capire perché sono finiti in quella situazione. Si intrecciano le loro storie alternando momenti comici e pause di umana commozione.

L/D ☺

p. 15

COLLODI CARLO – EDMOND ROSTAND

Pinocchio e Cirano. Due nasi a confronto (adattamento di Sean Michael Hall e Max Taurino)

Pinocchio e Cirano vengono presi a pretesto per il racconto di un significato comune: divenire sé stessi. L'uno, realizza il sogno di diventare un essere umano; l'altro, rabbioso verso un mondo a lui ostile, percorre un viaggio simile e contrario. Inizio e fine dello spettacolo coincidono in una traiettoria circolare e continua, in cui le avventure dei due nasi si intrecciano e si confrontano.

L ☺

p. 95

CONATI DAVID

La ricompensa

Primi del '900. Il furto di una cintura, il tradimento di una tradizione consolidata, un amore forse non corrisposto, la credulità popolare e, infine, la saggezza della "vecia". Una storia di fatica ma anche di solidarietà e amicizia.

D ☺

p. 23

CONSOLI ENZO

All'ombra del frassino

Gianfilippo Raviati, un tempo facoltoso imprenditore, non naviga in buone acque e l'accertamento fiscale che sta per subire si preannuncia come il proverbiale "colpo di grazia". Approfittando dell'assenza della moglie, trama, insieme allo scaltro ragio-

nier Binazzi, il sabotaggio dell'accertamento schierando in campo, contro l'ispettore delle tasse, le armi della corruzione e della seduzione...un esilarante crescendo di equivoci e imprevisti ...

L ☺

p. 100

CONT LOREDANA

Casa, dolce casa...

Il sogno degli italiani? La casa, anche se si è in affitto. Se poi l'affitto è agevolato, come succede per le case popolari, si è disposti a fare tutto - o quasi - per raggiungere il punteggio che dà diritto alla sua assegnazione...

D ☺

p. 95

Che affare la casa popolare!

La famiglia Maghiè, stanca dei litigi con il padrone di casa, presenta richiesta per l'alloggio comunale. Accogliere la vecchia nonna un po' arteriosclerotica li farebbe salire in graduatoria.

D ☺

p. 78

Don Gervaso parroco per caso

Mary e Elia sono due sorelle di mezza età, disoccupate che non riescono a trovare lavoro. Quando leggono che al B&B Al Settimo Cielo, gestito da suor Ortensia, stanno cercando una cuoca e un giardiniere, tassativamente marito e moglie, decidono di presentarsi per un colloquio con un travestite da marito e moglie. Ne nasce una vicenda complicata che porterà una finale a sorpresa.

D ☺

p. 75

Guai in vista all'albergo Bellavista tratto da "Va tutt ben basta che i paga" adatt, Iginò Dalle Vedove

Fanni non fa troppe domande ai clienti del suo albergo: basta che paghino. Ma un imprevisto è in agguato...

L/D ☺

p. 66

Impossibile nar d'acordo

La vita condominiale è una continua lite, con Carmela in testa. La donna finisce all'ospedale, soccorsa dai vicini, ma gli animi non si placano. E allora chi, o cosa, potrà far cambiare atteggiamento a questi personaggi litigiosi?

D ☺

p. 105

L'oseo del Maresciallo - L'usel del marascial - (Il Ritorno!)

Che cosa succede se per sbaglio si investe con l'auto un fagiano che attraversa imprevedibilmente la strada? Niente, se non fosse che quel fagiano appartiene al maresciallo dei carabinieri e soprattutto non è per niente un fagiano! E quindi, si sa, il segreto diventa sempre più difficile da mantenere, anche perché il paese è piccolo, la gente mormora e... il maresciallo indaga!

L/D ☺

pp. 5-66

Scriveme-de-scondon.it

Una coppia festeggia ormai le nozze d'argento, ma l'uno all'insaputa dell'altra, portano avanti una corrispondenza on line con un uomo e una donna. Vivono quindi una normale quotidianità e una storia parallela virtuale fatta di promesse e tante bugie. Arriva il momento di conoscersi, ma una serie di imprevisti impedisce il tanto desiderato incontro, che alla fine avverrà ma non sarà come speravano.

D ☺

p. 105

CONTE ROBERTO

La guerra davanti (da AA.VV.)

Nel 1917 Benedetto XV invoca la pace. L'Europa è attraversata da profughi che cercano di tornare a casa orrendamente mutilati. Dopo Caporetto l'esercito italiano va verso la disfatta. Il Piave e il Montello saranno cimitero per migliaia di morti.

L/D ☺

p. 46

CONTI ITALO

Parcheggio a pagamento

Beatrice è un'anziana abbandonata in un ospizio. Ricompare il figlio Attilio, succube della moglie Mimì che vuole estorcere alla suocera i suoi averi. La compagna di stanza di Beatrice, Nana, metterà in atto un piano di vendetta.

D ☺

p. 26

Sei per otto

Effetti imprevisti di una vincita agognata. La commedia, ambientata ai giorni nostri, ruota attorno a una vincita al lotto. Tutti sono contro Berardo, ma lui non perde mai il suo tono ironico.

L ☺

p. 77

www.scampamorte.com

Agenzia funebre Scampamorte di fortunato e figlia Addolorata. Il fidanzato, Felice Agonia, trasforma la vecchia agenzia in una moderna di servizi, combinandone di tutti i colori. Non si ride della morte, ma degli aspetti grotteschi che ha sui vivi. Non mancano la vedova, il defunto Cav. Onofrio e l'inserviente che ha tutti i mali del mondo.

D ☺

p. 26

COONEY RAY

Se devi dire una bugia dilla grossa

Al Palace Hotel di Roma un onorevole sposato chiede al segretario di prenotargli un'altra stanza per un incontro con una segretaria, che ha mandato il marito in vacanza. I legittimi consorti rientrano inattesi e un altro onorevole riconosce l'amante...

L ☺

p. 47

COONEY RAY e CHAPMAN JOHN

Ecco la sposa

Il pubblicitario Timothy Westerby batte la testa la mattina delle nozze della figlia e si

risveglia con Polly Perkins, una ragazzina del 1920, protagonista di una sua reclame, che vede e sente solo lui. Un'altra botta in testa rispedisce Timothy nel 1926 e i preparativi per il matrimonio precipitano nel caos. La figlia trova il modo di sorprendere tutti.

L ☺

p. 42

Ora no, tesoro!

Gilbert, proprietario di una pellicceria, vuole regalare un visone all'amante Janie. Per non insospettire Harry, marito di Janie, inscena una falsa vendita e l'uomo accetta l'acquisto: non per sua moglie, però, ma per l'amante Sue. E la moglie di Gilbert...

L ☺

p.6

COSTALUNGA PINO

Cappuccetto Rosso la piccola peste

E se fosse il lupo a raccontare la fiaba di Cappuccetto Rosso? Certo: forse diventerebbe tutta un'altra storia, la storia di una peste di bambina che riesce a sfuggire ai travestimenti del vecchio animale un po' spelacchiato e a mettersi con il cacciatore che l'aiuterà ad uscire dal suo pancione: lei e la vecchia nonna.

L  

p. 109

Il mercante di Venezia (da William Shakespeare)

Una compagnia mette in scena l'opera, sottolineandone le affinità con la commedia dell'arte ma anche con classici come le favole teatrali di Carlo Gozzi e le commedie di Carlo Goldoni e di Molière. A Venezia, per un prestito l'ebreo Shylock chiede in garanzia al mercante Antonio una libbra della sua carne. Quando la reclamerà, la legge veneziana non gli darà scampo.

D ☺ ☺

p. 63

COSTANZO MAURIZIO

Vuoti a rendere

Federico e Isabella vengono sfrattati dalla loro casa dal loro unico figlio Marcello. Come "vuoti a rendere" dovranno lasciare la casa nella quale hanno vissuto per 40 anni. Nostalgia, rabbia, flash back divertenti e un po' grotteschi rendono la commedia graffiante, ma con molti momenti di riflessione.

L ☺

p. 21

COVOLAN SECONDO DINO

Le stata colpa de na Tega

A volte basta una "tega" per sconvolgere la tranquillità della vita di un piccolo borgo.

D ☺

p. 34

L'avvocato della mutua

Un'eredità da dividere affidata ad un inesperto avvocato. Le relazioni all'interno delle due famiglie ereditiere, già precarie, vengono destabilizzate dal ritrovamento del

testamento del defunto capofamiglia. Sullo sfondo la tradizione della famiglia veneta, alle prese con il lavoro agricolo da una parte e l'avvicinarsi dei nuovi arricchiti dall'altra.

L ☺

p. 34

COWARD NOEL

Spirito allegro

Elvira, defunta prima moglie di Carlo, evocata per errore torna sulla terra con l'intenzione di uccidere "per amore" il marito, risposato con Ruth; ma invece di eliminare l'uomo, Elvira causa la morte della seconda moglie...

L ☺

p. 25

CRISTANI MARINA

Liza – dal fango a Bekin Pellis

Il mito di Pigmalione: "Ancora? Che si potrà dire di più?" Si può, facendo convivere una governante innamorata, un colonnello pluridecorato, una madre stravagante, l'amica affamata di novità, uno svagatissimo professore, e una fioraia irriverente. Liza cercherà sé stessa, tra sorrisi e arrabbiature, fin quando diventerà finalmente libera!

L ☺

p. 79

CUNIAL DAVIDE

La tera fabbricabile

Milio, unico erede, si oppone all'amministrazione Comunale che intende rendere edificabile il terreno di famiglia che lui intende mantenere agricolo. Quali inaspettate dinamiche familiari verranno a galla?

D ☺

p. 82

CUNICO BRUNA

Doman se catemo qua

Prisco è burbero e saccente: gli unici contatti sociali che intrattiene sono con i compagni di giochi on line, tra cui Cristina, l'amica segretamente innamorata di lui. Durante un temporale, il gioco diventa realtà: catapultato nell'anno 300 d.c., per tornare a casa Prisco dovrà dimenticare la strategia di guerra e instaurare delle noiose relazioni "vere". Saranno davvero così noiose?

D ☺

p. 82

CUPPONE ROBERTO

A republica dei mati

Un ragazzo del '99, reduce, scappato dal manicomio di Treviso. Escluso dalla storia, può affrontare il racconto dei massacri delle Fosse Ardeatine, di Sant'Anna di Stazzema e di Marzabotto, e i tanti stermini anche dopo la fine della guerra: dai martiri di Bassano del settembre '44 a Crispino di Rovigo, da Forno di Canale a Forni di Valdastico, ad altri ancora.

D ☺ (teatro della memoria)

p. 39

***Diese franchi de aqua de spasemo* (dall'omonima opera di Jane Connerth)**

Un dottorino rumeno resta tagliato fuori dalla guerra nell'entroterra veneziano. Dal '48 al '58, in una stalla-ambulatorio, quattro personaggi della remota campagna veneta bussano alla nuova scienza, fra antiche rassegnazioni e nuovi rimedi.

D ☺ ☹ (memoria)

p. 39

***Storia tragicomica dell'ultimo barcaro* (liberamente ispirato a "I pirati della Plata. Storia di un barcaro" di Davide Stefanato e Xenia De Luigi)**

Tra i canali veneti, barcaro è stato il suo pony express del passato, ma la sua epopea finisce col boom degli anni '60.

D ☺ ☹ (teatro di memoria)

p. 39

D'ALESSANDRO ROBERTO

Una casa di pazzi

Attanasio ha giurato al padre, sul letto di morte, di occuparsi del fratello Remigio, disabile psichico. La moglie Maria Alberta lo abbandona, accollandogli la cartella di *Equitalia* del negozio che gestivano. Una storia divertente, ma anche una riflessione sulla pazzia e su come è vissuta tra le pareti domestiche, a più di quarant'anni dalla legge Basaglia.

L ☺ ☹

p. 74

D'AVENIA ALESSANDRO

7 storie di donne da "Ogni storia è una storia d'amore"

Le storie di sette donne realmente vissute dal 1700 ad oggi. Storie d'amore, in cui ciascuna ha trovato il proprio centro amando l'altro, o storie di disamore, in cui l'uno ha sfruttato l'altra per affermare se stesso.

L ☺ ☹ ☹

p. 99

DAHL ROALD

Il GGG

Sofia non sta sognando quando vede oltre la finestra la sagoma di un gigante. È l'Ora delle Ombre e una mano enorme la strappa dal letto e la trasporta nel Paese dei Giganti. Come la mangeranno, cruda, bollita o frita? Per fortuna il Grande Gigante Gentile, il GGG, è vegetariano e mangia solo cetrionzoli; non come i suoi terribili colleghi, l'Inghiotticciccia-viva o il Ciuccia-budella, che ogni notte s'ingozzano di poppoli, cioè di esseri umani. Per fermarli, Sofia e il GGG inventano un piano straordinario.

L ☺ 🧑🧑

p. 92

DAL MASO DANILO e DONNISIO DA MONTECIO

El mas'cio: processo, morte e resurrezion!

Una colossale indigestione di maiale crea la paralisi in un paesino veneto. Sobillata dal parroco, la gente indice un processo al maiale. Il verdetto è scontato, ma la vittima si vendicherà prendendo tutti per la gola.

D ☺

p. 85

DAL PRÀ PIERO

La locandiera e gli amorosi

Liberamente tratto dalle opere di Carlo Goldoni.

D ☺

p. 10

Donne in Shakespeare (da William Shakespeare)

Donne, protagoniste e non, di alcuni capolavori di Shakespeare che, apparendo talvolta come veri e propri archetipi del femminile, con la loro intelligenza e la loro forza, ma anche con la loro dolcezza e la loro follia, ci insegnano ancora molto.

L ☺

p. 10

Quel fine-settimana

Litigi in famiglia a non finire, mentre di tanto in tanto fa capolino una strana coppia di vicini. Solo i nonni custodiscono ancora valori autentici. Ma c'è un altro personaggio, saggio e pacato, che rappresenta forse una speranza.

L ☺

p. 10

DALLA RICCA GIULIA e LOSS GABRIELLA

...e morì di morte violenta

Racconto in forma drammatica dell'uccisione cruenta di un sacerdote a Zugliano nel 1700.

L/D Spettacoli del mistero

p. 109

DALLAGÀ FRANCESCO

Comicarosello

Un viaggio nel tempo alle origini della comicità italiana, dagli anni '50 fino agli '80, passando attraverso gli sketch dei grandi mattatori del genere: Franco e Ciccio, Walter Chiari, Carlo Campanini, Erminio Macario, Gigi Proietti. Fra i temi, precarietà, pene d'amore, riconoscimento sociale, rincorsa all'agio borghese: la realtà del quotidiano rivisitata in chiave comica.

L ☺

p. 23

DALLE VEDOVE IGINO

Cantiere a luci rosse

Polpetta, manovale fannullone del muratore Enrico, si muove tra l'osteria e una chiacchierata con la vecchia Santina. Lavorano al cantiere dell'ingenuo Mariolino, che sta ristrutturando un appartamento per regalarlo all'amante Rossella, giovane arrivista. E se la moglie Gemma lo venisse a sapere e cercasse di mandare a monte la tresca?

D ☺

p. 66

DALPIAZ ANTONIA

Do piè in te 'na scarpa (liberamente tratto dall'omonima commedia)

Oreste ha subito un trapianto di cuore e dovrebbe sperare in un futuro il più possibile

tranquillo; ma il compianto donatore non è del tutto defunto, anzi sembra essere più vivo che mai e deciso a sistemare due o tre cosette lasciate in sospenso.

D ☺

p. 61

DE ANDRÈ FABRIZIO

La buona novella

Spettacolo musicale di narrazione di Giovanni Giusto tratto dai Vangeli apocrifi a cui Fabrizio De André ha attinto per comporre una delle sue opere più famose. È la predica di un cristiano stanco di sentire prediche, è la sfida di un teatrante invidioso del pubblico del prete, è un apostolo moderno che parla di quel Dio che per entrare nella storia dell'Uomo ne ha condiviso una trentina d'anni.

L 🎵

p. 61

DE BENEDETTI ALDO

Due dozzine di rose scarlatte

In un matrimonio la moglie, forse trascurata, sente voglia di evasione e organizza un viaggio da sola. Il marito, complice l'amico avvocato, ne approfitta per avvicinare una bella contessa inviando due dozzine di rose scarlatte con lo pseudonimo "mistero". Ma il mazzo per errore arriverà alla moglie....

L ☺

p. 66

Io, mia moglie e... suo marito (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

La moglie afferma di non riconoscere più l'uomo che dichiara di essere suo marito, mentre indica come tale lo psichiatra convocato per curarla. L'intervento di altri coloriti personaggi complica ulteriormente questo singolare gioco a tre.

D ☺

p. 26

L'armadietto cinese

Francesca Pieri e Laura Varelli, due signore dell'alta borghesia fra di loro amiche, scoprono di aver avuto entrambe, l'una all'insaputa dell'altra, una relazione con il conte Giulio Marini, un playboy che costretto a scappare per disavventure finanziarie ha nascosto tutte le lettere d'amore scambiate con le sue amanti in un armadietto cinese che le donne cercano in tutti i modi di far sparire.

L ☺

p. 73

No te conosco più! (traduzione dialettale di Gigi Mardegan)

Luisa non riconosce più il marito Paolo. Lo psichiatra Spinelli diagnostica un vuoto di memoria. Le cose si complicano con l'arrivo di zia Clotilde, esuberante scrittrice, e di sua figlia Evelina. Ma quando sembra tutto risolto...

D ☺

p. 47

Non ti conosco più

Le stranezze di una moglie e le intemperanze di un marito.

L ☺

p. 77

Stella e Firmamento (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Vita monotona per un avvocato e consorte. Ma un film d'amore scatena strane fantasie in lei e mette a lui qualche pulce nell'orecchio. Un investigatore privato e una moderna e stravagante suocera risolveranno tutto.

D ☺

p. 26

DE FILIPPO EDUARDO

Filumena Marturano

Filumena conosce in una casa chiusa il benestante Domenico, che dopo molti anni di "convivenza", rimasto vedovo, non la sposa, puntando a una giovane. Fingendosi moribonda, Filomena lo sposa con l'inganno, ma Domenico minaccia di denunciarla. La donna lotterà per dare una famiglia ai suoi tre figli, uno dei quali - ma non dirà quale - è di Domenico.

D ☹ ☺

pp. 43-77

Napoli milionaria!

Gennaro Jovine assiste impotente alla borsa nera gestita dalla moglie Amalia e dai figli. Viene fatto prigioniero e al suo ritorno trova la famiglia moralmente devastata. In più, la figlia minore è gravemente ammalata e la medicina per salvarla è introvabile: ma arriverà proprio da un uomo che Amalia, con la borsa nera, ha rovinato.

D ☹

p. 43

Natale in casa Cupiello

Luca Cupiello si dedica con amore al suo presepe, simbolo dei valori puri in cui crede. La sua famiglia, però, non è solida e felice come crede. La figlia, innamorata di un altro, vuole lasciare il marito, ma la madre riesca a trattenerla. Per una serie di equivoci, però, sarà proprio Luca a scatenare gli eventi che porteranno alla commovente conclusione.

L/D ☹

pp. 43-77

Non ti pago

Ferdinando ha un "banco lotto". Di sua figlia è innamorato Bertolini, il suo dipendente, che vince una quaterna e spera quindi di poter sposare la giovane. Ma i numeri gli sono arrivati in sogno dal padre di Ferdinando, che reclama la vincita.

L/D ☹

pp. 43-77-98

Questi fantasmi

All'insaputa di Maria, Pasquale alloggia gratuitamente in un palazzo per sfatare le dicerie su presunti fantasmi. Scambia Alfredo, amante della moglie, per un fantasma, accettando i suoi regali finché l'uomo non è costretto a tornare dalla moglie. Ma quando torna in cerca di Maria, Pasquale, ora in ristrettezze, lo saluta come fantasma e... accetta le donazioni.

D ☺

p. 43

Sogno di una notte di mezza sbornia... veneta

Padova 1989. Alfredo De Felice riceve in sogno la visita di Dante Alighieri che suggerisce all'uomo quattro numeri da giocare al lotto, ma che rappresentano una tremenda verità. Dopo poco tempo con questi numeri Alfredo vince una somma considerevole, ma... I cambiamenti determinati dalla vincita, soprattutto i comportamenti dei familiari che ora si credono dei gran signori, non lasciano tranquillo Alfredo, terrorizzato dalla verità. A nulla valgono i tentativi di tutti a spazzar via quella sciocca superstizione. Il giorno della verità annunciata da Dante arriva e allo scoccare dell'ora stabilita...

D ☺

p. 5

DE FILIPPO EDUARDO e CURCIO ARMANDO

La fortuna con l'effe maiuscola

Giovanni Ruoppolo, pieno di debiti, riesce a stento a mantenere la moglie ed il giovane Erricuccio, orfano e da loro accolto come un figlio. Quando sembra che la fortuna sia finalmente arrivata, la faccenda si complica.

L ☺

p. 23

DE FILIPPO PEPPINO

L'ospite gradito

Gervasio non è superstizioso. L'amico Walter Sotterra, da tutti considerato uno iettatore, gli chiede aiuto e Gervasio lo aiuta con piacere, nonostante il parere contrario dei familiari. Ma quando i fiori iniziano ad appassire improvvisamente...

L ☺

p. 48

Quel piccolo campo

Rocco Barbati, scapolo e ateo, vive con la devota sorella Francesca. Ereditano un podere dal padre, ma la decima parte deve andare vada ai frati del convento. Indispettito, Rocco assegna loro la parte che ritiene meno fertile, ma che si rivela la più produttiva, qualunque sia l'appezzamento. Il garzone Cirillo, lavorando sul confine, trova una cassetta di monete d'oro...

D ☺

p. 14

DE LUCA ERRI

Capodanno con fantasmi

Siamo a Napoli: fratello e sorella si preparano a festeggiare il Capodanno evocando i fantasmi di mamma e papà. Viene così a essere ripresa la consuetudine di una città che è culla di verità umane, storiche, popolari e artistiche fuse in un'impeccabile armonia poetica.

L ♥

p. 35

DE MARCHI SETTIMO

Il trucco (liberamente ispirato a "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare)

Rielaborazione goldoniana. Leonato, commerciante in difficoltà, chiede aiuto all'ami-

co Pietro, che lo raggiunge portando con sé la sorella Giovanna, che non lo sopporta, il segretario di lei Corrado e gli amici Benedetto e Claudio. Quest'ultimo ama riamato Ero, figlia di Leonato. Benedetto odia riodiato Beatrice, cugina orfana di Ero. Una segreta proposta di matrimonio tra Ero e Claudio spinge Giovanna a ordine un brutto scherzo. Ma sarà l'amore a giocarlo a lei.

L/D ☹

p. 57

DE POI CARLO

Il paese silenzioso

Racconto fantastico e divertente di come si viveva in un piccolo paese delle Prealpi Venete negli anni '50 del secolo scorso. Il protagonista, emigrato a vent'anni in città, ritorna da vecchio; scopre il grande cambiamento avvenuto e si trova a dover fare una scelta.

L ☹

p. 33

La leggenda di Giovanni Due Cuori - storia di Janusz Korczak

Come una fiaba si narra la vita di Janusz Korczak, il nostro Giovanni Due Cuori, pedagogista polacco ideatore e direttore, dal 1911 al 1942, della Casa degli Orfani di Varsavia, dove i bimbi stabilivano le leggi, grazie alle quali, in piena guerra, regnava il rispetto. La sua vita finirà, assieme a quella dei suoi 200 orfani, nelle camere a gas di Treblinka.

L ☹ 📖

p. 33

La Profezia del torrente vecchio - storia di Vajont

È il torrente Vajont a raccontare. Narra di quand'era un piccolo torrente di montagna che viveva in pace con i suoi amici di Erto e Casso; di quando, poi, sono arrivati i "signori delle Basse" che si sono messi a costruire la diga. Dicevano di portare "il progresso"; hanno provocato catastrofe.

L ☹ ♥

p. 33

DE POITANIA

La valigia delle meraviglie

Uno strano personaggio si fa largo tra il pubblico. Porta una valigia magica, al cui interno vivono creature selvatiche, fluorescenti, ognuna con la sua storia e la sua personalità da domare. Ci riuscirà? Forse, magari con l'aiuto dei bambini.

(mimo e giocoleria)

p. 33

DE RUVO STEFANIA

In 3 sotto il letto

Marcella collabora con una casa editrice per la quale, da casa, traduce saggi in varie lingue. Negli anni si è costruita quella che lei autodefinisce "una relazionale perfetta"; peccato che per ottenerla ha bisogno di due uomini: Matteo e Giovanni. All'inizio, questo potrebbe apparire come il classico triangolo di lei, lui e l'amante ma, niente di più sbagliato. La realtà si rivela ancora più anomala.

L ☹

p. 39

DEL MONACO DONELLA

Il '68 è passato Dadaunpo'

Il '68 è passato, ma la sua forza resta. Il testo lo osserva calandosi nei panni dell'uomo medio, contesa tra le agitazioni culturali e la quotidiana partita di calcio, tra la nuova rivoluzione musicale e la rilassante vacuità dei successi di Sanremo.

L ☺

p. 42

DELAPORTE MATTHIEU e DE LA PANTELLIÈRE ALEXANDRE

Cena tra amici (Le Prénom) (versione italiana di Fausto Paravidino)

Una cena fra amici, tra i quali Vincent, la cui moglie Anna, non ancora arrivata, è incinta. Qualcuno chiede a Vincent quale nome avrà il nascituro. La sua risposta (il nome più detestabile che possa esserci) scatena reazioni forti.

L ☺

p. 63

DEMAESTRI FRANCO

Chi gà un nòno gà un tesoro

L'ente di previdenza vuole risparmiare. I pensionati "a termine" saranno affidati alla famiglia; i parenti degli altri, se d'accordo, riceveranno una liquidazione in cambio della "dismissione" dei nonni. Ma nonno Anselmo e i suoi amici scopriranno la "manovra"...

D ☺

p. 36

DI NOIA IVAN

La banda delle oneste (ispirato al film "La banda degli onesti" diretto da Camillo Mastrocinque)

La portinaia Antonia riceve per caso una valigetta contenente clichè della Banca d'Italia per stampare le 10 mila lire. Vessata dal nuovo amministratore del condominio, cerca l'aiuto di una tipografa e di una pittrice per approfittare dell'occasione.

L/D ☺

p. 10

Chi la fa l'aspetti

Quando una piccola pensione di montagna, gestita da madre e figlia, si organizza per l'apertura stagionale, di certo non si aspetta che la stagione si trasformi in un finimondo.

L/D ☺

p. 60

DI NOIA IVAN e TREVISAN MIRCO

Trucchi ed inganni l'ospedale dei malanni

Dopo aver letto un articolo che denuncia le condizioni disastrose del suo ospedale, il direttore generale Aldo Zaccaria decide, con la complicità del suo avvocato, di infiltrarsi tra il personale della clinica. Capirà l'origine del problema?

L/D ☺

p. 10

DI PAOLO GIUGGI

Amore e audio

E se anche i vari gadget domotici provassero dei sentimenti? Che cosa succederebbe se si intromettessero nella vita degli umani?

L ☺

p. 35

Una seduta particolare

Una signora si rivolge a una psicoterapeuta per un problema che riguarda il figlio. In un susseguirsi comico le due donne discutono sui loro diversi modi di concepire esistenza e priorità terrene, conflitti e situazioni irrisolte proprie della natura umana.

L ☺

p. 35

DI PIRAMO VALERIO

Omicidio con contagiosse

Sandra, tradita dal marito, si finge afflitta da un bipolarismo che la porta a indagare sul tradimento subito, ricostruendo la vicenda negli anni Trenta. Il marito e il cognato la assecondano, coinvolgendo personaggi estranei alla famiglia. La matassa si dipanerà e la verità verrà a galla. Chi ne trarrà il maggior beneficio?

D ☺

p. 56

Regalo di nozze

Sabato mattina. Salotto elegante in casa Martini, ma un po' in disordine, vista l'eccezionalità del caso: Erika, la figlia minore, è in procinto di sposarsi quella stessa mattina, e quindi tutta l'azione sarà segnata da una frenesia estrema.

L ☺

p. 72

Una lettera di troppo

I coniugi Anna e Gilberto tornano da una breve vacanza e trovano la casa sottosopra. Entrambi ricevono una telefonata che preannuncia una lettera con scomode verità sull'altro. Dubbi, bugie e complici intrecciano le relazioni.

L ☺

p. 92

Ma chi sito tì? (Ovvero Una lettera di troppo)

Gilberto e Annabella tornando da una breve vacanza a Capri, trovano il loro appartamento devastato, qualcuno, approfittando della loro assenza, gli ha fatto visita, ma chi? E soprattutto, cosa cercavano? E perché entrano in scena personaggi a dir poco stravaganti? Il tutto si muove poi con un passaggio temporale inverso, dalla mattina alla notte precedente.

L/D ☺

p. 22

Nome in codice: Afrodite

Jacopo, lavora in Smart working ed è agevolato nella gestione della casa e nelle relazioni personali da un aiutante particolare: Alexa, un AI umanoide. A movimentare la sua

vita ci sono: una fidanzata sui generis, la vicina musicista negata per la cucina, uno zio ex militare con la badante, zia e cugina invitate a pranzo, due agenti un po' particolari inviati per risolvere un caso di spionaggio
L/D ☺ p. 92

DIGITO GIOVANNA

A un mio cenno scatenate l'inferno

Omaggio alla Divina Commedia, in una forma originale e ricercata. L'allestimento fa riemergere le tematiche care a Dante, in una visione attuale e spesso in chiave ironica. Gruppo musicale dal vivo ("Les Trois Paires") composto da tre chitarre e un violino.

L teatro di narrazione con musica dal vivo p. 62

Affetti e difetti

Un insieme di racconti per scoprire come eravamo, con ironia, semplicità e schiettezza. Storie di paese, raccontate con spirito di osservazione da alcuni autori del nostro territorio. Storie che fanno sorridere e riflettere.

L teatro di narrazione 🎵 p. 62

Betoneghe D.O.C (de origine casaina)

Le Betoneghe, Silvana, Renata e Franca presentano il nuovo spettacolo Betoneghe D.O.C. (de origine casaina) Dopo il successo della prima stesura teatrale, ritornano in scena con altri nuovi "siparietti" e ambientazioni con l'unico scopo di divertire il pubblico. Accompagnamento musicale di Cristian Ricci e orchestra del Teatro delle Arance su canzoni di Augusto Prosdocimo e Giovanni Buoro.

L/D ☺ p. 62

Betoneghe se nasse no se diventa

Tre donne riservate che, fatalità, vengono sempre a conoscenza dei fatti degli altri. Vorrebbero tanto non "spettegolare" ma la loro natura le rende particolarmente colloquiali.

D ☺🎵 p. 62

C'era Cenerentola

La celebre favola rivista in chiave comica, con personaggi dalle spiccate caratterizzazioni.

L ☺ p. 62

De Amor e de altri strafanti

Spettacolo che narra dell'amore, o quello che dovrebbero riguardare i sentimenti, perché poi si sa che tra uomo e donna ne succedono di tutti i colori...

D (teatro di narrazione) p. 62

Figli

Figli parla di ognuno di noi, perché è uno stato dell'essere a cui nessuno si può sottrar-

re, è un piccolo manuale da ascoltare per scandagliare ancora una volta l'affascinante e misterioso mondo dei sentimenti. Sul palco con Giovanna Digito ci saranno al violoncello e voce Angela Matteini, al pianoforte e voce Cristian Ricci. Lo spettacolo gode inoltre di alcuni inserimenti multimediali e musicali per sottolineare alcuni punti della narrazione.

L/D (teatro di narrazione)  p. 62

I promossi sposi

Lo spettacolo, tratto dal romanzo di Alessandro Manzoni, è arricchito da scene comiche e musiche inedite.

☺  p. 62

La casa in tel canal

Anzoletto e Cecilia sono alle prese con la loro prima casa, sotto lo sguardo della serva Lucietta, dalla sorella di lui, Meneghina, ansiosa di sistemarsi con Lorenzino, dalle pettegole Checca e Rosina e da nobili e scrocconi, mentre Sgualdo e i suoi uomini cercano di portare a termine il lavoro. Un saggio parente riuscirà a evitare che la situazione precipiti.

D ☹ con musica dal vivo p. 62

L'incantesimo delle arance

Un principe è colpito da un incantesimo e Truffaldino, buffone di corte, lo aiuta a spezzarlo. Ma la strega Morgana scaglia un altro sortilegio, ancor peggiore, mettendo a rischio la felicità del regno... ma non tutto è perduto!

L ☺  p. 62

Pinocchio Cantastorie

Azionando una semplice manovella l'attore-Pinocchio, alla maniera dei vecchi cantastorie, srotola i personaggi e i luoghi del libro davanti agli occhi del pubblico.

L  p. 62

Rane, Ranocchi Incantesimi e Pastrocchi

Rossella, una po' strega e un po' fata, racconta la storia di Betty e del Principe Goffredo, trasformati in una rana e in un ranocchio: serviranno amici e spettatori per risolvere il sortilegio con trucchi di illusionismo e soluzioni di scenotecnica.

L  p. 62

Storie de casa nostra

Un viaggio nel passato, attraverso racconti di alcune personalità letterarie che hanno nobilitato il nostro dialetto e hanno saputo comunicare poeticamente le immagini del territorio e l'anima dei suoi abitanti.

D (teatro di narrazione)  p. 62

DISNEY WALT

Alice nel paese delle meraviglie

Alice, la protagonista, sogna di seguire un coniglio bianco nella sua tana finendo in un

mondo surreale e fantastico. È un mondo senza logica popolato da strane creature e animali parlanti.

hi

p. 8

DONA' ROBERTA e SFERRAGATTA SONIA

Fai la brava!

In scena una futura mamma, sola in mezzo ad una società che si sente sempre in diritto di dire la sua e di dare consigli, spesso non richiesti. La paura di non essere una brava mamma assieme allo spettro del “vizio” si fanno sempre più strada dentro di lei, offuscando le sue capacità di ascoltare sé stessa e la sua bambina.

(Spettacolo di sensibilizzazione)

p. 31

La culla di cristallo

Rimasto orfano di madre, un giovane uomo e futuro padre, ritrova un baule pieno di ricordi che a poco a poco metteranno in luce quelle pieghe dell'esistenza fino ad allora abitate dall'ombra. L'inizio della vita caratterizzato dalla sua nascita prematura ma anche ciò che l'aveva portato ad essere desiderato dai suoi genitori, il loro essere uomo e donna prima che padre e madre, le fatiche, le contraddizioni, i pensieri indicibili di chi per giorni, settimane, mesi vive separato dal proprio figlio da una parete trasparente.

L ☹

p. 31

DOSTOEVSKIJ FĚDOR MICHAJLOVIC

La leggenda del grande inquisitore

A Siviglia, il giorno dopo un autodafé, Gesù appare e viene imprigionato. Il Grande Inquisitore si reca nella sua cella e lì si svolge il dialogo inserito da Dostoevskij ne “I fratelli Karamazov”. L'Inquisitore renderà la libertà al suo prigioniero, che non ha proferto parola durante il processo, ma alla fine ha sfiorato le labbra del suo giudice con un bacio.

L

p. 46

DRAGHI CRISTIANO

Strazzeossi...ferovecio! - Mi ricordo il Polesine

Dal racconto di persone nate all'inizio del “secolo breve”, un Polesine in cui la vita era ritmata dalle stagioni e la famiglia era tutto. All'epoca erano bambini e tutto è visto attraverso i loro occhi di allora.

L/D (racconto teatrale con musiche)

p. 27

DUPRÈ ROBERTO

Sogno o son desto?

Cos'è il Sogno? Cosa chiedono i personaggi di Sogno o son desto? Sono persone che incontriamo per strada, che si interrogano, cercano di capire se i loro sogni corrispondono al proprio vissuto. Esseri umani non allineati, sospesi, a volte sconnessi, scos-

si dagli eventi. Creature fragili in un mondo fragile in cerca di poesia, la poesia del vivere, in cerca di nuovi sogni..

L 🧑🧑

p. 30

DURRENMATT FRIEDRICH

La visita della vecchia signora.

1955 o giù di lì, Gùllen, immaginaria cittadina in centro Europa, immersa nella più nera miseria che ancora ricorda un suo recente passato di agi e di una certa rinomanza culturale. Ma a risollevarla la speranza ecco l'annunciata visita di una vecchia miliardaria, originaria di quel posto, che gira il mondo elargendo laute donazioni. Accolta con festeggiamenti e dall'ex fidanzato di un tempo, la miliardaria promette una cospicua donazione ma... ad una condizione!

L ☹️

p. 48

DUSE ENZO

Nudo alla meta

Gervasio esce per depositare una grossa somma della ditta per cui lavora. Rientra stravolto, dichiarando lo smarrimento della somma. Per tutti è un furto simulato, ma temendo il disonore l'uomo tenta il suicidio. Salvato, viene insignito di medaglia dal titolare, convinto della sua integrità morale...

D ☺️ ☹️

pp. 14-57

Queste nostre metà

In un paesino veneto degli anni '50 convivono tre generazioni al femminile, nonna, madre e figlia che giornalmente si confrontano e si scontrano con le loro metà maschili sotto il segno dell'ironia e dell'eterno amore e odio tra moglie e marito.

D ☺️

p. 15

ERENO MARTA e REFFO ERMANNIO

La Fortuna di chiamarsi Enrico (Tratto da Enrico IV di Luigi Pirandello adattamento di Marta Ereno e Ermanno Reffo)

Enrico, durante una festa in maschera, batte la testa e si convince di essere l'imperatore tedesco Enrico IV di cui portava il costume. Ancora dopo vent'anni da questo fatto, Enrico ormai guarito, continua nella farsa di credersi Enrico IV prendendosi gioco di tutti che lo credono pazzo. Nell'allucinante vivacissimo dialogo con i suoi interlocutori la follia appare come saggezza e la saggezza come inconsapevole follia.

☹️ ☹️

p. 2

ERVAS FULVIO

Tu chiamale se vuoi... influenze

Una commedia sul nostro rapporto con le epidemie influenzali. Perché sono uno specchio in cui rifletterci e perché riflettere permette, sempre, di agire meglio. E di gestire le paure, di capire i rischi effettivi. Il tutto, naturalmente, con ironia.

L/D ☺️ (teatro memoria)

p. 39

Finché c'è prosecco c'è speranza

In attesa del funerale del Conte Ancillotto, uno dei più noti produttori di vini d'eccezione della Marca Trevigiana, morto suicida, un "matto" si aggira fra le tombe del cimitero. Toccherà a lui dipanare l'intricata matassa dei perché dello strano suicidio fra personaggi, corna, vendette e rivalità in un paesaggio bucolico assaporando le bollicine più famose al mondo.

L/D ☺ ☹

p. 39

FACCA FILIPPO

Femmine da morire

Violenza sulle donne, abusi, soprusi, omicidi. Un tema delicato, affrontato dal punto di vista femminile, nell'urgenza di puntare il dito contro un crimine che sta diventando merce per la cronaca di bassa lega dei nostri tempi.

L ☹

p. 58

FACCI LAURA e BELLUCCI MARCO D.

In viaggio con il Piccolo Principe

Il viaggio del Piccolo Principe che dal suo minuscolo pianeta arriva sulla Terra in cerca di una pecora che possa mangiare i germogli di baobab che minacciano la sua casa e la sua rosa. Incontrerà una galleria di personaggi stravaganti, inquietanti e nuovi amici che gli faranno conoscere l'animo umano e il mondo dei sentimenti.

L (musical)

p. 78

FACCIO ALEX

Vizio in maschera

Sullo sfondo del Carnevale di Venezia, defilati da fasti e bacchanali, loschi figure si incontrano tra le ombre, plasmando un dedalo di passati da riscrivere e futuri da riprogrammare, perché spesso essere l'eroe della propria fiaba vuol dire diventare il cattivo in quella di qualcun altro. Una storia sopra le righe dove i ruoli si invertono più volte, e dove le maschere non sono solo quelle che si indossano per il Gran Ballo.

L ☺

p. 73

FAELE

Week end a Capri (libero adattamento e traduzione in dialetto veneto)

Una moglie ambiziosa muove tutti i componenti della famiglia per la mania di mostrarsi all'altezza di una vicina di casa esibizionista. Il marito, intanto, lavora sodo per mantenere da solo la famiglia. Ma alla fine l'onestà avrà la meglio.

D ☺

p. 26

FALLERI DANIELE

Il marito di mio figlio

George e Michael stanno per sposarsi e invitano i genitori (Meri-Ignazio e Amalia-Agostino), ignari dell'omosessualità dei figli, a condividere la loro gioia. La verità provoca reazioni scomposte, che rivelano i caratteri (e qualche verità nascosta) dei genitori.

L ☺

p. 60

FERRARESI ZANOLETTI ILDA

Una burla in maschera

Rosa spera in un matrimonio d'interesse per il figlio, ma ne finisce vittima. Comprenderà cosa conta davvero.

L/D ☺

p. 56

FERRARI ACHILLE

Il mio Matteotti

Un reading attraverso brani, musiche, immagini e video, che segue la vita del martire polesano, dai suoi 14 anni, passando per la sua iscrizione al partito socialista, fino ad arrivare ai suoi discorsi contro la guerra. Attingendo all'intenso rapporto epistolare con la moglie Velia si sono evidenziati i sentimenti, le determinazioni e le paure del giovane Matteotti.

L 

p. 27

FERRARI ACHILLE

La storia di Domenico e Pacifico al tempo della Boje

Un viaggio nel passato con i testimoni del movimento di rivolta più importante del Polesine, la Boje. Insurrezione nata dall'estrema povertà dei braccianti del 1884. Messinscena corale, tra storia e canto popolare. Quasi musical storico con i canti popolari suonati ed eseguiti dagli attori e attrici della compagnia. Teatro documentario per ritrovare le voci alle radici della cultura popolare.

L  

p. 27

FERRARI CARLO ALBERTO

Dance me to the end of Love

Tributo al grande Leonard Choen, Filosofo, Musicista, Poeta, Cantautore. Un trio musicale esegue dal vivo le più belle canzoni di Leonard Choen mentre una voce recitante percorre le tappe della straordinaria esperienza artistica e poetica dell'artista canadese.

L  ☺

p. 19

Era una notte buia e tempestosa

Con riferimenti a "Se una notte d'inverno un viaggiatore" di Italo Calvino si propongono al pubblico quattro quadri a cavallo tra l'evocativo e il surreale, in una ambientazione scenica che viene costruita e decostruita dagli attori stessi e con la sottolineatura della canzone italiana d'Autore eseguita dal vivo da un trio musicale

L ☺

p. 19

FERRARI LAURA

E la neve scende

Tre ragazzi deportati ad Auschwitz, ognuno di loro per un motivo diverso, ma la sofferenza è una sola: la discriminazione irrazionale e incondizionata che hanno dovuto subire. Separati dalle famiglie, svestiti delle loro identità e privati della libertà, ma le loro storie, il loro essere e il loro vedere il mondo attraverso l'innocenza mantiene vivi i loro sogni e le loro speranze per il futuro.

L ☺

p. 68

FERRARI LAURA – BUFACCHI VALERIO

Le chiavi del Natale

Michele, come tutti i bambini della sua età, aspetta trepidante il Natale, ma il rapimento Mastro Lucio da parte dell'Elfo Grum lascia al buio l'intera città. Michele ha solo mezz'ora per liberare Mastro Lucio prima che il Natale sia rovinato. Ce la farà a risolvere gli enigmi e a trovare le chiavi per aprire le porte che lo separano da un Natale felice?

L ☹️

p. 68

FEYDEAU GEORGES

Dove vai tutta nuda?

Esilarante commedia che mette a confronto un uomo dalla carriera politica avviata, irreprensibile alfiere della moralità e sua moglie che preferisce uno stile di vita più libero anzi più libero e comodo. Tra i due i litigi non mancano, il tempo per far pace non manca... insomma una vita privata che ci mette a nudo sulle nostre fragilità e debolezze. Vincerà il pudore o la sfrontatezza, la razionalità o la leggerezza?

L ☺️

p. 2

Il marito va a caccia?

Duchotel si apparta con l'amante e sua moglie Leontine, per vendicarsi, pare si voglia concedere al dottor Moricet, amico del marito. Attorno a loro altri personaggi meschini ma simpatici, protagonisti di un turbinio di equivoci.

L ☺️

p. 23

L'amore ai tempi della belle époque

Collage di tre atti unici:

“IL PROFESSORE DI PIANOFORTE” Un giovane tolosano si reca a Parigi per conoscere una cocotte, spinto dagli amici che gliene hanno fornito l'indirizzo, ma sbaglia appartamento e finisce in casa di una giovane che sta studiando pianoforte

“IL NOSTRO FUTURO” Una vedova è stata chiesta in moglie da un uomo che temporaneamente ha chiesto la mano della di lei cugina ... leggeranno poi sul giornale che l'uomo...

“ALLA FINESTRA” Hector, avvocato dal carattere debole, abbandonato dalla moglie che gli faceva continuamente scenate di gelosia, nell'attesa del ritorno di questa cerca di cavarcela come può nella vita casalinga ma la sua dirimpettaia vuole fare ingelosire il marito

L ☺️

p. 58

La palla al piede

Parigi, 1930. La cantante Lucette è abituata a comandare tutti a bacchetta. Fernand, il suo amante, sta per sposarsi con la giovane e ricca Viviane. Tenta di tenerlo nascosto a Lucette, ma...

L ☺️

p. 8

La pulce nell'orecchio

Raimonda sospetta che il marito Vittoria la tradisca. La signora De Castillon le consi-

glia di invitare il marito, fingendosi una sconosciuta, in un albergo. Scritta dalla De Castillon, la lettera giunge a Vittorio. Ma nell'albergo c'è un suo sosia...

L ☺

p. 31

Ortensia ha detto: "me ne frego"

Lo studio di un dentista. La moglie vuole che la cameriera Ortensia venga licenziata perché, dopo essersi accorta che la gatta ha fatto pipì nel suo manicotto, alle sue rimostranze aveva risposto: "Me ne frego!". Il dentista che non vuole essere così intransigente, chiede consiglio ad Ortensia su come comportarsi con la moglie e alla fine le dà anche un aumento...

L ☺

p. 54

Sarto per signora

Moulineaux, marito di Yvonne, è l'amante di Susanna, moglie di Aubin, che è l'amante di Rosa, moglie di Bassinet, abbandonato subito dopo il matrimonio. Molineaux, per incontrarsi con Susanna, affitta da Bassinet una ex-sartoria...

L ☺

pp. 25-89

Sartor par femene (libero adattamento da "Tailleur pour dames")

Un collaudato intreccio alimentato da continui scambi di persona, frenetiche entrate e uscite e peripezie complicate da mille contrattempi. I caratteri originari dei protagonisti di Feydeau adattati alla Treviso degli anni '60.

D ☺

p. 45

FIGHERA CRISTIANO

Spetar e no venir l'è robe da morir

Un anziano zio, una bicicletta "scusia", due nipoti e le relative compagne, una serie di personaggi di paese, prete compreso. L'improvvisa scomparsa dello zio diviene l'occasione per incontrarsi, mettersi in discussione e alla fine ritrovarsi.

D ☺

p. 36

FILIPPINI MARIA GLORIA

L'albaro...ginecologico

La ricca Rosalia chiede informazioni a don Bepo sulla famiglia del fidanzato Achille. I familiari del giovane, per evitare che certi "altarini" si scoprano, rivelano in confessione una serie di "peccati" nascosti, contando sul segreto del sacramento...

D ☺

p. 71

La dona l'è come l'onda...ora la te alza...ora la te sfonda

Artemio trascina nelle sue malefatte l'ingenuo amico Ottavio. Le vittime delle loro truffe sono le donne di casa. Una "Signorina" creerà scompiglio, finché gli uomini dovranno confessare. E le donne si prenderanno la rivincita.

D ☺

p. 71

FIORILLI TIBERIO

Quando amor comanda (riduzione e adattamento di Renato Stanisci)

Unico testo conosciuto di Tiberio Fiorilli, creatore della maschera Scaramouche (o Scaramuccia). Capitan Spavento e messer Babio non vogliono che la pupilla Lucinda si sposi, perché perderebbero il controllo del suo patrimonio.

L/D ☹

p. 99

FLAIANO ENNIO

La guerra spiegata ai poveri

Flaiano in questo contesto costruisce tutta una serie di situazioni grottesche, dove con la sua riconosciuta e geniale ironia riesce a formulare una denuncia profonda, feroce, senza sconti. Nelle sue parole si celano ciniche spietatezza e malvagità, esposte con tale naturalezza da renderle appunto comiche.

L ☹ ☹

p. 70

FLORIO GIOVANNI

Paolo e Orgiano

Nel 1605 la Comunità di Orgiano accusa il nobile Paolo Orgiano di efferati delitti e l'autorità veneziana avvia un processo. Gli sposi Vincenzo e Fiore, insidiata da Paolo, sono protetti solo da padre Ludovico. La storia potrebbe aver ispirato Alessandro Manzoni per i suoi Promessi Sposi, in particolare per la figura di don Rodrigo.

D (storico)

p. 93

FO DARIO e RAME FRANCA

Coppia aperta, quasi spalancata

Il marito di Antonia la tradisce di continuo, con la scusa della "coppia aperta". Dopo vari tentativi di suicidio, la donna potrebbe ritrovare l'amore con un fisico candidato al Nobel, ma proprio allora il marito comincia ad essere geloso.

L ☺

p. 46

FOGAZZARO ANTONIO

El garofolo rosso

La contessa Marieta, separata da tempo, nei suoi ultimi giorni trova ancora l'energia per esprimere il suo odio contro i garofani, che le ricordano il marito fedifrago. Ma ecco che costui, desideroso di riappacificarsi, si presenta al suo capezzale...

D ☺

p. 100

FRACCARO CORRADO

Evolviti Eugenia!

Eugenia, donna di mezza età, è sposata da tempo con un uomo da cui a fatica ha avuto un figlio. Il marito passa da una relazione extraconiugale all'altra. Per Eugenia è tradimento, per lui è una "naturale evoluzione" della coppia. Sarà addirittura il figlio a incoraggiare la madre ad "emanciparsi" e a ritrovare la sua identità come "Donna".

L ☺

p.70

FRACCAROLI ARNALDO

Il sogno dell'On. Largaspugna (Tratto da Largaspugna)

Questo è uno dei testi più interessanti del teatro popolare veneto del novecento. Una commedia che a tratti prende sembianze farsesche grazie alla sfrenata satira politica, mai volgare, legata alla politica degli anni '30 e non solo. La prosopopea e il vaniloquio di un politico di provincia sono l'anima di uno spettacolo corale, divertente, di grande comicità.

L ☺

p. 74

FRANCHI MELISSA e BERTOLINI MATTIA

Da grande

Un piccolo orso, lasciata la tana, diventa protagonista di divertenti avventure e incontri, a volte paurosi.

L 

p. 109

FRANCO PATRIZIA

Intrighi d'Amore

Nella Milano bene degli anni 60, tre amiche trascorrono il tempo in pettegolezzi. Nel tentativo di aiutare una di loro per fronteggiare un'amara verità combinano un sacco di guai mettendo a repentaglio la loro amicizia...

L ☺

p. 41

FRANCO ROBERTO

Grosso pasticcio giallo

Una volta che cominci con una bugia è difficile fermarsi. Una serie di personaggi bizzarri e situazioni comiche. L'arrivo un vero commissario con un vice alle prime armi metterà a nudo la cruda verità.

D ☺

p. 38

FRANZAN ARIANNA e SICILIA ANGELO

Alla fine arriva sempre l'estate

Un manicomio, anni '50. Si esplora il mondo della malattia mentale. Con delicatezza, dal punto di vista di Libero, che suo malgrado finisce per lasciarsi andare a quello che per lui diventa un percorso obbligato fatto per amore. Con cinismo, dal punto di vista dello psichiatra che risolve tutto con gli psicofarmaci. Tante storie, vite interrotte nell'indifferenza.

L ☺

p. 98

FREZZA MARIO

Nell'isola dei matti

Il Manicomio di San Servolo negli anni '70, quando iniziavano a circolare le idee rivoluzionarie di Franco Basaglia sulla psichiatria. Il medico progressista si contrappone alla dottoressa tradizionalista. Il direttore è pronto a fare ai matti delle concessioni... purché tutto rimanga come prima.

L/D ☺

p. 62

FUCITO PINO

Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei Comici dell'Arte (ispirato a testi d'epoca)

Sulle tavole del palcoscenico, nel 1697, si alternano i frizzi e i lazzi di tanti personaggi che, scesi dal palco, tornano ad indossare i panni dei comici dell'arte delle famiglie Cera e Marcini, tra generosità e invidie, paure e speranze.

L/D ☺

p. 100

FUREGATO LIVIANA

Amico bancomat

Perché non pensare che uno sportello del bancomat possa essere un amico che ci aiuta e ci dà buoni consigli?

D ☺

p. 26

GALLINA GIACINTO

El moroso dela nona

Una famiglia di barcaroli veneziani affronta vari imprevisti mentre è in corso la famosa Regata. A sorpresa nonna Rosa reincontra il suo primo contrastato amore. L'onestà e l'impegno vinceranno sulla sfortuna.

D ☺

p. 49

Le barufe in famegia

Momolo vive con cinque donne, tra dissidi continui. In più Toni e Orsolina sono innamorati dispettosi e il cugino Ubaldo, ospite della casa, senza volerlo ha fatto invaghirе Orsolina e acceso le smanie amorose dell'anziana zia Nene.

D ☺

pp. 30-59

Le serve al pozzo

I secchi "sbusai" del pozzo diventano allegoria di una Venezia sfiancata dalle tante dominazioni e alle prese con il mostro della povertà. Al centro, la storia di due fratelli in contrasto e l'amore segreto dei loro figli.

D ☺

p. 63

Nissun va al monte

Il capofamiglia Bepo di giorno lavora come scrivano in uno studio legale e di sera suona la tromba nelle feste da ballo, per cercare di arrotondare le scarse entrate familiari. Con l'approssimarsi del Carnevale l'amico Bortolo suggerisce l'iniziativa di impegnare qualcosa al Monte di Pietà. Così tutti, l'uno di nascosto degli altri, vi si recano. Alla fine l'inganno viene scoperto: non resta che festeggiare modestamente la festa in casa.

D ☺

p. 14

Serenissima

All'inizio di una nuova era nei trasporti, la comparsa dei vaporetto pareva dover sovvertire la funzione della gondola...

D ☺

p. 57

Una famegia in rovina

La famiglia Lorini ha gravi problemi finanziari. Gigi, il capofamiglia, maestro di musica senza allievi, trova conforto nel vino, mentre la moglie Zanze persegue sogni di grandezza per mantenere alto il decoro della famiglia...

D ☺

pp. 57- 82

Zente refada

In casa del bottegaio Momolo arriva un'improvvisa eredità. Questi nuovi ricchi (*zente refada*) iniziano a dare ricevimenti, coprendosi di ridicolo. Mentre Momolo sogna la carica di Sindaco, Nina pensa di sposare Carlo, nobile anche se spiantato, ed Emilia non nasconde lo scontento per aver sposato Gigi. Ma Orsola e Zanze non sono convinte del cambiamento...

D ☺

p. 23

GARCIA LORCA FEDERICO

La casa di Bernarda

La storia si svolge in un villaggio andaluso, dove Bernarda Alba, vedova, impone alle figlie un rigido lutto di otto anni alla morte del suo secondo marito, proibendo loro qualsiasi legame sentimentale. Il dramma si snoda attorno al desiderio di libertà delle figlie e alla ferrea oppressione di Bernarda, emblema di una società maschilista e ipocrita di una Spagna degli anni '30, soffocata da norme sociali arcaiche.

L ☺

p. 30-31

GIACOMOZZI ROBERTO

Cose dell'altro mondo

Marianna e Rodolfo sono due fantasmi, ma sembrano più reali loro con i ricordi di una vita intensa che non gli altri personaggi della storia. Una famiglia come tante, con vizi e manie e la presunzione di credersi veramente vivi.

L ☺

p. 109

GINZBURG NATALIA

Ti ho sposata per allegria

Pietro e Giuliana sono sposati da una settimana, dopo solo un mese che si conoscono. Pietro, avvocato, è di solida condizione sociale, abituato a una vita borghese, pacata e regolare, mentre Giuliana è una spiantata, indolente e pasticciona, scappata di casa a diciassette anni, un po' svitata ma molto simpatica. Riuscirà a durare il loro matrimonio?

L ☺

p. 27

GIUSTO GIOVANNI

Bukowski - La follia. Reading per stomaco forte

L'unica reale costante della sua vita è stata la follia, quel suo modo tutto personale di sentire e sperimentare il mondo che permea ogni suo scritto. Perché Bukowski il

mondo lo ha raccontato, vivisezionato, analizzato e poi lo ha restituito ai lettori crudo, grottesco, esasperato, vero.

L  

p. 61

Hemingway tra le Lagune Venete e Cuba

Il racconto porta lo spettatore dalle sponde del Piave descritte in “Di là dal fiume e tra gli alberi” fino a Cuba. Filo conduttore è la storia d’amore, che tanto scalpore provocò all’epoca, tra il famoso scrittore e la giovane contessina veneziana.

L  

p. 61

Le Betòneghe

La spontaneità delle signore Silvana, Renata e Bertilla di fronte al nuovo parroco inesperto, l’impazienza all’ufficio postale che le fa inveire contro i mariti, le immancabili maldicenze alle spalle delle amiche o l’irresistibile tentazione di farsi i fatti degli altri.

D ☺ 

p. 61

In vino recitas

Tobia scopre che attraverso il vino ogni territorio esprime la propria identità. Ne nasce una miscela di musica e profumi descritti dalle canzoni e idealizzati in un misterioso “vino dell’amore” che vuol essere il sogno di ogni produttore di vino.

L teatro canzone con musica dal vivo

p. 61

Maradona - D10

Il racconto della vita di Diego Armando Maradona è il racconto di un bambino di umilissimi origini, talentuoso al punto da venire osannato come una divinità, tanto estremo nella sua condotta da morire a soli 60 anni in completa solitudine. È la storia di un calciatore identificato da un numero e una parola, quella parola che gli uomini non dovrebbero mai pronunciare, ma che Diego ci ha strappato di bocca dribbling dopo dribbling, gol dopo gol: D10s.

L  

p. 61

Picasso, le donne e la chitarra

Picasso creava le sue amanti attraverso l’arte, dipingendole con lo stesso pennello che trasformava in spada per distruggerle. Il testo si articola fra la testimonianza delle sue amanti e lo sguardo del pittore.

L  

p. 61

Quel fremito d’amor

Madama Guidona non riesce a maritare la figlia col nobile e ricco Erizzo. Le “cugine di campagna”, chiamate a riscaldare la relazione tra i due giovani imbranati, finiscono nella galante trappola del Dottore, autore del miracoloso intruglio col quale si potrebbe risolvere la questione. Alla fine trionferà l’amore, e tutti gli incantesimi verranno svelati.

L/D ☺

p. 61

Fogo

Principesse e poeti, indovini fidati e feroci imperatori, re, regine, capitani, marinai,

giganti, duelli, avventure, mappe e luoghi perduti: non manca davvero nulla per dar vita alla favola più favolosa che sia mai stata raccontata, ma nulla è come sembra e in questo gioco di maschere la sorpresa è sempre dietro l'angolo e l'unica certezza è la ricerca dell'amore che spinge ogni personaggio verso l'ignoto.

L/D ☺

p. 61

GIUSTO TERESA e FRANCO PATRIZIA

Cabaret bigné

Lo spettacolo sarà composto da varie sketch comici sul doppio senso delle parole, sul confronto fra situazioni quotidiane con finale a sorpresa e non legati fra di loro da un filo conduttore presentati da un capo comico.

L ☺

p. 41

GIUSTO GIOVANNI e PROSPERI CECILIA

Edith Piaff. Amore e lacrime

La storia di Edith Piaf è la storia di una bambina cresciuta in strada, abbandonata dalla madre appena nata e allevata da un padre giramondo che la spingeva a esibirsi per qualche monetina; eppure quella bambina diventerà la cantante francese più famosa di tutti i tempi

L  

p. 61

GOBBI RINO

La collana

Tranquillo affida i gioielli di casa a suo nipote Modesto che, aiutato da Ettore, finge di non ricordare più dove li ha nascosti per ottenere una ricompensa. Intanto Angelika, moglie di Ettore, viene vista con uno dei gioielli, per cui la si crede l'amante di Modesto. Ma quest'ultimo perde davvero la memoria e chiede a Ettore di sospendere il piano. Ettore invece...

D ☺

p. 4

GOBBO PAOLO

Assassinio a Castel Gobbo

Può un romanzo di successo esser scritto dai suoi personaggi? A quanto pare, sì! "Assassinio a Castel Gobbo" è una commedia brillante e sensuale, che sconfinata tra il poliziesco e il sentimentale, con una puntatina nel piccante q.b., che non guasta mai.

L ☺

p. 108

GOETHE VON JOHANN WOLFGANG

Faust

Deluso dalla vita e dall'uomo, Faust vende l'anima a Mefistofele in cambio dei piaceri del mondo. Grazie al maleficio si innamora di Margherita, donna semplice ma destinata a una tragica fine proprio a causa delle conseguenze del loro amore.

L ☺

p. 46

GOGOL NICOLAJ

Ispettore generale

Ai corrotti abitanti di una cittadina è annunciato l'arrivo di un ispettore. I burocrati del luogo, affaristi e profittatori, sono impauriti e scambiano per l'ispettore un giovane squattrinato che però, resosi conto della situazione, decide di approfittarne.

L ☺

p. 47

GOLDONI CARLO

A cena con Goldoni (libero adattamento)

Miscellanea di varie scene tratte da alcune famose commedie goldoniane.

D ☺

p. 30

Arlecchino (Truffaldino) servitore di due padroni

In questa versione, in casa della mercante Donna Catte de' Bisognosi, sua figlia Clarice si promette all'amato Silvio. Era destinata al torinese Federico Rasponi, ma l'uomo è morto in una lite a causa della sorella Beatrice. Ma Arlecchino annuncia l'arrivo di Federigo. In realtà si tratta di Beatrice, in vesti da uomo, giunta a Venezia per aiutare il suo amante...

D ☺

pp. 4-23-44

Chi la fa l'aspetta (o sia I chiassetti de Carneval)

Lissandro, per far incontrare Zanetto con l'amata Catina, organizza un pranzo in casa di Gaspare a sua insaputa, con vari invitati. Gaspare litiga con la moglie Tonina che lo ritiene l'organizzatore del banchetto con donne sconosciute. Ma tutto si accomoderà: Bortoletto sposerà Catina, Gasparo e Tonina faranno la pace e Lissandro pagherà il pranzo.

D ☺

p. 57

El cavalier de spirito

Lucrezia, vedova e incostante nel carattere, si promette sposa a Flavio, militare partito per la guerra che al suo ritorno si fingerà deturpato nel volto per mettere alla prova la sua amata.

L/D ☺

p. 57

El ciacciaron imprudente (libero adattamento)

Ottavio, mercenario in cerca di dote, non riesce a frenare la lingua, causando mille problemi. In questa versione sono citati anche "Il campiello" (zie Catte e Pasqua), "La villeggiatura" (Giacinta e Vittorina) e "La locandiera" (la cuoca Amalia).

D ☺

p. 11

Gli amanti timidi

Il signor Roberto, ospite del signor Anselmo, si innamora corrisposto della giovane di lui, Beatrice. Anche tra i servitori dei due, Arlecchino e Smeraldina, nasce l'amore ma non osano dichiararsi. I ritratti dei due ospiti, destinati alle rispettive amate, cadono nelle mani sbagliate, creando equivoci e malintesi, favoriti dalle trame del perfido servitore Carlotto.

L ☺

p. 57

Goldoni e le donne

Un omaggio alle donne disegnate dall'autore veneziano, con in più i Canti da Batèlo, frutto di ricerca sulla storia del burchio lungo il Brenta, e alcune coreografie.

L/D ☺

p. 75

I due gemelli veneziani

I gemelli Tonino e Zanetto hanno caratteri opposti. Intorno a loro una galleria di caratteri goldoniani, tra i quali un ingenuo Arlecchino. La somiglianza dei due e la loro presenza in scena in momenti diversi genera un'infinità di malintesi.

L/D ☺

p. 44-45

I due pantaloni (libero adattamento)

Pantaloncino sta rovinando e il padre Pantalone, per salvarlo, si indebita. Lo aiuta un mercante olandese, innamorato della figlia Beatrice. La nipote dell'olandese, giovane erudita, dichiara il suo amore a Pantaloncino e lo riporta sulla retta via.

L/D ☹ ☹

p. 11

I pettegolezzi delle donne

Pochi sanno che Checchina non è figlia naturale di Paron Toni, cui è stata affidata da piccola. Una donna lo confida a un'amica, e la voce che arriva al fidanzato della giovane. Ultima a saperlo è proprio lei, che però non si perde d'animo.

L/D ☺

pp. 27-55-62

I rusteghi

Da una parte due giovani, che chiedono di fare da soli le proprie scelte, sostenuti dal naturale buon senso delle donne; dall'altra quattro "rusteghi", vecchi più d'animo che d'età, impauriti dal nuovo. Al centro un matrimonio combinato e soprattutto la pretesa che i fidanzati non si conoscano prima delle nozze.

D ☺

pp. 15-44-53-57

Il bugiardo

Il bugiardo Lelio assiste a una serenata fatta cantare da Florindo a Rosaura e dice alla fanciulla di esserne l'autore, nonché di averle inviato un sonetto e un pizzo anch'essi di Florindo. Fa poi infuriare Ottavio, innamorato di Beatrice, sorella di Rosaura, dicendo di essere stato accolto in casa dalle due. Pantalone, padre di Lelio, giunge per combinarne il matrimonio proprio con Rosaura, della quale intanto Lelio si è innamorato. Ma da Roma giunge una giovane...

L/D ☺

p. 44

Il burbero benefico

Géronte ha due nipoti, Leandro sposato con Costanza e Angelica, innamorata di Valerio. Géronte la destina però all'attempato Dorval, che vorrebbe rinunciare, ma Geronte insiste. Dorval, allora, pone come condizione che Angelica accetti.

L/D ☺

p. 108

Il campiello

Venezia, vista con l'occhio dell'indigeno, nella sua quotidianità, e con quello del "foresto", al quale la città si presenta come opportunità di evasione. Il tutto attraverso un dialogo incisivo e accattivante di efficace immediatezza.

L/D ☺

p. 44

Il contrattempo

La sincerità a sproposito di Ottavio crea situazioni ingarbugliate. Andranno comunque a buon fine i matrimoni di Beatrice e Rosaura, mentre Ottavio, a causa del suo continuo parlare a vanvera, perderà tutti gli amici e rimarrà solo.

L/D ☺

p. 57

Il giocatore

Florindo vive in uno stato di ansia perpetua, inchiodato al tavolino da gioco e teso unicamente verso l'irraggiungibile vincita definitiva.

L/D ☺

p. 31

Il mondo è teatro (viaggio con Goldoni)

Scene tratte dai testi più conosciuti dell'autore veneziano, alla scoperta dei suoi personaggi più noti e divertenti, per costruire un viaggio conoscitivo dell'opera di Goldoni che attinge dal mondo riferimenti, allusioni e richiami.

L/D ☺

p. 20

Il Prodigio o Momolo sulla Brenta

Le rive del Brenta erano luogo di villeggiatura per i patrizi veneziani, luogo di delizie piacevoli quanto dispendiose. Per ingraziarsi i favori di una vedova, il protagonista spende e spende finché non sarà lei stessa a farlo ravvedere.

L/D ☺

p. 57

Il raggiratore

Pasquale approda a Cremona per far fortuna. Fingendosi conte entra nelle case di vari nobili, ordendo truffe e raggiri, spalleggiato da alcuni complici. Tra le sue vittime c'è don Eraclio, nobile spiantato che finisce di rovinare, sfruttando anche i favori riservatigli dalla moglie e dalla figlia di costui. Ma ecco arrivare la sorella e la madre di Pasquale...

L ☺

p. 36

Il teatro comico

Un grande classico del commediografo veneziano, troppo poco rappresentato, riadattato e alleggerito della pesante retorica, guida il pubblico alla scoperta della riforma goldoniana. La commedia scivola veloce fornendo uno spaccato sociale delle realtà artistiche del '700 nelle quali emergono gli spiriti combattivi che si ritroveranno poi nelle commedie successive: rendendo il mondo magazzino del teatro moderno.

D ☺

p. 74

Il tutore in balanza ovvero La pupilla ritrovata (adattamento)

Uno strano personaggio interrompe continuamente la recita di una compagnia di comici. Un tutore smania per la figlioccia innamorata del vicino di casa. Il solito mezzano ingarbuglia la vicenda e gli equivoci sono assicurati.

D ☺

p. 27

Intrighi veneziani (libero adattamento)

Lo spettacolo si sviluppa attraverso la rappresentazione da alcune scenette tratte da famose commedie del suo repertorio e i caratteri diventano lo stimolo per constatare che nulla è cambiato nell'animo umano.

L/D ☺

p. 30

L'Avaro

Un vecchio avaro è più afflitto dalla propria situazione economica (in verità florida) che dalla ancor recente morte del figlio. Suo cruccio maggiore la nuora, che lo terrorizza per le folli spese. Se ne vorrebbe disfare maritandola, ma è anche ossessionato dall'idea di dover restituire la dote. Tutto, naturalmente, si aggiusterà.

D ☺

p. 57

L'avvocato veneziano

Un avvocato veneziano non esita a sacrificare la passione e i sentimenti per difendere l'onore della sua professione.

L/D

p. 3

La barca dei comici

L'allestimento condensa i momenti incisivi del Teatro Goldoniano in un unico spettacolo in una maniera diversa di "fare teatro veneziano": lo spettacolo offre un panorama frastagliato del genio teatrale di Goldoni, sia nell'orchestrare un dialogo nella sua "corale" vivacità, come degli estratti dalle "Morbinose" e dalle "Baruffe" e sia nel caratterizzare il rilievo del singolo protagonista, come nei brani tratti dal "Todaro". Il tutto arricchito da canzoni, eseguite dal vivo appositamente scritte e musicate, con testi che richiamano il dialogare ed i caratteri dei personaggi,

☺

p. 58

La barca dei comici (testo assemblato da Francesco Pinzoni basandosi sui "Memoirès" - Compagnia Teatrale Altinate TV)

La fuga di Goldoni su una barca che trasportava una compagnia di comici e come scoprì la propria vocazione teatrale. Al "pubblico colendissimo" egli proporrà scene da "Sior Todero brontolon", "I rusteghi" e "Le baruffe chiozzotte".

D ☺

p. 30

La bottega del caffè

Ridolfo è il proprietario della bottega del caffè. Il suo antagonista è l'indiscreto Don Marzio, seminatore di zizzania. Intorno a loro un giovane schiavo del gioco, la sua moglie innamorata, un truffatore e altri personaggi, fino all'immane lieto fine.

L/D ☺

pp. 58-108

La bottega da caffè'

Un intermezzo musicale rappresentato a Venezia nell'anno 1736. Narciso si finge un bravaccio per far fuggire spaventato e gabbato il povero Zanetto che si era innamorato di Doralice, un'avventuriera arrivata a Venezia in cerca di fortuna. Il travestimento di Narciso, caffettiere, si riduce a una finzione comune nella città delle maschere in pieno settecento.

L/D ☺

p. 57

La Cameriera brillante

Il mercante Pantalone ha due figlie: Flaminia, che ama il nobile Ottavio e Clarice che ama il ricco Florindo. Le sorelle litigano sui loro meriti. Argentina, la cameriera, mette in scena in casa una commedia in cui tutti devono recitare svelando così i loro veri caratteri. I due matrimoni saranno felicemente celebrati e lei conquisterà la mano del ricco padrone di casa.

L/D ☺

p. 55

La casa nova

Anzoletto è spinto a spese folli dalla moglie Cecilia, sotto gli occhi della serva Lucietta e della sorella di lui Meneghina, ansiosa di sistemarsi col suo Lorenzin, tra nobili scroconci e operosi muratori. Osservano il tutto anche le sorelle Checca e Rosina. Sarà la sagacia della prima a sciogliere infine ogni intreccio, procurando l'intervento del saggio parente Cristofolo.

D ☺

p. 62

La donna di maneggio

Properzio, marito di Giulia, rompe con la consorte per gelosia di un potenziale corteggiatore. Giulia, nuova e originale figura femminile, è capace di confrontarsi con i soldi e con il proprio destino.

L/D ☺

p. 57

La donna di testa debole

Donna Violante è una giovane ricca vedova decisa a rifarsi delle rinunce affrontate. Pur negata, si dedica agli studi letterari, accecata dalle lodi degli adulatori, che mirano alla sua dote. Fanno il resto una cognata civettuola, una falsa amica, servi impertinenti e un anziano spasimante. Zio Pantalone e l'amore sincero di don Fausto le faranno aprire gli occhi?

L/D ☺

p. 36

La finta ammalata

Pantalone, è uno dei più ricchi uomini della città ma in casa sua regnano sgomento e preoccupazione visto che da tempo Rosaura, la sua amatissima figlia, resta in continuazione a letto e mostra vari sintomi di malattia. A nulla valgono i consulti con i medici più quotati. Che siano pene d'amore? Per dare un carattere particolarmente brillante e giocoso alla commedia, i ruoli maschili e femminili sono stati scambiati e i personaggi indossano maschere create dal maestro Giorgio De Marchi.

L/D ☺

p. 11

La locandiera

La locandiera, corteggiata da vari clienti, vuol far innamorare il misogino cavaliere di Ripafratta, dichiaratosi nemico delle donne. Riesce nell'intento ma, spaventata dal suo stesso gioco, sposa infine il suo fedele servitore.

L ☺

pp. 53-64

La pupilla

Luca è il tutore di Zanetta. Vorrebbe sposarla, ma teme per la differenza d'età. Incarica il servo Sansuga di scoprire se la pupilla ama qualcuno. Il giovane Lelio, accompagnato dal sensale Agapito, vuol chiederne la mano, ma Agapito, complici Corallina e Sansuga, ingarbuglia la vicenda finché la balia Nadira non svelerà un segreto.

L/D ☺

p. 57

La vedova scaltra (libero adattamento in stile commedia dell'arte)

La protagonista, attorniata da corteggiatori ridicoli che cadranno nella trappola dell'amore fatale, si beffa dei suoi innamorati e delle loro Nazioni.

L/D ☺

p. 61

Le baruffe chiozzotte

Chioggia. Bisticci per un po' di corte che Toffolo Marmottina fa a Lucietta, fidanzata di Titta-Nane per ingelosire Checca. Al ritorno degli uomini dalla pesca, baruffano Lucietta e Titta-Nane e Toffolo e Beppo. Si finisce in tribunale, ma Isidoro, coadiutore del Cancelliere, riconcilia tutti e dà la dote a Checca che sposa Toffolo.

D ☺ ☹

pp. 53-60

Le done de casa soa

Angiola e Betta sono due massaie che, grazie alla loro furbizia (nonché alle loro chiacchiere), riusciranno a far coronare il sogno d'amore, contrastato da Isidoro, tra il timido nipote Tonino e Checca, che non ha la dote.

D ☺

p. 27

Le donne gelose

Una giovane vedova, Lugrezia, con il suo affermarsi a Venezia suscita maldicenze da parte di altre donne, per il suo spirito autonomo ed emancipato. Lugrezia saprà tenere a bada le rivali?

D ☺

p. 25

Le femmine puntigliose

La ricca Rosaura, spalleggiata dal debole consorte Florindo, vuole a tutti i costi sedere in una conversazione di dame palermitane. La spiantata contessa Beatrice e il vanesio conte Lelio, a pagamento, brigano affinché Rosaura venga accettata.

L ☺

p. 54

Le massere

A Carnevale le domestiche avevano la giornata libera. Sior Biasio e sior Zulian si nascondono gli anni vivendo nell'illusione di un'eterna gioventù. Anzoletto, il "giovane di

mercante”, ha capito i vantaggi di divertirsi con le “massere” senza spendere un soldo e magari conoscendo tutti i segreti dei loro padroni. Donna Rosega, la “vecia in gringola”, non si arrende al tempo.

D ☺

p. 62

Le morbinose

È una commedia del “doppio carnevale”: quello vero che si svolge per le strade di Venezia (per celebrare il quale venne scritta nel 1758) e quello finto, che sta dentro lo spettacolo. Marinetta, figlia del sordo sior Luca, bella e spiritosa giovane borghese, approfitta della libertà eccezionale offerta dal carnevale per dar vita ad un’azione che può essere definita un campionario di burle, nate all’improvviso dalle circostanze ed aperte ad imprevedibili sviluppi, suggerite dal suo morbin.

D ☺

p. 58

Passioni, Vizi, Virtù... ieri come oggi (libero adattamento)

I vizi e le virtù in alcune commedie di Goldoni vengono narrate attraverso il proponimento dei diversi caratteri nei quali si palesano le miserie e le qualità che caratterizzano il vivere quotidiano dell’uomo.

D ☺

p. 30

Sior Todero brontolon

Todero, vecchio mercante avaro, per risparmiare la dote, decide di maritare la nipote Zanetta col figlio del suo fattore, il disonesto Desiderio. La nuora Marcolina vuole collocare altrimenti la giovane, ma suo marito Pellegrin non ha il fegato di affrontare il padre. Sistemerranno tutto la signora Fortunata e il giovane e brillante Meneghetto.

D ☺

pp. 20-23-44-49-55-58-78

Una delle ultime sere di Carnovale

A Venezia, sul finire del Carnovale, il tessitore Zamaria, vedovo, e sua figlia Domenica, innamorata del disegnatore di stoffe Anzoletto, accolgono gli ospiti per la cena. Domenica scopre l’imminente partenza di Anzoletto per Moscovia, in compagnia dell’eccentrica e attempata ricamatrice Madame Gatteau. La solidarietà femminile risolverà tutto.

D ☺

pp. 30- 100

Un curioso accidente

Un ricco mercante ospita un ufficiale francese ferito, innamorato della figlia, la quale, ricambiandolo, fa credere al padre che l’ufficiale sia innamorato di un’amica, figlia di un finanziere arricchito. Costui è contrario al matrimonio per cui il mercante, con ingenua convinzione, lotta per la felicità dei due giovani, dando perfino del denaro all’ufficiale per favorirne la fuga con l’innamorata. A questo punto l’ufficiale sposa la figlia del mercante, che si sente tradito ma...

L ☺

p. 57-58

GOLINELLI MATTEO

Casca il palco (liberamente ispirato a “*Che disastro di commedia* “*The play that goes wrong*”)

Strampalati imprevisi e tragicomici inconvenienti, insomma un disastro dietro l'altro! È questa l'esilarante commedia che la Compagnia Teatrale Fildefefer cercherà goffamente di mettere in scena, uno Spettacolo. Un omicidio. Un imbarazzante catastrofe!

L ☺

p. 69

GRAHAM JOHN

Il colpo della strega

Sally, desiderosa di apparire in TV, si ritrova Peter Raven, noto presentatore, bloccato in bagno da un “colpo della strega”. Suo marito Leonard, pilota, rientra per un improvviso sciopero. Intanto Annabelle, capo hostess, arriva per un week end a luci rosse con Roger, amico cui Leonard ha prestato l'appartamento, convinto che la moglie sia fuori città...

L ☺

p. 42

GRAZIANI ALBERTO & SEVEN GNOMS

Nato stinco

Un viaggio nel delirio gastropsicotico dell'Occidente industrializzato. Quale futuro avrà una società che non si affida più al politico, all'economista o al prete, ma allo chef? Che destino ci attende, alla julienne o a pezzettoni? E manca sempre un po' di sale.

L Cabaret

p. 107

Sterzi a parte

Al centro dell'universo non c'è più l'uomo, ma l'uomo al volante. Ce n'è per tutti i gusti: dal motore a idrogeno all'effetto serra, dalle rotatorie moulinex al passaggio dei pedoni sulle zebre, delle zebre sui pedoni e delle auto su entrambi.

L Cabaret

p. 107

Tericorditoti

Se prima misuravamo storia e preistoria con lo spartiacque dell'Avanti Cristo e dopo Cristo, adesso i due grandi blocchi sono l'Avanti Covid e il dopo Covid. Parleremo di quando tutto era più umano (i bambini, la scuola, le vacanze, il mare), gireremo intorno alle solite rotatorie ma in bicicletta, bici elettrica e monopattino alla scoperta di vecchie e nuove storie. Perché alla fine, ridere è più contagioso di qualsiasi virus.

L/D Cabaret

p. 107

GRIMM JACOB e WILHELM (I FRATELLI GRIMM)

I musicanti di Brema (libero adattamento)

Un asino, un cane, un gatto e un gallo, fuggiti per evitare una fine indecorosa, decidono di andare a Brema per unirsi alla banda cittadina. Stanchi ed affamati, si imbattono in un gruppo di briganti che vivono in una casa nella foresta.

L 

p. 3

I tre capelli d'oro dell'orco (libero adattamento)

Un giovane povero è predestinato a sposare la figlia del re. Il sovrano cerca di toglierlo di mezzo, ma il giovane fortunato riesce sempre a cavarsela, riuscendo perfino a rubare i tre capelli d'oro dell'orco Brac e tornando a palazzo vincitore.

L 

p. 3

HARLING ROBERT

Fiori d'acciaio

Una parrucchiera, una nubile, una vedova, una madre, sua figlia che sta per sposarsi e una giovane abbandonata dal marito e senza denaro. Nel salone di bellezza di Truvy condividono tutto, mostrando coraggio anche di fronte alle avversità.

L 

p. 22

HASKA KEJDI

La trasformazione

L'antica leggenda orientale della caparbia carpa che scalò la cascata più imponente del Giappone e che, per questo merito, venne trasformata in drago dagli Dei, potendo perciò esplorare le meraviglie del mondo per l'eternità.

L 

p. 47

HAWDON ROBIN

Il matrimonio perfetto

Un promesso sposo confuso, che dopo essersi svegliato in una camera d'albergo accanto ad una ragazza sconosciuta, chiede aiuto al suo sventurato testimone. Una promessa sposa isterica, che tenta di mettere tutti in riga, con il sostegno della madre che ha come unico scopo il far apparire tutto meraviglioso. Una sarcastica cameriera con la lingua lunga e un barman impaziente sono gli ingredienti che completano una commedia ricca di equivoci e allusioni.

L 

p. 40

HENNEQUIN MAURICE e BILHAUD PAUL

Le pillole d'Ercole

Un medico ha inventato "le pillole d'Ercole", pastiglie afrodisiache che, usate a sproposito, generano malintesi a raffica, scatenando il finimondo in un tranquillo albergo termale e sconvolgendo la vita familiare di due coniugi fedelissimi.

L 

pp. 4-46

HENNEQUIN MAURICE e VEBER PIERRE

La Presidentessa

Nella casa del Presidente del Tribunale piombano un'attricetta e l'apparentemente irreprensibile Ministro della Giustizia. La questione si complica, arrivando fin negli austeri palazzi governativi di Parigi, in una girandola di equivoci.

L 

p. 44

Niente da dichiarare?

Parigi, inizio 1900. La figlia primogenita di una coppia alto borghese ha appena sposato il rampollo di una nobile famiglia e la seconda si sposerà a breve. Basterà un incidente imprevisto per portare a galla le ipocrisie che ciascuno di loro nasconde.

L ☺

p. 27

HOME W.D. e SAUVAJON M.A.

L'anatra all'arancia

Gilberto e Lisa sono una coppia sposata da venticinque anni. Il loro matrimonio è messo in crisi dalla personalità di lui, clown, egocentrico, incline al tradimento. Lisa esasperata si innamora di un nobile, l'opposto del marito. Punto sul vivo, Gilberto passa al contrattacco e organizza un week-end a quattro, in cui Lisa e il suo amante staranno insieme a lui e alla sua segretaria.

L ☺

p. 85

Fuga d'amore

La protagonista è pronta a fuggire ma con chi? Con un amante premuroso, gentile, fedele e di animo e casato nobile o con un marito imprevedibile, simpatico, poco fedele con una segretaria super sexy? L'unica che ci rimette sarà l'impicciona ma fedele governante.

D ☺

p. 26

ISITT DEBBIE

Come cucinarsi il marito (Traduzione: M. Letizia Maffei)

Prendete lui e la nuova lei e portateli a festeggiare l'anniversario di matrimonio a casa della prima moglie di lui. Una serie di flashback vi porteranno nei mesi e anni precedenti delle rispettive relazioni e scoprirete che Roberto tradisce la moglie Ilaria, cuoca sopraffina, con la giovane e divertente Laura, ma quando lascia Ilaria scopre le pessime doti culinarie di Laura torna di nascosto a frequentare la tavola di lei che non tarderà a presentare un conto decisamente salato.

L ☺

p. 74

JACOBS JIM e CASEY WARREN

Grease

Estate 1959. Danny e Sandy si innamorano. Lei è australiana, da poco trasferita in città, lui è il duro del quartiere. In autunno si ritrovano nello stesso liceo. Per lei niente è cambiato, mentre lui non vuole svelare quella storia d'amore.

L (musical)

p. 110

KESSELRING JOSEPH

Arsenico e vecchi merletti

Una vicenda ricca di paradossi e abitata da tipi umani grotteschi, che ha per protagonista un severo critico teatrale che deve vedersela con la sua famiglia di pazzi assassini, a cominciare dalle anziane zie che uccidono i coinquilini con un vino di sambuco corretto con l'arsenico.

L ☺

p. 73

KOTZEBUE AUGUST VON***Il casino di campagna (2 UNICI !!!)***

Balden e Annetta, per potersi sposare, devono convincere il nuovo proprietario di una graziosa casa di campagna a cedergliela. Per riuscirci i due giovani escogiteranno i mezzi più ingegnosi e comici.

L ☺

p. 99

KRESSMANN TAYLOR KATHRINE***Destinatario sconosciuto***

1932. Il tedesco Martin e l'ebreo americano Max, soci in affari e amici fraterni, si separano quando Martin decide di tornare a vivere in Germania. Inizia tra i due un affettuoso scambio di lettere. L'ascesa di Hitler, che Martin accoglie con crescente entusiasmo, mina i loro rapporti, ma Max continua a credere nell'amico, cui chiede aiuto per la sorella, in passato amante di Martin, ora attrice a Berlino. La reazione di Martin sarà crudele. Ma i ruoli si invertiranno.

L ☺

pp. 40-46-58

LANZA LANFRANCO e VANZELLA ENRICO***Capitani all'arrembaggio***

Due marinai ricordano un incredibile viaggio, tra storie fantastiche e leggende di mare tanto ascoltate da diventare vere.

L  

p. 59

LARSON JONATHAN***Rent***

Roger vuol scrivere una canzone memorabile. È fidanzato con Mimì e amico di Mark, voce narrante della storia. Mark era fidanzato con Maureen, che lo ha lasciato per un'avvocatesa. Benny, il padrone, vuole riscuotere l'affitto, ma il denaro serve per l'AZT, farmaco contro l'AIDS. Infine, Collins, ex-docente, è innamorato di Angel, travestito stravagante e vitale.

L/inglese (musical)

p. 110

LARCATI VIVIANA***Non c'è mistero che tenga***

Era una notte buia e tempestosa, che porta il maresciallo Orfeo a casa di Margherita e Fedora, Giustina, che vive con loro è sparita. Accorrono i vicini e Sandokan il segugio da caccia, tutti si mettono a disposizione. Tutto si presenta come un giallo - rosa. Improvvisamente appare Giustina sorprendendo tutti! Da dove arriva a notte fonda? Cosa nasconde, lei donna esemplare dalla vita trasparente?

L ☺

p. 8

Un'oasi di tranquillità

Finalmente la pensione! Una nuova vita attende un'anziana coppia, che va vivere in campagna in una casetta con giardinetto e orticello. Una giovane coppia di vicini viene a dar loro il benvenuto. Sono giovani pieni di entusiasmo e giorno dopo giorno, invadono

lo spazio intimo dei nuovi arrivati. Risulterà impossibile fermare l'invasione di questi novelli barbari! Sarà una guerra logorante e stancante!

L ☺

p. 8

Un zogo da putei!

La vita matrimoniale di Alvisè è logorata dall'abitudine, la moglie gli confessa di volerlo lasciare, sconvolto, cade dalle scale, il trauma sembra fargli perdere la memoria. Si comporta come un bambino di nove anni e vuole solo giocare. Gli incontri con i familiari ed altri conoscenti si risolvono tra fraintendimenti e situazioni paradossali. Ma, ai matti, si sa, bisogna sempre dare ragione...

D ☺ grottesca

p. 14

LENZ LEO

Il profumo di mia moglie

Ultima sera di carnevale negli anni '30. Una coppia, con la complicità dei loro amici e domestici, escono entrambi furtivamente l'uno all'insaputa dell'altro per andare ad un veglione...

L ☺

p. 26

LESSING GOTTHOLD EPHRAIM

Nathan il saggio (adattamento di Gianrico Tondinelli)

Le tre religioni monoteiste a confronto: ebraica, cristiana, islamica, nella Gerusalemme al tempo delle Crociate. I tre protagonisti: Nathan saggio e ricco ebreo, Saladino grande sultano musulmano e un giovane Templare cavaliere cristiano, con agli altri personaggi ad essi collegati, danno vita ad una favola che porta messaggi e valori universali, validi in ogni epoca, tolleranza, fraternità, umanità.

L ☺ favola per adulti

p. 86

LIBANORE GIORGIO

Donne in guerra (rielaborazione da AA.VV.)

Il lavoro segue liberamente la traccia della ricerca storica di Sonia Residori "Donne in guerra. La quotidianità femminile nel Polesine del secondo conflitto mondiale" (ed. Minelliana), fra letture, azioni teatrali, canzoni d'epoca, immagini e video.

L/D ☺

p. 27

LILLO e GREG

Il mistero dell'assassino misterioso

È in scena un giallo. Ma un attore sviene. Sipario. Che fare? Il bitarato si offre di interpretare il ruolo vacante poiché, sostiene, ha visto moltissime repliche. Malgrado le resistenze del regista-autore lo spettacolo prosegue. Più o meno.

L ☺

p. 43

LO CASTRO ALDO

Tango Monsieur?

Quattro donne vengono invitate a casa di un libertino l'una all'insaputa dell'altra,

ma l'uomo lascia al maggiordomo la soluzione del caso. Tutte innamorate, si sentono tradite e diventano complici. Padrone e servitore ne faranno le spese.

L ☺

p. 59

LONGONI ANGELO

L'amore migliora la vita

Marco e Anna (lui uomo d'affari, lei una casalinga) e Franco e Silvia (lui violinista, lei giornalista) si trovano a casa dei primi per discutere un problema che riguarda i rispettivi figli, maggiorenni da poco. Emergono fragilità e frustrazioni.

L ☺

p. 46

Maldamore

Un interfono lasciato acceso rivela un dialogo in cui i mariti confessano le loro avventure extraconiugali. Marco viene buttato fuori casa. Sandra, esasperata, se ne va. Le due donne e i due uomini devono iniziare una convivenza forzata, fronteggiandosi a distanza. Le coppie si ricompongono, ma sono i due maschi ad avere la peggio.

L ☺

p. 46

LORENZON BRUNO

Il nobile Amoèri

Bepi Amoèri, arricchito mediatore di vacche, scopre di essere discendente della nobile casata degli Amoèri e decide di frequentare solo gente del suo rango. La figlia di lui e la governante devono quindi cambiare abitudini, idee e... spasimante.

D ☺

p. 47

LOSS GABRIELLA

Coinquilino cercasi... ch'el cielo me la manda bona! (liberamente tratto da "Vin-santo" di Roberto Giacomozzi)

Venezia, estate, turisti. Padre Cirillo decide di subaffittare il suo appartamento per raccogliere soldi per la parrocchia. L'arrivo di un coinquilino molto speciale e altri bizzarri personaggi stravolgeranno la vita del povero Cirillo. Come ne uscirà?

L/D ☺

p. 109

LOVATO LUCA e LANZILLOTTI ANTONIO

Aladino e la Lampada Meravigliosa (liberamente ispirato a "Le mille e una notte")

Un mago vuole un anello, necessario per ritrovare una lampada magica. Solo Aladino potrebbe riuscirci, ma il giovane sta per essere arrestato per aver baciato la mano della principessa. Il Mago lo aiuta a fuggire e, in cambio, Aladino accetta di calarsi in una buia caverna a cercare la Lampada. Due geni e un magico tappeto volante riusciranno ad aiutarlo, ma...

L (musical)

p. 95

Notre Dame e il mistero della cattedrale (liberamente ispirato a Victor Hugo)

A Parigi, nel 1482, un gruppo di zingari festanti e colorati interrompe una festa in

piazza. Tra di loro c'è la bellissima Esmeralda che con la sua bellezza turba l'Arcidiacono della Cattedrale, il deforme campanaro Quasimodo e il capitano delle guardie reali Febo. La fidanzata di Febo, la perfida Fiordaliso, che da sempre odia profondamente gli zingari mette in atto un piano per cacciarli da Parigi; vuole risolvere il mistero della Cattedrale per poter avere ricchezza e potere!

L (musical)

p. 95

LUNARI LUIGI

L'imprevisto (tratto da L'incidente)

La moglie di un impiegato, a una cerimonia della banca, perde le mutandine. Per quanto subito superato, l'incidente turba i presenti, tra onorevoli vogliosi, capiufficio lascivi, bersaglieri innamorati e bicchieri di sonnifero.

L ☺

p. 89

Tre sull'altalena

Tre uomini arrivano nello stesso luogo, ma ognuno lo crede un posto diverso: una casa editrice per un insegnante che spera di pubblicare un libro; una ditta di recupero di materiali bellici per un militare; un alberghetto per un incontro galante per un commendatore. Intanto in città scatta un allarme, che li costringe per la notte in quel luogo-non luogo. Che sia l'aldilà?

L ☺ ☹

pp. 12-18-46

MACHIAVELLI NICCOLO'

Mandragola – Una commedia padovana

La vicenda machiavelliana si svolge in terra fiorentina, la nostra in Padova riprendendo tutti i colpi di scena e le trovate comiche del testo originale. Callimaco, innamorato di Lucrezia, sposa al vecchio Nicia, aiutato dall'astuto Ligurio, da fra' Timoteo e dalla madre Sostrata, si finge medico per curare la creduta sterilità di Lucrezia con un portentoso medicamento: la "pozione di Mandragola"!

L/D ☺

p. 12

MAGNABOSCO GIULIA e BENATI MAURO

Se fa sempre in tempo

Don Giacinto affida a Tommaso la regia di uno spettacolo per la parrocchia. Il giovane punta a "Giulietta e Romeo", anche se la protagonista è attempata, Mercuzio è sulla sedia a rotelle, Paride è una badante e la recitazione è pessima...

D ☺

p. 78

MANTIERO ANTONIA

I me ga copà el capon

La storia racconta di un contenzioso per la proprietà di un cappone tra due anziani, che coinvolge le due famiglie, si da così vita ad equivoci esilaranti che spaziano nelle tradizioni popolari della campagna vicentina.

D ☺

p. 82

MARANA DONATELLA

Per puro amore

Dalle biografie di una protagonista della chiesa e della realtà vicentina dei primi decenni del '900, nasce uno spettacolo itinerante, che racconta alcuni momenti salienti della storia di SANTA MARIA BERTILLA, santa brendolana dalla vita tribolata, straordinario esempio di dedizione a Dio e al prossimo, fulgido esempio di semplicità ed amore.

L/D ☹

p. 89

MARANGONI ENEA

Le solitudini del Pino

Eugenio, professore di letteratura in pensione, trascorre il suo tempo in completa solitudine in un parco della città. L'incontro con uno strano forestiero e una bizzarra storia d'amore virtuale riaccendono nel protagonista l'antica passione per la poesia. Non mancheranno imprevisti e incredibili scoperte.

L ☺

p. 18

Riso e fagioli

Nel bar trattoria di uno sperduto paesino Marcello e il suo chef Giulio devono difendere il segreto della loro ricetta più famosa dalla brama di una spregiudicata imprenditrice della ristorazione.

L ☺

p. 18

MARCHETTO PAOLO

Le chat noir

“Le Chat Noir” è frequentato da numerosi clienti abituali. L'arrivo di un inquietante personaggio obbligherà ciascuno di loro a far uscire allo scoperto la propria verità.

L/D ☹

p. 87

Il lungo viaggio e il grande sogno

Vinta la guerra di Troia, Ulisse, insieme ai propri compagni, comincia il viaggio di ritorno, ma l'approdo a Itaca avverrà soltanto dopo dieci anni. Il mare che attraversa e le terre che visita sono teatro di incredibili esperienze e di incontri. Anche raggiunta Itaca non mancheranno i problemi: l'eroe dal “multiforme ingegno” dovrà sconfiggere nuovi nemici per riaffermare il suo potere in patria.

L ☹ storico – teatro di narrazione

p. 87

MARCHIORI ELSA

Bisogna 'ndare in ferie

Rosa, l'ambiziosa moglie di Dante, taccagno imprenditore, non vuol saperne di andare in ferie, a differenza del suo socio Mario e soprattutto di Lidia, sua moglie. Inizia così l'avventura per una vacanza indimenticabile...

D ☺

p. 14

Xe rivà èà badante!

L'anziano protagonista è contrario all'idea di avere una badante. Ma la donna, con il suo buonumore e la sua vitalità, farà rivivere all'uomo un "ricordo", il più inaspettato, che darà una svolta positiva alla sua vita.

D ☺

p. 14

MARCOLONGO ADRIANO

"Reniero da Chioggia" vegnuo de campo in bragosso

Si narra di un prode cavaliere e dei suoi fidi scudieri che, ritirati dall'attività guerriera, vengono "ordinati" a difensori del bene e intraprendono col maligno una lotta impari per la salvaguardia dell'umanità; il maligno si presenta in variegate forme di antica ispirazione o moderno apparire; sapranno i nostri eroi portare a termine la loro missione?

D ☺

p. 15

MASSINI STEFANO

7 minuti

La multinazionale che ha rilevato una storica azienda tessile chiede alle dipendenti di rinunciare a 7 minuti della pausa pranzo. In cambio non ci saranno licenziamenti. Le nove rappresentanti dovranno decidere se accettare o meno.

L ☺

p. 102

MATTEAZZI CARLA

Pinocchio

Pinocchio è un burattino di legno costruito da Mastro Geppetto, che si rivelerà in grado di muoversi e parlare come un bambino vero. Geppetto lo crescerà come un figlio ma Pinocchio sin dall'inizio si dimostrerà dispettoso, disobbediente e imprudente. Si allontanerà da casa affrontando disavventure e pericoli di ogni genere. Dalle brutte esperienze, con l'aiuto anche della Fata Turchina diventerà sempre più responsabile e generoso trasformandosi alla fine, in un bambino vero.

L 

p. 2

Felice...Natale!!!

Il Sig. Felice Natale è un commerciante dal carattere scontroso, che si inasprisce ancor di più nel periodo natalizio. Nella notte della Vigilia di Natale, degli Spiriti angelici hanno ricevuto l'incarico dall'"alto" di cambiare completamente l'animo di Felice, facendogli riscoprire il senso del Natale; il tutto nel breve tempo della notte delle Vigilia. Ce la faranno?

L 

p. 2

Dorothy e il Paese di Oz

Dorothy e il suo fedele cane Toto si ritrovano in una terra fantastica, per fare ritorno a casa dovranno recarsi presso la città di Smeraldo dal Mago di Oz. Insieme allo

Spaventapasseri, al Boscaiolo di Latta e al Leone Codardo, scopriranno la verità sul Mago: è solo un illusionista arrivato nel Paese di Oz con la sua mongolfiera, anche lui trasportato da un uragano. Alla fine ciò di cui hanno bisogno per tornare ce l'hanno già nel cuore e Dorothy dovrà solo usare delle scarpe magiche.

L 

p. 2

Invito a cena...con delitto??

Il misterioso invito a cena di un eccentrico milionario unisce, in un particolare scenario, i cinque migliori detective del mondo, una serata rocambolesca, e non priva di sorprese, che metterà alla prova le capacità investigative e la pazienza di ognuno di essi.

L ☺

p. 2

Il rumore delle parole Instant book per Giulia e le Altre (raccolta di 38 storie di donne vittime di violenza)

Narrazione scenica di alcune parti dei racconti scritti da 38 donne vittime di violenza che dopo il femminicidio di Giulia Cecchettin hanno deciso di continuare “a far rumore” attraverso i racconti delle proprie esperienze di violenza subita.

L ☺ 

p. 2

MAZZOCATO GIAN DOMENICO

Mato de guerra

Il fante Ugo Vardanega, reduce della Grande Guerra, racconta la sua storia. Rievoca il suo mondo, ne ripercorre la geografia morale, tenta in qualche modo di ricostruirlo, ma la sua mente soffre sotto il peso insostenibile della memoria.

D ☺ ☺

p. 39

MEEHAN THOMAS

Elf

É la notte del 25 dicembre quando Buddy, un bimbo orfano di New York, si infila per sbaglio nel sacco dei regali di Babbo Natale e finisce insieme a lui al Polo Nord, dove cresce in armonia con gli elfi e impara ad essere uno di loro. Gli anni passano serenamente fino a quando, un giorno, Buddy scopre di essere un umano. Sconvolto dalla notizia, chiede aiuto a Babbo Natale, che lo manda a New York, alla ricerca del suo vero padre e della sua identità. Qui Buddy si scontra con la dura realtà: il padre, così come quasi tutta la città, non crede in Babbo Natale, e si trova per questo nella sua “lista dei cattivi”. Solo l'elfo che c'è nel cuore di Buddy riuscirà a risvegliare lo spirito natalizio di tutta New York...

L  

p. 110

MENIN ROBERTO

Donna...che spettacolo! Un uomo racconta

Satira sui codici dell'universo femminile. Umorismo e ironia per descrivere situazioni e costumi della quotidianità.

L/D ☺

p. 14

Non ci resta che ridere!

Ogni giorno tra televisione, futuro e ottimismo, telegiornali, pubblicità e burocrazia, pensioni, crisi e cellulari e il nostro caro *Talian* che non parliamo più. Sembra una follia, e per sdrammatizzare “*Non ci resta che ridere!*”

D (cabaret) p. 14

Varda se te voi vedare!

Divertimento, ma anche riflessione sul rapporto, troppo spesso conflittuale, tra uomo e televisione.

D ☺ p. 14

MICHELUZZI TONINO

Si salvi chi può

Intorno agli anni '50-'60, un povero sindaco di campagna, dopo aver avuto un finto naufragio, risorge dai suoi disastri economici per mezzo di un amico argentino divenuto miliardario.

D ☺ p. 14

MIGLIORINI GIANCARLO

Innamorarsi a settant'anni

Tommaso, ex attore rimasto vedovo, è in convalescenza per una polmonite e necessita di assistenza. Le figlie decidono così di assumere una badante fissa. Dopo un primo esperimento con Sharon, badante, troppo “allegra”, trovano la persona giusta in Teresa, una coetanea che ha passato la vita a fare opere di assistenza in giro per il mondo. Nel frattempo le figlie subiscono un tracollo finanziario e sperano che il padre le rimetta all'onore del mondo. Tommaso, però...

L/D ☺ p. 53

MILANI M.GRAZIA E DE BONI MARCELLO

Tardi ti amai bellezza così antica e così nuova

Monologo, con accompagnamento musicale, tratto da “Le Confessioni” di S.Agostino.



p. 10

MIOT ALIDA

L'amore xe come un baon

La vita di coppia, si sa, non sempre è rose e fiori, anzi, molto spesso è un vero e proprio inferno e quasi sempre i tentativi di trovare un rimedio non fanno che peggiorare le cose. Se poi tre coppie si trovano a turno in una cantina per cercare di risolvere i quotidiani problemi di convivenza la cosa può dare il via a situazioni spassose aggravate da ‘na pianta, ‘na racheta e un covercio..

D ☺ p. 58

MIRISCIOTTI ANGELO

Il Ladro

L'avvocato Elia Sodano, svegliato da alcuni rumori provenienti dal salotto, si trova faccia a faccia con un ladro: un povero disgraziato pieno di acciacchi che cerca di tenere a bada a

suon di pillole. L'avvocato chiama i carabinieri, ma nell'attesa del loro arrivo lui e il ladro vivono una "nottata speciale", tra personaggi bizzarri, con un finale altrettanto speciale.

L/D ☺

p. 109

MOLIÈRE (JEAN BAPTISTE POQUELIN)

Giorgio Dandin ossia il marito confuso, cornuto e bastonato

Il borghese Dandin è accolto "generosamente" in una famiglia di nobili, dove gli vengono costantemente rimproverate le origini contadine, così da renderlo estraneo alla sua stessa famiglia.

L ☺

p. 57

Il malato immaginario

L'ipocondriaco Argante si circonda di medici saccenti, mettendo a rischio la serenità e il futuro della sua famiglia.

L ☺

pp. 25-27-48

Il medico per forza

Sganarello picchia la moglie, che si vendica fingendo che il marito sia un medico in grado di guarire... solo se bastonato.

L ☺

pp. 58-64

Il Signore di Pourceaugnac (elaborazione della compagnia)

In un paesino tutti si uniscono per contrastare il matrimonio tra un incolpevole signor di Pourceaugnac e la bella Giulia a favore dell'amore tra quest'ultima e il giovane Erasto. Contro il povero Pourceaugnac si scateneranno raggiri e maldicenze.

L ☺

pp. 6-109

L'avaro

Il borghese Arpagone vive nel terrore di essere derubato del suo tesoro. Costringe così i figli Cleante ed Elisa a vivere in ristrettezze. Come se non bastasse, decide di sposare la giovane Marianna, di cui Cleante è invaghito.

L ☺

pp. 25-48

Tartufo

Orgone ospita Tartufo, rigido precettore, per ripristinare la moralità. La moglie Elmira, le figlie e le altre donne di casa vogliono che Orgone scopra il vero volto dell'ospite, cui l'uomo ha promesso la figlia maggiore, già fidanzata con Valerio.

L ☺

pp. 3-58

"Le Intellettuali" (Adattamento per Teatroinsieme APS Zugliano a cura di Gianni Dalla Ricca e Gabriella Loss)

Un Molière in salsa veneta: la scena infatti si svolge in una villa veneta dove i signori si esprimono in lingua italiana mentre la numerosa servitù parla dialetto vicentino. Il tema dell'inconciliabilità tra emancipazione culturale e matrimonio, la bizzarria di voler

essere donne di lettere o scienza e sottrarsi alle incombenze domestiche sembra dirci che dopo 400 anni nulla sia cambiato.

L/D ☹

p. 109

La scuola dei mariti

Due fratelli, Aristo e Sganarello sono i rispettivi tutori di due sorelle: Isabel e Leonora. Il primo lascia liberamente che la sua pupilla si diverta e rispetti poco le regole, finché un giorno si presenta con un amante e da qui nascerà una girandola di equivoci.

L ☹

p. 45

MONGA MARGHERITA

Le arroccate

Sulle sponde del Lago di Garda si affacciano alcune rocche abitate nei millenni da donne diverse per lingua e cultura, ma con qualcosa in comune: aver fatto a modo loro la storia ed essere state dimenticate o ricordate solo per qualche sinistro giudizio. Amareggiate della loro sorte, le protagoniste di questi racconti si presentano come “arroccate”, ostili agli ostacoli del loro ricordo.

L ☹

p. 76

MONTEE ROBERTO

Arriva il Gatto con gli stivali (tratto dalla celebre fiaba di Charles Perrault)

La celebre fiaba di Perrault rivista e riadattata ambiziosamente per il teatro da Roberto Montee, con l’inserimento di nuovi personaggi in situazioni comico simpatiche. Il lavoro è stato svolto nell’adattamento con musiche moderne e con coreografie studiate per le scene principali, in modo tale che la celebre opera abbia più la somiglianza di uno spettacolo teatrale che di un cartone animato.

L 

p. 84

Cappuccetto Rosso e il lupo cattivo (tratto dalla celebre fiaba di Charles Perrault)

La celebre fiaba di Perrault rivista e riadattata ambiziosamente per il teatro da Roberto Montee, con l’inserimento di nuovi personaggi in situazioni comico simpatiche. Il lavoro è stato svolto nell’adattamento con musiche moderne e con coreografie studiate per le scene principali, in modo tale che la celebre opera abbia più la somiglianza di uno spettacolo teatrale che di un cartone animato.

L 

p. 84

Cenerentola, una fiaba d’altri tempi (tratto dalla celebre fiaba di Charles Perrault)

La celebre fiaba di Perrault rivista e riadattata ambiziosamente per il teatro da Roberto Montee, con l’inserimento di nuovi personaggi in situazioni comico simpatiche. Il lavoro è stato svolto nell’adattamento con musiche moderne e con coreografie studiate per le scene principali, in modo tale che la celebre opera abbia più la somiglianza di uno spettacolo teatrale che di un cartone animato.

L 

p. 84

Robe da mati!

Robertone vedovo, cerca moglie, esponente leghista di un paesino qualunque, un giorno scopre che la sua unica figlia è incinta, fin qui nulla di particolarmente preoccupante, il problema nasce quando scopre che il padre del nascituro è il suo rivale politico, il segretario del partito comunista del paese stesso, ne succederanno di tutti i colori con un bellissimo lieto fine.

D ☺

p. 84

MORAIS MARIO

L'avvocato difensor

Una famiglia modesta conta di affrancarsi grazie alla carriera del figlio avvocato e al matrimonio della figlia con un conte, sia pur decaduto. Ma un incidente di percorso rischia di non far andare in porto i piani.

D ☺ ☹

p. 57

MORAO LORENZO

'A nevòda del prete

La vita di paese di tanti anni fa vista attraverso la canonica del parroco, dove passano tante piccole storie.

D ☺

p. 33

El mondo ze tondo... e tuti pissa par i cantoni

L'osteria di un paese, in una domenica d'inverno dei primi anni '50, raccoglie diversi personaggi e le loro storie.

D ☺

p. 33

Lo ciamarémo Giacinto come el piovàn

La contrapposizione tra la medicina popolare, rappresentata da un parroco-botanico, e la medicina "ufficiale", impersonata da una farmacista. In mezzo la gente comune, che si barcamena tra le antiche credenze e le nuove suggestioni.

D ☺

p. 33

Piazza grande

La piazza del paese, luogo eletto d'incontro, per socializzare, per ritrovarsi la sera e raccontarsi storie di paese e di emarginazione, in un confronto tra un passato ancora radicato ed un presente che attira e inquieta con personaggi positivi e divertenti tutti accomunati in un finale gioioso.

D ☺

p. 33

Profumo de mosto

Una piazzetta e tre case. La festa del mosto si tiene proprio lì, un sabato pomeriggio di fine settembre, a conclusione della vendemmia. L'appuntamento porterà a conclusione situazioni che avevano preoccupato un po' tutti gli abitanti della contrada.

D ☺

p. 33

Se no jera par l'acqua del Piave e par el Raboso dee Grave...

La Grande Guerra nell'immediata retrovia del Montello, tra Caporetto e la Battaglia del Solstizio. Qualche anno, nell'osteria del paese, le discussioni s'intrecciano con il ricordo delle vicende vissute a Villa Frova, con il Comando avanzato dell'VIII Armata, e nel paese di Cavasagra, queste ultime filtrate attraverso gli occhi di due donne.

L/D ☺ ☹

p. 33

MORETTI CLAUDIO

Clamore

Moretti, 40 anni di carriera da attore, regista, cantante. CLAMORE è uno spettacolo che racconta la sua vita artistica, fatto di sorrisi e slancio verso i colori della vita. Gli incontri che ti cambiano la vita con Albertazzi e Gabbris Ferrari, la scoperta di Lorca, il flamenco, le esperienze fatte con persone diversamente abili, la musica e il piano bar.

L ☺

p. 21

MORISI GIUSEPPE

Napoli, canta, suona e declama

Un trio di maestri di pianoforte, violino e flauto traverso accompagnano un baritono e un mezzosoprano, ripercorrendo belle canzoni del repertorio classico partenopeo, intervallando brani di Totò e di Eduardo De Filippo.

D 📖 🎵

p. 77

MOSELE ANTONIO

Assassinio sull'oriente spritz

Il regionale Schio-Vicenza di colpo si blocca tra le "lande desolate". Subito dopo, gli occupanti del vagone rinvengono riverso su di un sedile il cadavere di un noto imprenditore. Chi l'avrà "sasinà"? Questo è un caso che solo il sedicente più grande investigatore al mondo, spritz permettendo, potrà risolvere

L/D ☺

p. 101

MUSE

Muse tribute - Knights of Cydonia

Concerto rock dedicato alla band inglese "Muse", adatto ad un pubblico giovane.

🎵

p. 7

NAO ANDREA

Le ragazze del maggio (liberamente ispirato a "La colazione dei campioni" di Kurt Vonnegut)

Uno scienziato si difende dalle accuse di mirare a scoprire il senso della vita, della nascita e della morte delle civiltà, usando in maniera inopportuna quattro ragazze. Quando giunge a importanti risultati, scopre suo malgrado che gli uomini non lo hanno glorificato, ma accusato di volersi sostituire alla divinità. Una satira sulla società americana.

L ☺

p. 13

NERI da CAORLIEGA BRUNO***Strighe! Racconti dal scuro***

Lavoro ispirato al fantastico e al sovrannaturale, tratto da racconti popolari della campagna nelle province di Venezia, Padova, Rovigo, Vicenza e Treviso e da testi di autori veneti, con musiche e canti proposti dal vivo.

D 

p. 57

NICASTRO MAURIZIO***Beata gioventù***

La commedia narra di due fratelli: Lieto, single alla ricerca dell'anima gemella e Libero, che vive con la moglie e una suocera alla ricerca di una badante. Lieto e la suocera di Libero si rivolgono alla stessa agenzia, uno per trovare moglie e una per trovare la badante. Da qui inizierà un insieme di malintesi, sotterfugi e bugie che porteranno ad un susseguirsi di equivoci e fraintendimenti che porteranno poi ad un lieto fine

L/D ☺

p. 20

NICOLAJ ALDO***Killer***

Una madre eccentrica, una figlia bizzarra e uno "strano" vicino di casa sono i tre protagonisti di questa storia, con al centro lo scambio di un bagaglio nell'ascensore di un condominio.

L ☺

p. 109

Tenerezze proibite... l'amore non ha età (liberamente tratto da "Per un po' di tenerezza")

Ci troviamo in una casa di riposo dove i protagonisti, 5 anziani autonomi, più o meno in salute, con esperienze di vita molto diverse, trascorrono il tempo battibeccando, giocando e cercando una nuova normalità, facendo finta che stare lì dentro sia quasi ovvio e quasi piacevole, perché i figli hanno bisogno dei loro spazi e non hanno tempo "giustamente" di occuparsi di loro. Mentre le giornate scorrono tra ricordi, nostalgia del passato, canzoni, ferri e uncinetto, sopraggiunge inaspettato l'amore.

L/D ☺

p. 40

La nona

Ambientata ai giorni nostri, in questa brillante commedia emerge l'intimo dell'animo umano in un paradossale rapporto moglie-marito. La moglie, donna ammaliatrice e intrigante incontra un uomo che diventerà la sua vittima inconsapevole. Lo userà per ordire un macchinoso e perverso progetto...

L ☺

p. 106

Una famiglia molto unita

Nel corso di un picnic settimanale di una famiglia lungo le sponde di un fiume, madre e figlio decidono di uccidere il padre dispotico e maniaco, ma la vita scombusola i loro piani.

p. 63

La prova generale

Una famiglia cerca le soddisfazioni che ogni famiglia desidera: un lavoro, la crescita dei figli su sani principi, la giusta agiatezza. Si tratta in realtà di un gruppo di delinquenti senza scrupoli, ma in fondo con un'etica sorprendente, più maldestri che cattivi. Ma ecco nelle loro vite entra un'inguarda vicina e un'altra donna, vittima predestinata di un "colpo" goffo dall'esito inatteso

L ☺

p. 89

NICOLUZZI CHRISTIAN e PURGATO SERGIO

Il viaggio dei cretini

Tre coppie di improbabili turisti si imbarcano su un volo low cost alla volta di Creta. Una hostess scorbutica, un pilota non vedente, un aeromobile scassato e un passeggero vestito di nero fanno il resto.

L ☺

p. 87

NOCILLA ROBERTO

Prete per caso

Due giovani laureati disoccupati si ritrovano per caso in una canonica. È solo l'inizio di una vicenda animata dall'arrivo della perpetua e di strani personaggi.

L/D ☺

p. 22

OMERO

Odissea. Il lungo viaggio di Ulisse (tratto da Odissea di Omero)

Finita la guerra di Troia, di Ulisse non si ha più notizie. Non è tornato in patria e sono passati ben dieci anni dalla fine dell'assedio alla città. Gli dei sanno dove si trova: con loro, e con il racconto dello stesso Ulisse, approdato fortunatamente sulla terra della bella Nausicaa, scopriamo le avventure e gli approdi raggiunti dal re di Itaca durante il lungo e impervio viaggio.

L ☺ 

p. 45

ORIOLO DAVIDE

Chi?

Commedia brillante di tono comico-poliziesco.

L ☺

p. 77

ORWELL GEORGE

1984

In un futuro distopico indefinito, la società è regolata dal Grande Fratello che ne monitora le regole impedendo i rapporti sociali e abolendo la libertà di pensiero, considerato un reato punibile con la morte.

L ☺

p. 46

OTTOLENGHI GIUSEPPE

In Pretura

Il solito processo ad un povero diavolo dà lo spunto ad un piroettare di battute e momenti esilaranti.

D ☺

p. 56

OVIDIO PUBLIO NASONE

Ovidio

Ci è piaciuto immaginare un pomeriggio di Ovidio nel suo tristissimo esilio in Tracia, a colloquio col suo scriba, Licinio, mentre rilegge una delle sue elegie. Lettere scritte ai suoi amici a Roma nella speranza che lo aiutino a ritornare nella sua amata Patria. La tristezza della condizione e la nostalgia della fama goduta alla corte di Augusto sono le molle che gli fanno tornare alla memoria il suo poema più famoso: *L'arte di Amare*.

L 

p. 12

PALMIERI EUGENIO FERDINANDO

La corte de le pignate

Nena, brava ragazza povera, ama Nicoletto, pupillo di un ricco zio, Menego, che rifiuta quel matrimonio. Marieta, preoccupata per la figlia, va alla fiera della Madonna di Lendinara a procurarsi l'acqua miracolosa. Ma perde l'acqua, sostituita con acqua semplice che Nena comunque beve fiduciosa, riuscendo ad affrontare Menego e a strappargli l'assenso alle nozze.

D ☺

p. 27

I lazzaroni

Le avventure di una combriccola di giovani spacconi scanzonati e la difficile vecchiaia di alcuni di essi che, ormai stanchi e ammalati di nostalgia, avranno la possibilità di riscattare le loro malefatte, sempre vivendo controcorrente.

D ☺

p. 35

PALMUCCI STEFANO

Agenzia matrimoniale

Lieto è un single alla ricerca dell'anima gemella, mentre suo fratello Libero vive con la moglie e una suocera che cerca una badante. Lieto e la suocera di Libero si rivolgono alla stessa agenzia...

L/D ☺

p. 20

Che bel mestiere fare il giardiniere

Le disavventure di un povero impiegato alle prese con un capufficio focoso e una sorella "disponibile".

L ☺

p. 77

PAOLETTI EDOARDO

El congresso dei nonzoli

Gaudenzio, "nonzolo" (sacrestano) del Duomo, vuole accasare la figlia Cede con Marcheto, balordo e balbuziente. Ma lei ama il pittore Luciano e chiede aiuto a Libera, sua "santola". Gaudenzio intanto organizza un congresso dei "nonzoli" per nascondere una scappatella al ristorante con alcuni amici. Luciano, allora, prende il posto del cameriere...

D ☺

pp. 23-55

PAPPAROTTO PAOLO

Arlecchino e il bragosso fantasma

Una misteriosa barca è attraccata durante la notte nel canale sotto la casa di Pantalone. È un Bragosso, “La Vongola Nera”, e da quando è apparsa strane cose accadono nel Campo della Misericordia...

L/D  

p. 41

Arlecchino e il principe dei Mamelucchi

Il principe dei Mamelucchi sbarca a Venezia per trovare moglie. Colombina, figlia di Pantalone, è la più bella e il principe vorrebbe lei, che rifiuta. La rapisce e Arlecchino e Brighella partono al salvataggio. Ma ci vorrà l'aiuto dei bambini!

L/D  

p.41

Arlecchino e la casa stregata

Pantalone ha comprato una casa per pochi soldi, ma è abitata dai fantasmi. Solo se qualcuno riuscirà a passarvi una notte senza fuggire l'incantesimo si romperà. Pantalone invia Arlecchino e Brighella. Chi li aiuterà? I bambini, naturalmente!

L/D  

p. 41

Arlecchino e la strega Rosega Ramarri

La strega Rosega Ramarri si è innamorata di Pantalone. Ricorre alla magia, ma invece di Pantalone, ne fa le spese Arlecchino. Brighella deve intervenire, affrontando maghi, diavoli e perfino un drago. Per fortuna ci sono i bambini...

L/D  

p. 41

Il tesoro del brigante Baffodoca ovvero Arlecchino all'inferno

Arlecchino e Brighella partono alla ricerca del favoloso tesoro perduto del Brigante Baffodoca. Dovranno affrontare i briganti, scendere all'inferno e lottare con il Diavolo in persona. Ma ogni paura si può affrontare se la si affronta uniti.

L/D  

p.41

Le Divine Comicano cercano impresario - concerto lirico e burattini

Può una seria audizione trasformarsi in un evento comico? Sì se l'impresario è Pantalone in persona e che a coadiuvarlo, o più realisticamente a confonderlo e intralciarlo, siano Arlecchino, Brighella e una impertinente Colombina animata da velleità di cantante. Basta che le Divine, cantanti fortemente determinate ad ottenere il ruolo, giochino bene tutte le loro carte, compresa quella dell'ammiccante sensualità dei goffi tentativi di seduzione che scivolano inesorabilmente nel grottesco.

L  

p. 41

Pantalone memento mori - spettacolo per adulti

Il vecchio Pantalone, inquieto, fruga in un cassone in cui sono gettati alla rinfusa dei “ricordi di famiglia” e si sta chiedendo che ne sarà del glorioso patrimonio dei Bisognosi e del buon nome della casa, quando lui non ci sarà più e... tutto andrà a finir a Patrasso...

Da qualche tempo gli sorgono improvvisi questi turbamenti sulla fragilità della propria esistenza.

L 🖐

p. 41

PARDINI GIANCARLO

Assassinate la zitella

Succedono strane cose nella villa della defunta e ricca zia.

L 😊

p. 77

PARIN DIEGO

Un anno di rosa sbiadito

Capodanno in famiglia, con gli amici di sempre: atmosfera serena, due coppie apparentemente normali e innamorate, due figlie adolescenti e spensierate. Ma qualcosa comincia a “sbiadire” ... da qui un susseguirsi di spaccati di vita quotidiana, dove si incontrano quei “mostri” che il più delle volte sanno indossare abilmente una maschera insospettabile. Uno spettacolo per farci riflettere sulle varie sfaccettature della violenza, che mescola risate dal gusto amaro a momenti drammatici.

L ☹

p. 40

Il pirata marmellata

Alice un giorno rovistando in soffitta a casa dei nonni scova un piccolo baule. Incuriosita, con l'aiuto dell'amica Maria, riesce ad aprirlo trovando dentro un libro impolverato e come per magia si ritrovano catapultate dentro un mondo popolato da strampalati personaggi: tra cui un terribile pirata che terrorizza tutti i marinai del Mar di Cristallo insieme alla sua perfida scimmietta!

L (bambini e famiglie)

p. 40

SDUND ME! - Sogno di una notte di mezza estate (liberamente tratto da W. Shakespeare)

Alla vigilia delle nozze tra Teseo ed Ippolita, nel bosco vicino alla città s'incontrano due coppie di innamorati confusi e una combriccola di artigiani aspiranti attori. Costoro intrecciano i loro destini con i sovrani delle fate Oberon e Titania, e con Puck, folletto dai magici poteri che si burla dei presenti. Cosa mai potrebbe andare storto ad una compagnia teatrale qualora decidesse di mettere in scena questa commedia?...

L 😊

p. 40

PASQUALETTO SILVIO

SI, Chef!

Uno spettacolo che prova ad indagare a 360° l'enorme sovraesposizione mediatica di tutto ciò che gira attorno al cibo con “gusto” e un “pizzico” di ironia.

L 😊

p. 47

PASQUALINI EMANUELE

Giro giro mondo

A Venezia, Madama Filippa da Vinci, bis-bis-nipote del celebre inventore, per scommessa parte per un giro attorno al mondo. Ha 80 giorni, altrimenti dovrà sposare il vecchio

e tirchio Pantalone de Bisognosi, che naturalmente assolda una spia perché rallenti il viaggio dell'avventuriera e del suo fedele servitore Passpartout. Madama Filippa ce la farà?

L/D ☺ 🧑🏻🧑🏻

p. 45

L'odissea di Pantalone

In casa di Pantalone si prepara il matrimonio del figlio Evaristo, ma lo sposo... si crede Ulisse. L'unica soluzione è ricondurlo ad Itaca. Inizia così l'odissea di Pantalone e compagni, alla ricerca dell'impossibile equilibrio fra cuore e ragione.

L/D ☺

p. 45

PAULTON HARRY

Niobe (versione dialettale di ignoto)

Nella casa di un assicuratore, una statua di Niobe, regina di Tebe, prende vita e scatenata lo scompiglio.

D ☺

p. 12

PEGORARO NICOLA

A te e famiglia

Angela e Arturo, borghesi benestanti, non riescono a diventare genitori. Conoscono Emma, fidanzata con

Enrico, la quale si presta e accetta di portare in grembo un figlio non suo. Per portare a termine la gravidanza senza farsi notare scelgono una clinica in un paesino di montagna dove Arturo ed Emma si fingono marito e moglie con badante al seguito. Durante una chiacchierata tra Arturo e Angela si scopre che la fecondazione non è stata artificiale, ma naturale. Questo fatto travolge Angela che decide di non volere il figlio non suo e di lasciare Arturo.

L ☺

p. 98

Asa che tea conta

Quattro personaggi femminili e quattro maschili di un mondo contadino legato al nostro passato. Un gioco teatrale nel quale i ruoli sono affidati a due soli attori. Dieci canzoni dal vivo entrano direttamente nella narrazione.

D ☺ ☺ 🎵

p. 103

Dei ospital

Nell'ambulatorio del dottor De Biasi, medico generico del pronto soccorso, si presenta una ruspante famiglia di contadini. Il dottore consiglia un ricovero nel day hospital ma questo segna l'inizio di un turbine di disavventure.

D ☺

p. 11

I racconti della corriera

Dai racconti di Franca Porto nascono situazioni immerse nel vissuto quotidiano di chi vive la corriera; una viaggiatrice e un autista. Insieme al recitato la musica dal vivo sottolinea i racconti con riarrangiamenti musicali inconsueti.

L 🎵

p. 103

L'Ero(t)ica impresa

Fine XVI secolo, Mantova, corte di Guglielmo Gonzaga. Suo figlio Vincenzo non riesce a garantire un erede e c'è chi insinua che la colpa non sia della moglie, costretta a diventare monaca. Prima di trovare una seconda moglie, dunque, Vincenzo dovrà dimostrare le proprie doti virili. Una commedia brillante, ispirata a un episodio storico.

L ☺

p. 95

L'omo non poe se la dona non voe

Veneto, fine anni '40. Bepi Combina, mediatore di matrimoni, lusingando il padre di Rosina circa le ricchezze del potenziale genero, cerca di combinare il matrimonio della giovane con il benestante ma sempliciotto Pio Gardellin, puntando a trarne profitto. Ma la moglie Tadea, la sorella Angela, l'amica Maria Tabaca e Rosina sovvertiranno le trame dei due.

D ☺

p. 11

I ciuciagaine

Campagna veneta, una famiglia si barcamena come può. Il nonno bisticcia con la nuora ricordando le imprese di guerra, il figlio fa l'operaio notturno e le due figlie le cubiste in discoteca. La colf, e una arzilla amica di famiglia, completano il quadretto familiare. Arrivano i ladri e con loro divertenti colpi di scena. Tutto normale, se non fosse per il fatto che i componenti della famiglia sono: VAMPIRI.

D ☺

p. 11

È tutto un equivoco (tratto da Non tutti i ladri vengono per nuocere di Dario Fo)

Un ladro agisce in un appartamento, ma ecco il padrone di casa. Il ladro si nasconde in una pendola che battendo le ore "sbatte" su quanto trova lungo il percorso. Fra mogli legittime e "facenti funzioni", appare anche un secondo ladro...

L ☺

p. 95

PELLIZZARI ANDREA

La leggenda di Rita Rosani e Dino Degani

È la storia di due giovani eroi partigiani, uccisi il 17 settembre del 1944 e Monte Comun Negrar (Verona). La storia di Rita Rosani maestra elementare, 23 anni di religione ebraica proveniente da Trieste e Dino Degani, 18 anni, figlio di una importante famiglia monarchica e antifascista di Negrar. La leggenda si basa sulla morte dei due combattenti che vennero trovati da un prete di Alcenago, che li seppellì provvisoriamente abbracciati come due amanti nel piccolo cimitero della contrada di Grezzana.

L/D ☺

p. 70

Tempo, uva e siori, fa quel che vol lori

Franco Vecchi, agronomo in un'azienda di Negrar, è alle prese con una siccità senza precedenti. La proprietà gli addossa le colpe della calamità e il povero Vecchi è sull'orlo di una crisi di nervi...

L/D ☺

p. 70

PENZO CASIMIRO (MIRO)

Commendatore a rate

Checco Tombolon, impiegato umiliato da tutti, attende da anni una riscossa, che giunge con l'offerta di una prestigiosa commenda, che si impegna di acquistare a rate, a costo di grandi sacrifici. Quando si appresta ad annunciare il risultato con una grande festa, scopre che sua madre si è giocata al Lotto proprio l'ultima rata della commenda, ma...

D ☺

p. 25

Donna canasta

Anni '50, a Rovigo e a Venezia. Le peripezie di Pippo Sormani e dalla sua famiglia ai tempi dell'alluvione in Polesine.

D ☺

p. 25

PERETTI ILARIA

Tutta colpa di Teodorico

Teodorico a Verona è storia e leggenda perché se ne ricorda il castello e si riconosce nei bassorilievi della facciata di San Zeno. Fu un grande re ostrogoto, che fece incontrare la sua cultura con quella romana, perché educato a Costantinopoli riconosceva l'importanza del diritto. La Pocostabile coglie l'occasione di far conoscere un pezzo di storia di Verona proponendo una saga comica, ironica e rispettosa.

L ☺

p. 75

PERIN PAOLA

Anita

Racconto della parte più conosciuta della vita di Ana Maria De Jesus Ribeiro, la sua infanzia, la sua giovinezza, i suoi sogni, le sue delusioni, fino all'incredibile incontro con Giuseppe Garibaldi, che la renderà famosa al mondo con il nome di Anita Garibaldi.

L/D ☺

p. 33

PERLOTTO MARIA EMANUELA

Ritorno dal fronte

Prima Guerra Mondiale. In trincea i soldati dialogano fra loro, documentando la vita al fronte. Dall'altra parte, la realtà contadina veneta, con le donne cui spetta il compito di curare figli, casa e campi, sempre in attesa di notizie.

D (popolare/storico) 🎵

p. 97

PERRARO RICCARDO

Vita da cani?

La storia di Bobo, un buffo barbone, con le sue lacrime e la sua ironica sfrontatezza, a volte scorbutico, a volte dissacrante, che ha accettato il suo destino imprecando e sognando.

☺

p. 99

PETRUCCO CORRADO

Non aprite quell'armadio

Un'aspirante psicanalista è alle prese con il manuale di psicologia e con un fidanzato dalla vescica debole. Il professor Atavich, tedesco, ha una rivoluzionaria teoria: è convinto che i pazienti avrebbero grandi benefici dall'interagire con il terapeuta non nel suo studio ma nella sua casa, condividendone la quotidianità...

L ☺

p. 63

PETTORINA SIDNEY

Un babbeo geniale

Tommaso e Patrizia sono una coppia quasi perfetta, vita agiata, una bella casa, un bel lavoro, tanti amici ed i loro hobby. Quello di Tommaso è individuare e perseguitare quelli che lui considera dei "minus habens", degli imbecilli totali. L'ultima sua vittima è il mite Gino che sembra essere il campione mondiale dei babbei. Gino però porterà non pochi guai a Tommaso che dovrà affrontare uno tsunami di vicende complicate.

L ☺

p. 58

PEZZATO TONI

Cussì a la bona

Uumorista, ma soprattutto acuto osservatore dei caratteri e dei difetti umani riesce a riportarli sulla carta con vivacità e realismo davvero unici. Facendo rivivere due piccoli brani della sua produzione, vogliamo ricordare questo nostro illustre e dimenticato concittadino.

D/L 📖

p. 12

PEZZUOLO PAOLO

Antenore - L'alba di un popolo

Le origini del popolo Veneto e in particolare le traversie dell'eroe Antenore e dei suoi compagni, fuggiti da Troia. Giunto sulle coste dell'alto Adriatico, Antenore vi fonderà Padova dando così inizio alla stirpe dei Veneti. La trama è intessuta di fonti greche e latine e di una storia d'invenzione, legata a una profezia.

Dramma epico in lingua veneta ☺

p. 100

PICCINATO FABRIZIO

A.A.A. Cercasi Principessa

Il vanitoso Re "Amando Lear" decide di lasciare il suo regno alle sue adorate, quanto sgraziate figlie, dando involontariamente il via a una gara di rivalità senza esclusione di colpi.

L ☺

p. 67

Badanti

Il vecchio padrone di casa, burbero e intollerante, la dispotica zia, che arriva a rompere i fragili equilibri della casa e le rispettive badanti in piena "guerra fredda", il nipote borioso e fannullone: sono questi i protagonisti di un piccolo giallo che sconvolgerà definitivamente la vita di questa piccola comunità coinvolgendo loro malgrado tutti quelli che si troveranno a passare nei paraggi

D ☺

p. 67

Il toy boy di nonna

Carla, matriarca di una famiglia dell'alta società e imprenditrice di successo, lascia tutti sconcertati quando parte per una vacanza in Martinica, facendo perdere completamente le proprie tracce. Dopo mesi di assenza, la signora si ripresenta a casa con una novità del tutto inattesa.

L ☺

p. 67

La Dieta

Frequentare l'esclusiva Palestra Smagrìl sembra la ricetta vincente per un dimagrimento miracoloso. Ma quando a dispetto di diete, attività fisica, sedute di auto-aiuto e beveroni brucia grassi, i risultati tardano ad arrivare, anche la volontà dei più convinti aspiranti magri inizia a vacillare

D ☺

p. 67

Ovo, galina e cul caldo

Il vecchio Adelmo e la sua badante vivono in un grande appartamento ma, tra bollette e conti da pagare, non se la passano di certo bene... L'idea di aprire un bed and breakfast si trasforma presto in arma a doppio taglio.

D ☺

p. 67

PICCOLI PIERGIORGIO e ZORONI GIGLIOLA

Copa la vecia! (adattamento da Robert Lamoreaux)

La vecchia Nena eredita i campi di famiglia. Il fratello Pippo, dedito all'industria, è in difficoltà e spera che Nena venda, ma lei rifiuta. La cameriera propone una soluzione... definitiva. Dopo alcuni tentativi, si rivolgono a un improbabile killer.

D ☺

p. 109

PIGNOTTA GABRIELE

Scusa, sono in riunione

Un gruppo di ex compagni di università, si ritrova insieme dopo vent'anni per un evento che li riunisce sotto lo stesso tetto. Tra risate, confidenze, ricordi e ritorni di fiamma, i vecchi amici scopriranno presto che il loro incontro è meno casuale di quanto credano.

L ☺

p. 67

PIETROPOLI MASSIMO

La scomparsa di Babbo Natale

Alla vigilia di Natale non si trova più Babbo Natale. I suoi aiutanti elfi, con l'aiuto dei bambini, partono alla sua ricerca tra emozionanti colpi di scena.

L ☺ 

p. 45

PILOTTO LIBERO

I pellegrini de Marostega

Momolo e la moglie guidano un pellegrinaggio da Marostica a Roma, ma dopo una

disavventura il gruppo torna a casa. Momolo rimane a scrivere dell'accaduto per tre mesi, allietati da Lory cui promette il matrimonio, ma al rientro non ci pensa più. Sua figlia Zanze, sposata all'avvocato Alfredo, che Momolo detesta, vuole il divorzio, perché ha visto il marito baciare un'altra. Si tratta di Lory, sua cliente. Alfredo risolve la questione, ma Momolo non dovrà più interferire.

D ☺

p. 100

PIRANDELLO LUIGI

Così è (se vi pare)

La signora Ponza è la prima moglie del signor Ponza e la figlia della signora Frola o un'estranea a costei, perché seconda moglie del signor Ponza? In un salotto, rigidi benpensanti indagano crudelmente per appagare la propria curiosità.

L ☹

p. 3

I Giganti della Montagna

Alcuni strani personaggi, rifugiati in un vecchio stabile, vengono raggiunti da una compagnia di attori in difficoltà, chiamata "La compagnia della contessa", pronti a rappresentare un'opera di Pirandello. Viene suggerito loro di recitare dinanzi ai Giganti delle montagne, uomini con un potere immenso che vivono su una montagna.

L ☹

p. 106

Il berretto a sonagli

Beatrice, tradita, denuncia il marito che viene colto in flagrante. Scoppia lo scandalo. Il marito dell'amante minaccia di uccidere lei e l'uomo. A meno che Beatrice non finga di essere pazza, tenendo la verità tra le mura domestiche...

L ☺ ☹

p. 3

L'uomo dal fiore in bocca

Un avventore e "l'uomo dal fiore" dialogano. Il primo è scettico, ma in verità è legato alla vita, mentre il secondo, che ha la morte addosso e sembra più attaccato all'esistenza, ne è in verità distaccato, cercando negli altri il gusto del vivere.

L ☹

p. 89

La patente

Rosario Chiàrchiaro è un povero padre di famiglia indicato come iettatore. Si rivolge al giudice d'Andrea: non per denunciare, ma per ottenere una "patente" grazie alla quale professionalizzare la diceria e sfamare la famiglia.

L ☹

p. 89

PITTERI ALFREDO

Tendro d'picaia ma che canaia (adattamento della Compagnia)

Primin e Furia sono sposati da parecchi anni ma il tempo ha segnato il loro rapporto. Ma avviene un fatto sconvolgente: Furia viene rapita e per Pirmin inizia un periodo di tranquillità inaspettato.

D ☺

p. 24

POZZA GIAMPIERO

Medusa

Le famiglie Von Greif e Gustavsson rivendicano entrambe la proprietà di un cofanetto del 1600, che apparentemente non possiede alcun sistema di apertura. Dello “Scigno della Luna”, di cui nessuno conosce il contenuto, si interessa anche Angela Garret, noto personaggio pubblico vicino ai temi dell’esoterismo.

Thriller, drammatico

p. 101

PRIESTLEY JOHN BOYNTON

Un ispettore in casa Birling (traduzione e adattamento di L. Pavoni e M. Savio)

Un ispettore si presenta a casa di un ricco industriale che sta festeggiando il fidanzamento della figlia. Cerca elementi che possano aver indotto al suicidio un ex operaia della fabbrica del sig. Birling. Con pazienza e tenacia l’ispettore riesce a far emergere le responsabilità, materiali e morali, di ciascun membro della famiglia che alla fine risulterà pesantemente coinvolto in quel suicidio.

L ☺ psicologico introspettivo

p. 96

PUGIOTTO GIOVANNI

El sogno de Giò

Poesie, canzoni veneziane, sketch teatrali, mimo. Uno spettacolo trasversale che porta a passeggio lo spettatore in una “venexia picenina” che insieme ai suoi abitanti, ha bisogno di più rispetto, cura e considerazione.



p. 55

PURGATO SERGIO

Permafrost - La commedia finale sul cambiamento climatico

L’emergenza climatica raccontata con toni leggeri, derive verso il teatro dell’assurdo e citazioni da Achille Campanile. Dopo un prologo metateatrale, la scena si sposta in un’agenzia di viaggi dove si presentano padre, madre e figlia con idee discordanti sulla meta delle vacanze. Fanno in resto un tuttologo e un credulone complottista.

L ☺

p. 87

QUATTROCCHI PAOLO e CATTIVELLI MAURO

Favolescion

Pochi sanno che quando si racconta una favola i veri protagonisti di quei racconti li recitano sullo scenario fantastico del Regno, vivendo grazie all’energia di chi li ascolta e li ama. Il Re delle favole è molto preoccupato a causa della televisione.



p. 8

RAME FRANCA e FO DARIO

Una donna sola

Interrotta da continui imprevisti, in un ritmo sempre più incalzante e travolgente, Maria, una donna sola, casalinga del nord Italia, si trova a svelare in un “conato di confidenza” tutto il proprio assurdo mondo familiare alla nuova dirimpettaia, in un crescendo

tragicomico di eventi, fino a decidere – senza rendersene conto – se cambiare rotta o continuare la solita vita.

L ☺

p. 13

RANZATO CRISTINA

Ciao Bepi

Un timido professore vessato da tutti, una giovane ragazza da educare, il sogno di fama cinematografica fa da pretesto tra i due fino alla nascita di un vero sentimento.

L/D ☺

p. 60

REGNARD JEAN FRANCOIS

L'erede Universale

Geronte, uomo tanto ricco ed avaro, sembra essere sul punto di trapassare ma il suo attaccamento ai soldi è tale da non volersene andare senza la certezza di aver lasciato le sue sostanze alla persona giusta. In un girotondo di “amorevoli” nipoti, scaltri lacchè e cameriere, improbabili dottori, il vecchio Geronte dovrà fare i conti con la disperata bramosia di denaro di amici e parenti, ma chi sarà nominato Erede Universale?

L ☺

p. 73

REZA YASMINA

Il dio del massacro

Quattro genitori si incontrano per dirimere una violenta lite scoppiata tra i rispettivi figli in un parco di Parigi. L'evolversi della discussione porterà alla luce le loro vere nature e svelerà le maschere indossate anche tra coniugi oltre che constatare che i figli, spesso, sono vittime delle proiezioni, delle fragilità e degli insoliti di vita dei loro genitori.

L ☺

p. 99

RIGONI DAVIDE

75190, un numero sulla pelle Omaggio a Liliana Segre

Il testo inedito è ispirato alla biografia di Liliana Segre. Una radio scandisce dal palco le leggi razziali che cambieranno le esistenze di Liliana e di suo padre fino all'internamento ad Auschwitz. Qui lo spettatore incontrerà altre donne: la prostituta, la nomade, la prigioniera politica e la lesbica che raccontano le loro storie. La musica dal vivo sottolinea i momenti più toccanti.

📖 🎵 letture sceniche con musica dal vivo

p. 100

RIVELLI VALENTINA

Trappole e sospetti-Il caso di Colle Ventoso (liberamente tratto da “Tre topolini ciechi” di Agatha Christie)

In una pensione giungono alcuni ospiti bizzarri. L'arrivo della polizia mette tutti in allarme: c'è un collegamento tra un omicidio appena avvenuto in città e la pensione. Ma la bufera imperversa e nessuno può uscire. L'assassino comincia a tendere la sua trappola: la sua vendetta per una storia che torna dal passato.

L (giallo)

p. 49

ROBUSTI WILLMAR

Flakes

Un pupazzo di neve si trasforma per magia in un bambino. Inizia così la sua scoperta del mondo alla ricerca di un vero amico. Dopo alcune delusioni, incontrerà due clown con i quali nascerà un rapporto fatto di giochi e di sfide. Quando l'incantesimo finirà, riuscirà a trovare quell'affetto che potrà scaldare il suo cuore? L'amicizia è la risposta.

☺ 

p. 91

ROBUSTI WILLMAR e SAVEGNAGO VITTORIO

Ciullo e Viktoriulus

Ciullo o Ciulò è il cugino francese, quello buono, elegante e rubacuori. Viktoriulus è il povero cugino veneto, affidato dalla zia a Ciullo, che se lo trascina nelle sue mirabolanti avventure.

L ☺ ☹

p. 91

The games international show

Tutti parlano troppo. Uno dei "Giullastrì" è preso da una crisi di coscienza e decide di non parlare più. Per non farlo sentire troppo "scemo", anche l'altro "Giullastro" smette di parlare. Giocolerie, equilibrismi, magie e interazione.

L ☺

p. 91

ROCCA GINO

A contessa de Fero

Inizio novembre 1917. Voci incontrollate parlano di una dolorosa disfatta dell'esercito italiano e la paura di un'invasione austriaca spinge gli abitanti di un paese di campagna sulle rive del Piave per mettersi in salvo. Il comando insediato nella villa del paese si ritira frettolosamente. Solo l'anziana padrona di casa, la Contessa Federica, decide di restare.

L ☹

p. 53

Madama Graccola (adatt. Nicoletta Modanese)

Madama Graccola, attrice per vocazione, maga per necessità. Un amore, la sua fine, una rinascita sotto diverse spoglie. Figure misteriose, pensieri rubati, sogni immaginati, realizzati, spezzati...

L ☹

p. 53

Veci imbrighi e foresti (la scorzeta de limon - l'imbrigo de sesto)

Giacomo Supià da uomo reietto riuscirà a ribaltare la sua vita inventando debiti e relazioni che gli restituiranno di colpo l'importanza di una volta.

Un vecchio avvocato, Toni Springariol, con il quale la vita non è stata tenera arriva a inventarsi una calunnia per difendersi dalle manipolazioni di un collega scorretto.

D ☺

p. 70

RODARI GIANNI

Io sto dalla parte della Cicala, Che il più bel canto non vende: regala

Spettacolo dedicato al grande Gianni Rodari, nato dalla collaborazione fra le compagnie Barbapedana e Teatro delle Lune.

L ☺ 🎵

p. 32-46

La freccia azzurra

Quando la Befana si crede una baronessa e i giocattoli scappano dalla sua bottega con il trenino più bello.

👤

p. 106

ROLAND BENOIT e ZAMENGO ROBERTO

I Promessi Sposi (dal romanzo di Alessandro Manzoni)

Una storia che ha appassionato generazioni, filtrata dai colori pastello della commedia popolare.

L/D ☺

p. 63

Il barbiere di Siviglia (da Pierre Augustin Caron de Beaumarchais e Cesare Sterbini)

Nel linguaggio della commedia dell'arte, la storia dell'amore tra il conte d'Almaviva e dell'avar e sospettoso Bartolo, che vorrebbe sposare la sua pupilla. Ma Figaro, simpatico Arlecchino, metterà tutto a posto.

L/D ☺

p. 63

La strana storia del Dr Jekyll & Mr. Hyde (adattamento da romanzo di Robert Luis Stevenson)

La storia si trasferisce da Londra a Venezia. Il Dottor Jacopo e Miss Heydi, Ottone e Tellurio, ma anche Teodolinda e Lucilla, Pantalone e Fontego sono i protagonisti di una storia che, sotto sotto, parla d'amore e d'amicizia.

L/D ☺

p. 63

I semi della follia - delitto a Venezia

Dai salotti parigini alla Venezia dell'epoca post Beatles. Gli stereotipi di una generazione aperta al cambiamento del '68 ma anche legata ai propri privilegi. Strani figure, tra realtà e fantasia, portano lo spettatore in un mondo bizzarro e graffiante.

L/D ☺

p. 63

Le allegre comari di Windsor (da W. Shakespeare e G. Verdi)

Sir John Falstaff, trovandosi senza denaro, decide di corteggiare due ricche donne veneziane sposate, la signora Vio e la signora Pagan, inviando loro due lettere d'amore identiche, con l'obiettivo di ottenere il denaro posseduto dalle due ma...

L/D ☺ commedia dell'arte

p. 63

RONCHETTI MIRIANA

1945 vendesi illusione

La commedia accompagnata dalle belle canzoni della radio degli anni '30 e '40 è ambientata nell'immediato dopoguerra, nel 1945. Due giovani donne si incontrano per

caso davanti ad un piccolo locale da affittare, decidono di dividerlo e insieme cercano un lavoro. Non trovando nulla, senza una lira, si affidano alle proposte di un uomo che si presenta come un agente di cinecittà. Qui inizia l'illusione delle due che credono di poter dare una svolta alla loro vita.

L/D ☺

p. 67

RONCHI SIMONA

Che spirito, me suocera!

Nella casa dei maturi coniugi Furlan, Piero e Ortensia, la serenità è ancora turbata dall'ingombrante presenza della suocera Palmira, nonostante da tempo non risuonino più le sue graffianti battute nei confronti del genero. Ortensia vuole, a tutti i costi, rientrare in contatto con la madre, sfidando lo scetticismo del marito Piero. Per farlo sarà affiancata da un improbabile gruppo di amici ed esperti, in un turbinio di equivoci, situazioni esilaranti ed intriganti.

D ☺

p. 32

ROSE REGINALD

La parola ai giurati

Un delitto. Un giovane imputato. Un verdetto che pare già scritto. Ma non sempre le cose sono come sembrano... uno spaccato della società di ogni tempo, tra pregiudizio, umanità e giustizia.

L ☺

p. 89

ROSSET GALLIANO

La strada del Leone

Quale strada ha percorso il Leone simbolo del Veneto per arrivare sulla colonna di Piazza San Marco a Venezia? Attraverso racconto e lettura di documenti si seguono le rotte del commercio veneziano, per scoprire se quello che il Leone tiene aperto davanti a sé è il Vangelo di San Marco o il libro contabile dei commercianti veneziani.

📖 con immagini

p. 85

ROSSI GIANNI

Il figlio del temporale

La vicenda ruota attorno a un giovane benestante, orfano di entrambi i genitori che trova in pochi giorni due padri, una madre, una sorella e un cugino. Tutto ha inizio in una notte del 1893: in un albergo, scoppia un fortissimo temporale, una signorina impaurita esce dalla propria stanza per cercare aiuto nella camera del fratello, ma sbaglia porta, e

L ☺

p. 15

ROSSI STEFANO

La rosa nel pozzo

Una giovane donna priva di vita, un sospettato, una sequenza di eventi inspiegabili. ci provano tutti a trovare il bandolo, poi... là dove la ragione non osa, si velano i perché.

L ☺

p. 89

ROSTAND EDMOND***Cyrano de Bergerac***

“Non si combatte solo per vincere. No... è più bello battersi quando la vittoria è incerta! ...” Cyrano de Bergerac è uno scontroso spadaccino dal lunghissimo naso, scrittore e poeta in bolletta dall’irresistibile vitalità. Una storia d’amore sullo sfondo di una società perbenista ma corrotta fino al midollo, in un mondo in cui o si è potenti o ci si lega a potenti.

L ☺

pp. 45-95

ROUSSIN ANDRÈ***La cicogna si diverte***

Olimpia, matura moglie di Carlo, austero sottosegretario di Stato alla Famiglia, è incinta. È solo l’inizio di una girandola di maternità disseminate da una cicogna dispettosa, costringendo i protagonisti a confrontarsi con valori e opportunismi.

L ☺

p. 96

ROVINELLI ATTILIO***Don Checo***

Don Checo, che ha qualche affinità con il don Camillo di Guareschi, è un parroco di paese, determinato ad aiutare i più deboli nonostante le maldicenze.

L ☺

pp. 2-20-26

RUBINACCI ALFREDO***Beata ignoransa!***

Siamo negli anni ‘60. In un paese della provincia veronese Toni ha cominciato a lavorare così presto da non riuscire a conseguire nemmeno la licenza elementare. Gli capita spesso di commettere errori anche grossolani che gli vengono puntualmente rinfacciati. L’amico Pierin lo iscrive alle scuole serali in un paese vicino. Toni frequenta la scuola di nascosto dalla famiglia e da ciò scaturiscono una serie di equivoci e di situazioni imbarazzanti e divertenti.

L ☺

p. 77

En’ Paradiso a dispéto dei Santi

Un paesino del Nordest diventa oggetto di interesse da parte di costruttori senza scrupoli. Il progetto trova subito l’approvazione dell’autorità locale e non solo, scatenando l’ira di chi è contrario al cambiamento proposto. Chi vincerà?

D ☺

p. 77

Finalmente è domenica!

Un Sindaco non proprio baciapile, un Frate in gioventù non proprio morigerato e un diario che porta scompiglio.

L ☺

p. 77

SALOM JAIME***Le signorine d’Avignone***

Fine ‘800. In una casa di tolleranza di Barcellona, dove vivono e lavorano quattro

prostitute, una maîtresse e sua figlia. Il celebre omonimo dipinto di Pablo Picasso fu ispirato proprio dal bordello in via Aviñon frequentato dal giovane pittore. Nel piccolo universo della casa, le storie delle ragazze si intrecciano e si tessono svelando, oltre l'apparente licenziosa realtà, sgarci di umanità.

L ☺

p. 99

SALVORO LAURA

Fuga in do di petto

Prendete una storia di Guardie e ladri, condite con musica lirica e una guarnizione di romanticismo, servite il tutto su un piatto di comicità ed ecco a voi: "Fuga in do di petto".

L ☺

p. 84

SANSON ANNAMARIA

Storie di donne in tempo di guerra

Autunno 1944. Sullo sfondo di un paese sconvolto dalla guerra civile, tre donne incrociano le loro vite. Gli eventi porteranno a scelte dolorose in grado però di riflettersi sulla loro amicizia e sulle loro vite future. Un manifesto alla memoria, all'eroismo delle staffette partigiane, al coraggio di tutte le donne coinvolte nello scenario della Resistenza.

L/D ☺

p. 99

SAORIN SIMONE

Nunca, nunca, nunca! un ritratto di Frida Kahlo

Messico 1954. Frida Kahlo e la sorella Cristina rivivono alcuni momenti dell'intensa epopea dell'artista tratteggiando la poliedrica e controversa anima di Frida. Un inno alla forza vitale dell'universo femminile in un tempo oscurato da violenze purtroppo quotidiane e un manifesto alla libertà di pensiero sdoganata dal pregiudizio e dalla superficialità. Tratto dal testo di Pino Carucci.

L ☺

p. 99

Profumo di donna (tratto dall'omonimo romanzo di Giovanni Arpino)

Un ex ufficiale cieco accompagnato da un giovane assistente progetta l'ultimo viaggio della vita alla ricerca del gusto delle cose un tempo apprezzate e per sistemare questioni familiari rimaste insolute.

L/D ☺

p. 99

Amami due volte – eternamente Marilyn

Un viaggio nella psiche e nelle emozioni nell'ultima drammatica notte di Marilyn Monroe, attraverso flashback e ritratti del rapporto controverso con la madre e Joe Dimaggio.

L ☺

p. 99

Ciak...sipario!

Un collage di monologhi e scene tratte da diverse pellicole, cucite nell'intento di creare un percorso compositivo unico e un'idea di "teatro da presa" omaggiando alcuni degli autori più importanti del panorama cinematografico moderno.

L ☺ ☺

p. 99

SARTI RENATO, PIZZO GIAMPIERO, BUONGIORNO VALERIO e FILARMONICA CLOWN

Amleto avvisato mezzo salvato

Yorick, il buffone del re di Danimarca, padre di Amleto, si trova nel cimitero di Elsinore, dove due becchini lavorano alla sua tomba. Saputo del destino del principe, decide di impedire tanti morti attraverso una recita.

L ☺

p. 43

SCALCO BARBARA

Circus

Che cosa può succedere dietro le quinte di un Circo se a voler primeggiare ci sono due Maghi chiamati dal destino e la perfida Chiromante con le terribili Caramella e Zuccherina?

L 

p. 106

SCAPINELLO NINA

In stala a filò

Fare filò, si diceva un tempo. Una tradizione del mondo contadino che si ritrovava nella stalla a fine giornata per raccontarsi quanto successo o fantasticare con le storie e le leggende di ieri intervallando le parole dette a canti, giochi e preghiere. Tra una filastrocca, una lettura, una risata la comunità conversava dopo le fatiche della vita nei campi e così nascevano nuovi amori e si rafforzavano genuini legami.

D ☺

p. 36

SCHIO DAVIDE, MANDRUZZATO RICCARDO, SEGATO NICHOLAS

La troiata

Davide è un regista caduto in disgrazia senza idee, Riccardo è il suo sceneggiatore, critico nei confronti del pubblico, mentre Nicholas, proprietario terriero, è ora il finanziatore di Davide. Non avendo più niente da perdere, Davide decide di accettare la proposta di Riccardo: realizzare un'opera scadente, ma che possa intrattenere il pubblico. Così si rivolge a Nicholas, il quale, nonostante qualche titubanza, accetta di finanziare l'opera. Un imprevisto stravolgerà la situazione.

L ☹ ☺

p. 83

SCHMITT ERIC EMMANUEL

Piccoli crimini coniugali (traduzione di Sergio Fantoni)

Gilles e Lisa da ormai vent'anni vivono un *menage* familiare in apparenza tranquillo. Per un piccolo incidente domestico Gilles, scrittore di romanzi gialli, pur mantenendo intatte le proprie facoltà intellettuali, perde la memoria. Da qui si scatena un sottile e distruttivo gioco al massacro.

L ☹ ☹

p. 46

SELVATICO RICCARDO

I recini da festa

In una famiglia povera di barcaioli nella Venezia della seconda metà dell'800, la vita

si muove tra gli stenti della quotidianità. Si rompe il salvadanaio per pagare l'affitto, ma in quei risparmi servivano per acquistare la culla per il bimbo di Lucietta, la figlia di Pasqual il capofamiglia. A Lucietta dunque non resta che affidare alla levatrice i suoi recini da festa per venderli e poter pagare la culla.

D ☺

p. 59

SERNAGLIA MARINA e DELLO IACOVO GIANNI

Stivai - Storia de n'altro Gigi (adattamento in dialetto veneto di Roberto Conte)

Per tutti lui è "Stivai", l'omino bizzarro che si siede su una panchina e racconta episodi della sua vita, di una realtà locale che appartiene a tutti. Un dialogo intimo e gradevole, carico di momenti emozionanti che fanno commuovere e sorridere.

D ☺

p. 46

SETTI ATHOS

La fortuna si diverte

Provincia di Padova, anni '20. Alfredo sogna il poeta Dante, che gli regala quattro numeri da giocare al lotto, con la promessa che diventerà ricchissimo, ma rivelandogli anche una terribile profezia. Così una povera famiglia sale la scala sociale: ma il tentativo di smettere i panni contadini per vestire quelli signorili porterà più di qualche guaio.

D ☺

pp. 4-76

Na' quaterna al lotto

Alfredo vive in ristrettezze. Una notte San Procolo gli suggerisce una quaterna ma lo avverte che quegli stessi numeri rappresentano anche la data della sua morte. Alfredo vince e si trasferisce con la famiglia in un costoso appartamento. L'unico che non gioisce è Alfredo, terrorizzato dalla sua imminente fine...

L/D ☺

p. 77

SFERRAZZA CLAUDIA

Rubacuori

Quattro figlie (di nazionalità diverse) e le due vedove si radunano nel decennale della scomparsa di Rodolfo Valente che era un grande attore. Nessuna di loro ha veramente conosciuto ma ognuna lo ha mitizzato e amato nelle diverse fasi della sua trionfale carriera. Il finale svelerà un segreto che il grande attore aveva nascosto per tutta la sua vita burrascosa.

L ☺

p. 8

SGARDOLI GUIDO e DUPRÈ ROBERTO

Funeral party

Dopo il funerale gli invitati attendono la lettura del testamento, ognuno ha vissuto una fase della vita centenaria di Sfortunato Forte senza conoscerne i successivi sviluppi. Un susseguirsi di colpi di scena riveleranno i tasselli mancanti riesaminando le posizioni e ponendo fine ad un mistero mai risolto.

L/D giallo ☺

p. 30

SGOBBI DELFINA

Belo o brutto col ga i schei el ga tuto

Castello Morosini di Lusia, inizio del 1918. La contessa Eleonora, vedova, cerca di far fronte alle difficoltà economiche. Il figlio Gastone, però, vuole tornare alla sua carriera di attore, per cui Eleonora decide di far sposare Beatrice a un ricco ma poco attraente nobile. Gli affezionati domestici Toni e Cesira riescono a risolvere la vicenda con l'aiuto dell'amato figlio Vittorio, di Beatrice, di Gastone, del misterioso Valente e di due sedicenti principesse.

D ☺

p. 23

El paron so mi... Ostrega!

Toni Pitona, impiegato comunale, è succube delle donne di casa: la moglie Santa e la cognata Gertrude, concentrate nella ricerca di un marito ricco per l'indolente Ofelia. Toni riuscirà a riscattarsi grazie alla sua astuzia e all'aiuto di Romeo.

D ☺

p. 23

SHAKESPEARE WILLIAM

Il mercante di Venezia

Venezia, XVI secolo. Bassanio vuole la mano di Porzia, ricca ereditiera. Per corteggiarla chiede aiuto all'amico Antonio, mercante veneziano, che accetta di fargli da garante in un prestito presso l'usuraio ebreo Shylock, pur essendo in cattivi rapporti con quest'ultimo. Shylock fa firmare al mercante un'obbligazione, ponendo come pegno, in caso di ritardato pagamento, una libbra della carne di Antonio.

L ☺

p. 93

Le allegre comari di Windsor

Falstaff, tenta di sedurre due donne sposate, la signora Ford e la signora Page, per impossessarsi della loro ricchezza. Le due donne, venute a conoscenza del piano di Falstaff, decidono di vendicarsi divertendosi alle spalle del buffone. Organizzano una serie di scherzi e imbrogli che coinvolgono anche i loro mariti, Sir John e Mr. Page, e altri personaggi come il dottor Caius, un medico francese, e il giovane Fenton, innamorato della figlia di Mr. Page. La commedia si snoda tra equivoci, scambi di persona, travestimenti e situazioni comiche, fino al momento in cui Falstaff viene smascherato e umiliato davanti a tutti. Alla fine, però, tutti i personaggi si riconciliano e si celebra il matrimonio tra Fenton e la figlia di Mr. Page.

L ☺

pp. 4-100

Pene d'amor

Dei gentiluomini, stanchi di una vita dissoluta, decidono di dedicarsi agli studi e alla contemplazione formulando un solenne giuramento che però non riusciranno a rispettare: rinunciare alle donne

L ☺

p. 106

Riccardo III (drammaturgia Matteo Tarasco)

Riccardo, gobbo duca di Gloucester, nutre un odio profondo nei confronti del fratello Edoardo IV che regna con successo sul Paese. Ha un solo scopo: sedersi sul trono.

Cospira contro il fratello che lo precede come erede al trono tanto da farlo incarcerare. Riesce a farsi scegliere come reggente dopo la morte di Edoardo IV. Per ottenere tutto questo assassina tutti coloro che si frappongono al suo obiettivo. I suoi misfatti però vengono a galla: gli appaiono in sogno i fantasmi di chi ha ucciso fino a togliersi la vita come gesto estremo di ribellione.

L ☺

p. 31

Amleto

Fare luce. È questo l'imperativo che muove il principe Amleto. Fare luce sulla morte di suo padre, il re di Danimarca, sulle nozze troppo affrettate tra sua madre Gertrude e suo zio Claudio, fratello del defunto sovrano. Fare luce, sulle bassezze di una corte, quella di Danimarca, marcia fino al midollo. Fare luce. È il grido di re Claudio messo di fronte ai suoi delitti e alle sue ipocrisie.

L ☺

p. 93

Macbeth blackout (da *Macbeth*, tragedia di William Shakespeare e melodramma di Giuseppe Verdi, testi di Francesco Maria Piave)

L'adattamento del testo di Shakespeare e l'ambientazione contemporanea rendono più immediato il rapporto tra noi, la vicenda che evochiamo, e i suoi protagonisti. Liberati dal contesto storico, questi archetipi si muovono in un'oscurità tangibile che è anche riflesso delle tenebre della loro mente, e dialogano con le nostre stesse paure e i nostri desideri più inconfessabili.

L ☺

p. 104

Sogno di una notte di mezza estate

Questa notte c'è uno strano via vai nel parco di Atene. Coppie che scoppiano, attori improvvisati e due gang rivali in lotta per un campetto di basket. E poi quello strano rumore: come il raglio di un somaro rivolto alla luna. C'è qualcosa di magico in questa notte di mezza estate. Il mondo sembra andare alla rovescia come in preda ad una strana frenesia.

L ☺

p. 93

SHAKESPEARE W. e FLORIO G.

Romeo e Giulietta. Una storia di banditi

La tormentata vicenda dei giovani amanti è il canovaccio perfetto per una comica lezione-spettacolo. Tra una gag e l'altra, l'opera di Shakespeare diviene il pretesto per raccontare antiche storie d'amore, crimine e giustizia riemerse dagli archivi.

Lezione spettacolo in salsa comica

p. 93

SHELLEY MARY

Hai pensato a una storia?

Raccontando la genesi di uno dei romanzi più famosi dell'Ottocento, Mary Shelley ci racconta la sua esperienza di donna tra gli uomini. In un gioco di specchi l'autrice, il suo romanzo e la sua creatura mostruosa fanno emergere temi letterari e questioni fem-

minili che attraversano il tempo e raggiungono scrittrici a lei successive, da Virginia Woolf a Marguerite Duras, fino a Michela Murgia.

L ☺

p. 28

SIMON NEIL

Il paese degli sciocchi (Fools)

Un remoto villaggio sulle alpi italiane. L'arrivo di un giovane maestro riaccende le speranze degli abitanti resi sciocchi da un incantesimo. Riuscirà il giovanotto, innamorandosi della figlia del dottore, a spezzare l'incantesimo?

L ☺

p. 72

La strana coppia (versione al femminile e al maschile)

Olivia, disordinata, e Fiorenza, casalinga perfetta, lasciate dai partner sperimentano una complessa convivenza. Sullo sfondo, un'estenuante partita a Trivial Pursuit, mentre Manolo e Jesus scateneranno i desideri erotici delle due neo-single.

L ☺

p. 22

SIMONI RENATO

La vedova

Rimasta vedova, Maddalena arriva per la prima volta dai suoceri, risentiti perché il figlio l'ha sposata contro la loro volontà. Adelaide è stretta nel geloso ricordo di Carlo, mentre Alessandro impara ad apprezzarla. Dopo tre anni, Maddalena riceve la dichiarazione di un ingegnere, ma la notizia arriva ai suoceri: per Alessandro, che in lei ha trovato un motivo di rinascita, è un secondo lutto; Adelaide, invece, con la partenza di Maddalena può tornare ad essere custode unica della memoria del figlio.

D ☺

pp. 14 -55

Tramonto

Il conte Cesare esercita il suo potere assoluto appoggiato dalla rigidità dell'anziana Baronessa, sua madre. Ma il Conte non potrà parare la vendetta di un subalterno scacciato, che gli insinua il sospetto che sua moglie lo abbia tradito.

D ☺

p. 44

SORGI GIUSEPPE

Serata omicidio - A mezzanotte in punto

Due amiche leggono su internet il messaggio di un fantomatico assassino, che preannuncia un omicidio a mezzanotte in una casa del centro. Ma l'indirizzo è proprio il loro! Pensano a uno scherzo, ma strani personaggi iniziano a presentarsi...

L ☺

p. 18-21-102

SPARAPAN GIANNI

Il mistero del Visentin Narciso

Il giallo storico racconta della sparizione del bovaro Narciso durante la rivolta contadina denominata "la boje", del 1884, in Polesine. Il giovane bovaro Narciso è un

crumiro malvisto dagli altri contadini e ha una relazione con la sua giovane e malmari-
tata padrona. Il brigadiere Testej è costretto di malavoglia ad occuparsene.

L/D ☹ ☹

p. 27

STEFANATO DAVIDE

Ancora sei ore

L'anziano Antonio, burbero contadino padovano, e accudito dall'affezionata badante Lorella, mentre i parenti aspettano la sua dipartita per spartirsi la consistente eredità. Raggiunto l'aldilà, Antonio riceve una proposta da Dio in persona: tornare sulla Terra per sei ore, per dirimere le questioni nate fra i parenti per accaparrarsi il patrimonio.

L/D ☺

p. 52

Cotton Club

All'interno di un "fumoso e puzzolente locale jazz anni 70" (cit.) della bassa Padana si incrociano le vicende di quattro personaggi: Il Boss, la ballerina Sharon, l'ingenuo Marco, innamorato di lei, e Il Pantera, killer su commissione.

L ☺

p. 39

Ospizio Shakespeare

Romeo un anziano e ricco ospite di una lussuosa Casa di Risposo conosce ad una festa la matura Giulietta ospite del più modesto ospizio vicinante. Tra i due nasce l'amore, ma gli avidi parenti di lui li ostacolano per non perdere l'eredità. Gli innamorati escogitano un piano per il loro lieto fine. Ma il destino spesso si diverte riservando imprevisti e finali diversi da quelli sperati...

L ☺

p. 37

Quattro Osterie

L'Osteria Da Bruno è ferma agli anni '80 con la bizzarra clientela ed i siparietti di provincia. Piena di debiti e taglieggiata da loschi individui la chiusura incombe. Ma forse c'è la salvezza: parteciperà al programma televisivo Quattro Osterie che potrebbe darle notorietà, fama e quattrini. Tutti si preparano al meglio, ma gli imprevisti e la stragavanza dei clienti sono in agguato. Come finirà?

L ☺

p. 37

Tre sorelle e una Contessa

Nella Londra del '800 due coniugi borghesi sono in agitazione per preparare la festa che la Contessa di Winston terrà a casa loro. Vi partecipa anche Rodolfo, noto Don Giovanni, per chiedere in sposa la loro figlia Vittoria e così sistemarsi. Il malcapitato non sa che le altre due donne con cui ha contemporaneamente una relazione sono le sorelle e tutte tre sono conviventi ed inconsapevoli...

L ☺

p. 37

STEFANI ANTONIO

La pillola Tiramesù

Da un canovaccio di Eugenio Rusca. Vicenza, fine XX secolo. Un modesto avvoca-

to cerca di risolvere i problemi legali e non di clienti e amici. Una particolare “pillola” creerà un bel trambusto.

L/D ☺

p. 85

Divorzio con sorpresa (da A. Bisson e A. Mars)

L’eterno scontro tra genero e suocera. Le esasperate vicende del padrone di casa alle prese con una moglie molto eccentrica, una suocera terribile e onnipresente, un amico innamorato di sua moglie e un bizzarro zio. Il divorzio è la soluzione a queste vicende e il secondo matrimonio riporta la pace nella sua tormentata vita, fino a quando il suocero rientra da un viaggio con una nuova moglie e... una sorpresa.

L/D ☺

p. 85

STEFANI MONICA

Niente è come sembra

Adalberto giovane vedovo, titolare dell’impresa di pompe funebri Eterna Lux, trascorre le sue giornate all’insegna del divertimento. A condividere i piaceri che la vita ha da offrire l’amico di sempre Giorgio, che non esita un attimo ad assecondarlo e a coprirlo quando la zia, bigotta e bacchettona, dichiara guerra agli atti immorali che “individui dissoluti” praticano in incognito per la città.

L/D ☺

p. 19

STRINDBERG AUGUST

Il Padre

Due genitori si scontrano sull’educazione della figlia. Il padre, moderno, vorrebbe che Berta andasse a studiare in città. La madre vorrebbe invece occuparsi personalmente dell’educazione della figlia, assecondandone le inclinazioni artistiche. Per riuscire nel suo intento è pronta a tutto, anche a instillare nel marito l’atroce dubbio di non essere lui il padre della giovane.

L ☹

p. 101

SVEVO ITALO

Beata servitù, adattamento di G. Bozzo di “Atto Unico”

Quando la fortuna arriva, bisogna accoglierla. Lo fa la signora Amelia, felice di aver trovato in un colpo solo tutti e quattro domestici che desiderava e a nulla valgono i sospetti del marito. Ma con la fortuna non si scherza...

D ☺

p. 53

TAPINO RENATO

Così te la suono e te la canto

Un percorso informale attraverso le nostre tradizioni, tra una canzone, una chiacchiera, un racconto in dialetto, una musica... dialogando col pubblico e coinvolgendolo nel canto. Un piccolo percorso diviso in capitoli (l’Amore - l’Educazione - il Natale - l’Emigrazione - il Lavoro - la Festa...) utilizzando, oltre alle voci, anche svariati strumenti come fisarmonica, chitarra, violino, mandolino, flauti, cornamuse ecc., che ci

riporta un po' indietro nel tempo, con uno sguardo non ripiegato su sé stesso ma aperto e rivolto al futuro.

L/D  

p. 32

I tre Lorienti

Musiche della tradizione italiana, europea e mediorientale, in interazione con le parti recitate.

p. 32

Oltre la shoah

Dedicato alla musica ebraica dell'Europa orientale (chiamata klezmer...), alla musica tzigana e a quella del popolo armeno, sottolineando caratteristiche e destini comuni a queste tre etnie. Brevi racconti sui temi della giornata si alternano alle musiche e alle canzoni, rendendo vario, interessante, non pesante ma di contenuto, il programma proposto.

p. 32

TAPINO RENATO e ABDELLAH AJOUGUIM

Il viaggio di Zanabdul

Zanabdul è un personaggio creato dall'attore marocchino Abdellah Ajouguim che, emigrato in Italia diversi anni fa, ha trasformato Arlecchino, il servitore, in un personaggio più moderno e universale. Al centro, temi quali la paura, il dubbio tra accoglienza e rifiuto dell'altro, il desiderio di emigrare dei giovani del terzo mondo, le vecchie e nuove forme di schiavitù.

L 

p. 32

TAVIAN MANUELA

Camille Claudel

La vita di Camille Claudel scultrice eccezionale e amante del celebre Auguste Rodin, scultore all'apice della sua gloria. Tra i due, lei 19enne lui 43 enne scoppia un amore irrinunciabile, bruciante e disfunzionale che porterà Camille ad una fine miserabile...Parigi, e la famiglia Claudel borghesi di inizi Novecento, staranno a guardare barricati nel giudizio...

L 

p. 24

Cosa ghè vegnù che l'é svegnù

Corte di campagna. Anni '70. Tre fratelli/sorelle partiti per Milano tornano in Polesine per aprire il testamento della mamma. Penelope, sorella più giovane, rimasta in campagna è frustrata per non aver realizzato il sogno d'amore e medita vendette. Le vicende si ingarbugliano, tornano a galla ricordi, episodi, debiti. La notaia svelerà segreti inimmaginabili. Strano *parchè la mama la pregava sempre!*

L/R ☺

p. 24

La contessa Triste

Storia leggendaria di Canda che narra della contessa Triste della Villa Nani Mocenigo e dei suoi amanti che alla fine facevano una brutta fine...

L/D ☹

p. 24

Nel nome del padre

Storia di una monacazione forzata nella Venezia del 1600 quella di Suor Arcangela Tirabotti.

L ☹

p. 24

TESTONI ALFREDO

Acqua e ciacole (adattamento di Giampietro Callegaro)

La famiglia di Filippo Forin è in difficoltà, ma vuole impressionare il vicinato e il nobile pretendente della figlia più giovane, villeggiando in campagna tra mille complicazioni. La padrona del casale sarà il deus-ex-machina risolutore.

D ☺

p. 3

I balconi sul canalazzo

Bepi Corneti per avere un titolo nobiliare usa i soldi del fratello e le grazie delle figlie. Lo spasimante di una di loro fa in modo che in casa Corneti venga ospitato il proprio zio vescovo. Con loro un prete di campagna “flutuante” e una vedovella.

D ☺

pp. 3-15

THOMAS ROBERT

Omicidio in rosa-Otto innocenti assassine (liberamente tratto da “Huit femmes”)

Una ricca famiglia si prepara a celebrare il Natale nella propria villa, sperduta nella campagna. Osvaldo, il capofamiglia, viene trovato morto nel suo letto, con un coltello conficcato nella schiena. La figlia maggiore inizia un’indagine che porterà a sospettare di ciascuna delle persone presenti nella casa, otto donne, tra accuse, menzogne e recriminazioni.

L (farsa noir)

p. 96

Otto donne e un mistero

Anni ‘50, una villa sommersa dalla neve. Marcel viene assassinato. Chi lo ha ucciso? Un estraneo o una delle otto donne che abitano la casa: la moglie, le due figlie, la sorella, la cognata zitella, la suocera turchia, la maleducata cameriera o la leale governante? Bloccate nella villa, le donne faranno emergere menzogne e inganni.

L ☺

pp. 8-15-47

Trappola per un uomo solo

Elisabeth e Daniel, sposati da poco, sono in vacanza a Chamonix. Elisabeth scompare e Daniel si rivolge alla polizia. Ma allo chalet arriva una donna che sostiene di essere Elisabeth, mentre Daniel nega. Basterebbero una fotografia o un testimone per scoprire la verità, ma non si trovano....

L ☺

p. 87

TIEPPO PAULO

Una notte sotto le stelle. Storie, leggende e misteri lungo il Sile (liberamente tratto da storie della tradizione)

Leggende e storie senza tempo che parlano di regine, cagnette con collane, preti, morte e fate...

L/D 🎵 📖

p. 36

Lei, Eleonora

Non c'è peggior modo di ricordare una persona scomparsa che festeggiare la sua morte. La memoria invece va tenuta in vita. Va nutrita. Su Eleonora Duse è stato scritto tanto, se n'è parlato di più. Abbiamo voluto dare vita a uno spettacolo che dia corpo alla sua presenza, più che alla sua mancanza, a quello che ha dato di sé, allo spessore del suo pensiero, ai suoi sentimenti, al suo mondo interiore.

L 

p. 36

TODARO CATALDO

Perfetti imperfetti (parodia comica di perfetti sconosciuti)

Durante la serata del 10 agosto alcuni amici si ritrovano su un terrazzino a guardare le stelle cadenti. Tutto scorre liscio fino a che non decidono di fare il famoso gioco dei telefoni come nel famoso film. Alcuni segreti cominciano a venire a galla e l'arrivo di una vicina logorroica contribuirà ad aumentare la tensione. Finché Lorenzo deciderà di sistemare tutto con uno stratagemma.

L ☺

p. 5

7 donne e un mistero - Parodia comica di "8 donne"

In una signorile villa sperduta nella campagna veneta ci si prepara ai festeggiamenti del Natale, mentre fuori impazza una bufera di neve che impedisce spostamenti e comunicazioni. L'aria di festa però viene meno quando si scopre che il capofamiglia è stato assassinato. Il colpevole si cela tra le 7 donne ed altri personaggi che frequentavano la vittima. Inizia in questo modo una giornata intrecciata di litigi, cospirazioni, tradimenti e immancabili colpi di scena, dove nulla è ciò che sembra.

L/D ☺

p. 5

TONDINELLI GIANRICO, SANDINI LORETTA

Mi chiamo Lidia Tommasini

Le vessazioni sociali, affettive, economiche, che dovettero sopportare le donne tra la fine degli anni '20 fin quasi i giorni nostri.

L ☺ ☺

p. 86

TOFANO SERGIO (STO)

Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura

L'avventura del Signor Bonaventura è commedia dell'arte e Bonaventura è l'ultima maschera italiana, come fu definita da Silvio d'Amico. È un personaggio ancora attuale che ci permette di credere e sognare che si possa reagire alle batoste che il mondo ci propina con inaspettate vie d'uscita. Un lavoro originale che coinvolge figure innocenti, dolci ed ingenuie; campioni di sbadataggine e stoltezza.

 ☺

p. 13

TOFFOLO LINO

Gelati caldi

Ambientato negli anni '70, in un chioschetto-bar in riva al mare. Toni ha tantissime idee per di trasformare la sua misera realtà in un ristoro rinomato. Quando le cose sem-

brano andare per il meglio, succede che... La commedia tratta il tema dell'umanità divisa tra quelli che "faranno sempre" e quelli che "non faranno mai".

D ☺

p. 55

TONELLOTTO ROBERTA

Di tabacco si vive! - Storia di Giacomo contrabbandiere

Un paese del Canal di Brenta, fine '800. Giacomo è un giovane, figlio di coltivatori di tabacco e contrabbandieri. Contrabbanda anche lui, non può far altro. Scappa dalle guardie e si rifugia in una casa. Nel suo riposo forzato racconta la sua storia e quella della sua gente Musiche di Davide Van De Sfross, Fabrizio De Andrè e Pippo Pollina.

D 🎵

p. 103

Pane e castagne - omaggio a Mario Rigoni Stern

All'Osteria all'Antico Termine arriveranno tutti, per ascoltare le storie portate dagli avventori. Lo scenario ideale per un omaggio allo scrittore, alle sue opere, ai suoi personaggi. Con brani di Francesco De Gregori, Lucio Dalla e Ivano Fossati.

L/D ☺ 🎵

p. 103

Dovarìa cavàrmela

Rosa e Sante, coniugi sposati da molti anni e con un figlio, Tobia, si scontrano per la vendita di un piccolo pezzo di terra. La disputa sarà occasione per ricordare il tempo del Barba Cavrìn, dell'Ara e del pozzo. Ma anche della lotta partigiana, delle Anguane e dei Salbanei che attraversavano le valli partendo dalla riva del Cion. Un testo nato dall'amore per le nostre terre.

D ☺ 🎵

pp. 95-103

Fratelli – Vite parallele

Massimo e Anna, fratelli. Vivono in un paese del Nord Italia, tra un padre padrone e una madre assente. Massimo erediterà l'azienda di famiglia mentre Anna, da sempre in lotta con il padre, in una tiepida mattina deciderà di andarsene a Sorrento. Il passato però le ritorna sotto le vesti del fratello in una giornata di primavera: deve tornare a casa, qualcosa è accaduto. Si mettono in viaggio.

L ☺

p. 103

TRATTENERO PIERANTONIO

Agata: Testimone d'amore

La storia di Sant'Agata, patrona di Catania, di Arzignano e di altri paesi, risale all'antica Roma. La sua vita, così lontana nel tempo, in realtà si lega ai tragici fatti che oggi parlano di femminicidi e di altri abusi sulle donne.

L/D storico religioso, ☺

p. 97

Un tavolo per quattro

Tre donne, invitate ognuna dal proprio uomo in un bel ristorante, per una cena al lume di candela, devono in realtà accomodarsi ad uno stesso tavolo, apparecchiato per

quattro. Quando arriva Pier che è l'uomo amato da ognuna di loro, scoppia un putiferio. Le tre donne reagiscono in modo diverso ...

L ☺

p. 97

TREVISAN MARA

El rosario in taa staa

Anni '40 -'50, quando l'intrattenimento non veniva dalla tv ma nei cortili in estate e nelle stalle d'inverno, scenari di ogni evento della vita. Momenti di vita vissuta in una casa contadina di una numerosa famiglia patriarcale veneta.

D ☺

p. 58

TRISTRAM DAVID

La moglie fantasma

Beppe non ha ancora superato la morte della moglie. Una notte, riceve la visita del suo spirito. È tornata dall'aldilà per confessare che non è morta accidentalmente, ma è stata assassinata e Beppe deve aiutarla a scoprire chi è stato.

L ☺

p. 107

VALORI MASSIMO

Queo che resta dei 7 nani

Carlo gestisce un nuovo, piccolo agriturismo nella campagna veneta con la moglie Andreina e la pungente cognata Graziella. Della sua origine contadina gli restano solo i suoi sette nani, creature del "boschetto" che popolano la sua fantasia e la sua casa. L'arrivo degli ospiti nell'agriturismo porterà un bel po' di scompiglio.

D ☺

p. 32

VANTINI ENRICO

Frankenstin - Si può fare! (ispirato al film "Frankenstein junior" diretto da Mel Brooks)

Il giovane medico Frederick Frankenstein è il nipote del famoso Victor, della cui scomoda parentela si vergogna. Il barone gli lascia il castello in Transilvania, dove incontra l'aiutante gobbo Igor, la procace assistente Inga e la misteriosa Frau Blücher. Osteggiato dagli abitanti del villaggio e inseguito dalla fidanzata Elizabeth, cambierà le sue convinzioni...

L (musical)

p. 80

La regina dei ghiacci (ispirato al film di animazione "Frozen" diretto da Chris Buck e Jennifer Lee)

Elsa e Anna sono due principesse costrette a vivere separate, perché Elsa, con i suoi incontrollabili poteri magici, può ghiacciare qualsiasi cosa. Dopo la morte dei genitori e raggiunta la maggiore età, Elsa viene incoronata regina, ma con i suoi poteri ingestibili fa cadere il regno in un inverno perenne. Fugge quindi sulle montagne, dove si isola in un castello. Anna va a cercarla. Con lei l'estrattore di ghiaccio Kristoff, la sua renna e il simpatico Olaf, pupazzo di neve che ama l'estate.

L 

p. 80

VANZELLA ENRICO***Leonardo e la Luna***

Il pronipote di Leonardo da Vinci, che porta lo stesso nome, si innamora della Luna e decide di inviarle una lettera, affidandola al servitore Arlecchino. Peccato che costui sia convinto che la terra sia piatta e la Luna disegnata nel cielo. Leonardo gli spiegherà ogni cosa e Arlecchino riuscirà nel suo intento.

L 🧑🏻🧑🏻 ☹️

p. 59

VEBER FRANCIS***La cena dei cretini***

Ogni mercoledì un gruppo di amici ricchi e annoiati organizza per tradizione la cosiddetta “cena dei cretini”, alla quale i partecipanti devono portare un personaggio creduto stupido e riderne sadicamente per tutta la serata. Ma una sera il “cretino” di turno riesce a ribaltare la situazione passando, per così dire, da vittima a carnefice.

L/D ☺️

p. 36

VELJKOVIC IGOR, OMOBONO CHRISTIAN, RIZZO EDOARDO, RIZZO GIANMARCO, SIMIONATI STEVE***Due funerali***

Un gruppo di amici, appassionati di giochi da tavolo, al culmine di una serata di gioco si sfidano a chi avrebbe avuto più persone al proprio funerale. Nel susseguirsi di gags e espedienti, alla fine, tutti concordano nel rammaricarsi per i loro atteggiamenti

L ☺️

p. 86

Back to the West

In un polveroso saloon, un gruppo di improbabili personaggi western, proveranno a truffare al tavolo da poker un pericoloso rapinatore di banche, Jimmy Bull alias la mano destra del diavolo, ma nulla va come previsto, dopo una serie di inverosimili dialoghi e ambigue dichiarazioni la partita si concluderà con un tragico epilogo, lasciando però non pochi punti in sospeso.

L ☺️ modern comic

p. 86

VENTURA ENRICO***Bomba a piazza Molnar***

Una città, una piazza, una data immaginarie. Una caserma dei Carabinieri all'indomani di una strage. Il testo sfiora la storia, le interpretazioni, lasciando piena libertà di giudizio dello spettatore sulle motivazioni che possono indurre ad atti violenti di quel tipo e sul perché, per molti di essi, non sarà mai possibile scrivere la parola fine, individuando un responsabile certo.

L Radiodramma

p. 12

Natale in casa Cavin

Un Natale in una famiglia veneta. Storia e nomi sono di fantasia, ma i caratteri, purtroppo, no.

D ☹️

p. 12

'sti vecchi

È un piccolo spaccato della vita dei “quasi vecchi”, spinti dalla quotidianità e dalle sue insuperabili difficoltà a reagire, per riuscire a sopravvivere. Un intreccio non vero ma verosimile, come il finale. Un caleidoscopio dove pezzetti diversi per provenienza, mescolandosi, creano un quadro di inaspettata realtà. Il tutto si svolge in uno di quei “circoli per anziani” presenti nei quartieri delle nostre città. Luoghi ricreativi e di incontro dove però, talora, i problemi personali si mescolano ai problemi di relazione con gli altri.

D ☺

p. 12

VENTURA ENRICO e BORSI GIOSUÈ

Caporetto

Un testo per stimolare riflessioni sull'evento che ha cambiato la storia d'Europa e ha definitivamente archiviato l'illuminismo e le idee che ne fecero seguito. All'interno, la lettura di alcune lettere dal fronte.

L ☺

p. 12

VETTORELLO SARA

Quel bel omo alto e moro

Metà '700. La tranquillità di un paese del Vicentino è scossa da un delitto.

D ☺

p. 96

Ride ben chi ride ultimo

Da un documento storico ritrovato nell'Archivio di Stato di Vicenza: La lite tra le contesse Monza e gli eredi del notaio Bressan finirà quando verrà stabilito dalla legge che gli eredi Bressan avevano diritto a ricevere la restituzione di quanto pagato alle contesse Monza. Nell'apprendere che la “nobiltà” non poteva averla vinta sulla legge darà piena soddisfazione agli eredi Bressan mettendo fine anche ai privilegi di cui godevano i nobili, riconoscendo la parità di dignità tra cittadini e nobili.

D ☺

p. 96

VIANELLO STELIO

El zenero de mio zenero

Enrico vive con la moglie Angela insieme alla dispotica suocera Santina. Le continue liti, causate da Santina portano alla separazione tra i due coniugi. Enrico dopo qualche anno si risposa con Rosetta, figlia di Aldo, un vedovo a cui piace la vita libertina ma che conosce e sposa una nuova donna... Enrico si trova quindi nuovamente costretto a convivere con una inaspettata situazione.

D ☺

p. 5

VIGNAGA CLARA

El furbo de l'Ernesto poco morto e tanto lesto

Un tragico incidente rende vedova la tranquilla pensionata Maria, tutto il paese si mobilita per consolarla e aiutarla. Un susseguirsi di equivoci porta ad un inaspettato finale.

D ☺

p. 91

VIGOLO LUISA

Il Regno di Oz (libero adattamento)

In Kansas, un tornado solleva la casa di Dorothy e la deposita, con la bimba e il suo cane Toto all'interno, nella Terra Blu dei Munchkin, schiacciando la Strega Cattiva dell'Est. La Strega Buona del Nord, per riconoscenza, dona alla bambina le Scarpette d'Argento della defunta Strega Cattiva. Per poter tornare a casa, però, Dorothy chiede l'aiuto del Mago di Oz, che abita nella Città di Smeraldo. Lungo la "strada di mattoni gialli", la piccola sarà accompagnata da quattro amici speciali.

L 

p. 98

Il senso di una tragedia (liberamente tratto da "Amleto")

Spettacolo sensoriale destinato a un solo spettatore per volta, che assisterà bendato a quasi tutta la rappresentazione, "rinascendo" di "scena in scena" quale Ofelia, Amleto, Laerte, Claudio, Gertrude, Orazio...

L ☹

p. 98

Lo Scrigno della Fantasia

Arcibald Poconoto, uno scrittore, deve scrivere una storia, ma non ha idee. Interviene Mago Merlino, perché senza la Fantasia il suo mondo rischia di sparire. Lo aiuteranno i personaggi delle favole e un magico scrigno.

L 

p. 98

Orazio racconta Amleto

Orazio raccoglie dall'amico Amleto, morente, l'incarico di raccontare quanto accaduto. Uno spettacolo itinerante e un percorso sensoriale attraverso le stanze della reggia, per vivere le emozioni e i turbamenti della tragedia shakespeariana.

L ☹

p. 98

VIT GIUSEPPE

Tu lei lui

Due coppie così diverse tra loro che senza volerlo si intrecciano a tal punto da sentirsi quasi parenti. Commedia degli equivoci che nascostamente fa pensare quanto una bugia sia solo la partenza di una nuova, fantasiosa verità.

L ☺

p. 74

VITTICI CAMILLO

Ghè son cascà come un polastro

Disavventure amorose in un ospizio.

D ☺

p. 77

Che sia colpa del Coronavirus

Tre sorelle, da notizie amplificate e apprese da fake news dalle amiche, sono terrorizzate dalla nuova pandemia. Una di loro si convince di essersi presa il terribile virus. La situazione diviene tragica. Complice una bevuta di "1000 erbe", compare addirittura il fantasma di un lontano pretendente. Complica il quadro anche Fra Giacomo nel suo tentativo di aiutare i contagiati a salire, in Paradiso.

L/D ☹

p. 98

Quanta fadiga per fare un fiolo

Gioconda non riesce ad avere figli. Decide allora di chiedere l'utero in prestito a Prudenza, la madre ma, nel timore che l'intervento fallisca, rivolge lo stesso invito alle amiche della madre che si prestano di buon grado. L'operazione sembra dare esito positivo in tutte e così le cinque anziane si ritrovano incinte, forse.... Ma anche Gioconda a sua volta scopre di iniziare una gravidanza.

D ☺

pp. 82-98

VOLTAIRE

Candido, l'ottimista

Riproduzione teatrale liberamente tratta dal romanzo "Candido" di Voltaire. Una compagnia di strampalati saltimbanchi narra del viaggio agli inizi del 1700 tra l'Europa e il Sudamerica, di Candido, l'ottimista che con irridente ironia si prende gioco della realtà fatta di terremoti, pestilenze e guerre asserendo di vivere nel migliore dei mondi possibili.

L ☺

p. 22

WILLIAMS SIMON

Nessuno è perfetto

Lenny è un timido perito statistico che vive con la figlia adolescente Dee Dee e il bizzarro padre Gus. Lenny sogna di scrivere un romanzo di successo. Riuscirà a strappare un contratto a un editore fingendo di essere un'altra persona?

L ☺

p. 27

WILLIAMS TENNESSEE

Wild (ispirato da Lo zoo di vetro)

Le vicende di una famiglia composta da madre e due figli. Abbandonata dal marito la donna deve affrontare le difficoltà, i timori e le ansie che le derivano dal desiderio di assicurare un futuro sereno ai suoi figli.

L ☹

p. 106

WÜLTEN OSCAR

El boteghin dei sogni

El boteghin dei sogni è un modesto locale per il gioco del lotto annesso alla casa di Rosi, la gerente, ossessionata dalla cabala, tanto da essere stata lasciata dal marito Bepi, andato a convivere con Iride. Una galleria di personaggi, tra amori veri e non, si muove attorno ad una giocata vincente del lotto, con la quale tutti sperano di migliorare la propria situazione.

D ☺

p. 108

ZAMBON LETIZIA

Molière e Goldoni: la donna è di scena.

Spettacolo in cui parola e musica barocca dal vivo si fondono per condurre il pubblico nella tortuosa evoluzione della femminilità tra il 600 e il 700. Lo spettatore verrà trasportato in un mondo dove prevale il trionfo del femminile alla ricerca della sua indipendenza.

L 📖 ☺ 🎵

p. 22

ZAMPIERI MARINO

Il palio di Verona

La tradizione della corsa del palio a Verona è il filo conduttore per raccontare vizi e virtù, usi e costumi, di 800 anni di storia. Il metateatro, con l'allegria della commedia dell'arte, racconterà aspetti della folle Verona tra Dante e Shakespeare.

L/D ☺

p. 74

ZANETTI ANTONIO

Femene de Scienza (liberamente ispirato a "Le intellettuali" di Molière)

Le donne contrapposte alle donne: c'è chi pensa che l'emancipazione consista solo nella dedizione alle scienze e alla cultura e chi per contro rivendica il piacere del tradizionale ruolo della donna dedita alla famiglia.

D ☺

p. 11

Donne di Venerdì

Tutti i venerdì sera sei amiche si ritrovano tra loro lasciando fuori il resto del pianeta, ridono, piangono, si raccontano idee, esperienze, delusioni amorose, condividono bei ricordi ma anche rimorsi e rimpianti. Una di queste sere però sarà diversa, una circostanza strana e inconsueta, darà origine a un tourbillon di situazioni divertenti e imprevedibili, mettendo a dura prova la loro amicizia.

L ☺

p. 53

ZANINI MARIA

Il GGB il gigante soffia sogni

Sofia non sta sognando quando vede oltre la finestra la sagoma di un gigante. Una mano enorme la strappa dal letto e la trasporta nel Paese dei Giganti. Per fortuna il Grande Gigante Buono, è vegetariano e mangia solo cetrionzoli; non come i suoi terribili colleghi, che ogni notte s'ingozzano di poppoli, cioè di bambini. Per fermarli, Sofia e il GGB inventano un piano straordinario.

L c

p. 98

ZAVA FRANCESCA e PATRES MARIANNA

In trappola con Edgar Allan Poe (tratto dai racconti di Edgar Allan Poe)

Siamo a un festival gotico, una frana blocca un gruppo variegato di partecipanti nel campeggio, isolandoli dal mondo. Per ingannare l'attesa, si siedono e iniziano a narrarsi i racconti di Edgar Allan Poe, la realtà e la fantasia iniziano a intrecciarsi, catapultando i malcapitati all'interno delle stesse storie che si stanno raccontando. Rusciranno i nostri protagonisti a uscire da quel bosco?

L ☺ ☹

p. 47

ZENNARO SEVERINO

Sartoria Placido Zaccaria

Il sarto e la moglie si prodigano per sistemare le figlie. Un giovane pittore squattrinato anima il tutto.

D ☺

p. 23

ZOPPIO GIUSEPPE***Laurea ad honorem***

Arturo è ipocondriaco. Della sua follia ne approfitta la seconda moglie, una donna meschina che cerca di mettere le mani sul suo patrimonio in combutta con il complice dottor Cristofori. Pur di avere il medico in casa Arturo vuole maritare la figlia a Tommaso figlio del medico. Interverrà la cameriera che con una strategia ribalterà le sorti della famiglia.

D ☺

p. 9

Paron de tuto... paron de gnente

Tratta da “L’Avaro” di Molière e dal “Sior Todaro Brontolon” di Carlo Goldoni, la commedia ruota attorno al Sior Tita, un vecchio burbero che pensa di poter disporre della vita altrui. Per non perdere la dote destinata alla nipote Lisetta, la promette in sposa a un sempliciotto. Ma la zia Fernanda, con l’aiuto della servitù, riesce a far sposare Lisetta con il benestante Nicolò.

D ☺

p. 9

ZUCCHINI ANTONELLA***Ferie co sorpresa***

Dover spartire la casa per le vacanze con un’altra famiglia scatena litigi, ma forse non tutto il male viene per nuocere...

D ☺

p. 42

Autori Vari

Arlecchino, Brighella e la vera storia di San Martino

A Venezia, nel giorno del Santo, Arlecchino e Brighella decidono di “battere S. Martino” per recuperare un po’ di cibo ma suonano alla casa di Pantalone. Riuscirà costui a far capire ai due il vero significato della storia di San Martino?

L/D  

p. 61

Arlecchino, Brighella e il Paese della Pace

Falamocca e Rosegainferriac si aggirano per Venezia cercando il mago che li ha fatti scappare per dare loro un malefico incarico: il furto della lastra della Pace, che getterà il mondo nel caos. Arlecchino e Brighella intervengono...

L/D  

p. 61

Arlecchino, Brighella e la Macchina Cavadolor

Il Mago Barbablù vuole ricavarne molto denaro da un’invenzione. Arlecchino e Brighella si presentano come aiutanti.

L/D  

p. 61

Arlecchino, Brighella e la Befana

La befana subisce il furto della sua calza. Arlecchino e Brighella capiscono subito che la colpevole è la strega Patata...

L/D  

p. 61

Arlecchino, Brighella e i due maghi

Due maghi si contendono Venezia. Arlecchino e Brighella corrono in aiuto del buon Merlino per salvare la città contro il perfido Malerba che, aiutato dal Brigante Falamocca, compie un maleficio contro Colombina, figlia di Pantalone...

L/D  

p. 61

Arlecchino, Brighella e il tesoro della barena

Arlecchino e Brighella scoprono che in una barena della laguna nord di Venezia è nascosto un tesoro. Partono con un barchino, ma durante la navigazione incappano in tanti personaggi curiosi e paurosi.

L/D  

p. 61

Belle e la Bestia in musical

Una fata trasforma in bestia un principe senza cuore. Tornerà uomo solo se amerà e sarà amato di amore sincero.

L (musical)

p. 98

Donne sul filo (B. Brecht, D. Parker, J. Cocteau, N. Ginzburg...)

Sette personaggi femminili, sette epoche, sette modi diversi per raccontare la propria esistenza e in contatto con il mondo esterno attraverso il telefono.

L

p. 100

La gloria di Venezia

Un “sogno” tra alcuni grandi capolavori della pittura veneziana del ‘500, opere di Cima da Conegliano, Lorenzo Lotto, Tiziano Vecellio, Jacopo Bassano, Tintoretto e Veronese, arricchiti da suggestioni letterarie, proiezioni e intermezzi musicali.

L. 

p. 54

Ma la Befana esiste?

Perché gli adulti non credono alla Befana? Tre simpatiche vecchiette provano a far cambiare loro idea.

D ☺

p. 34

Margherite dalle ceneri

Lettere, testimonianze, poesie e musica. Ci sono eventi che tutti noi abbiamo il dovere e il potere di non far cadere nell’oblio. Nostro il compito di dare voce alle testimonianze, raccontando vite, volti, storie. Vicende così estreme non andrebbero mai dimenticate perciò, con la forza della loro stessa natura, le nostre margherite rifioriranno dalla cenere resistendo al rischio della cancellazione della nostra memoria storica.

L  ☹

p. 40

Mentre il vento leggero scuoteva l’orzo

“L’orzo che si muove nel vento” è diventato il simbolo dei ribelli irlandesi del 1798, pare che sulle fosse comuni dove venivano seppelliti i “crotty boys”, crescesse l’orzo, germogliato dalle razioni di cibo che portavano in tasca; così lo spirito del nazionalismo irlandese non poteva essere distrutto e tornava a rinascere. Un reading sulla fratellanza e su ciò che può generare o far degenerare.

L 

p. 28

Misteri e leggende del Monte Summano

Racconti e leggende di vari autori per descrivere il fascino particolare del Monte Summano in uno spettacolo di prosa, danza e musica dal vivo.

L/D reading musica e danza

p. 101

Serata Cabaret! AA.VV. (G.Gaber, G. Proietti, W. Chiari, B. Valori E P.Panelli, F. Valeri...)

Un collage di pezzi celebri. Da “regalo di nozze” di Bice Valori e Paolo Panelli a “La signora delle Camelie” di Gigi Proietti, da “Oh, mama! far finta di essere sani” di Giorgio Gaber a “Di madre ce n’è una sola” di Franca Valeri, a pezzi di Walter Chiari e gags frutto della collaborazione degli attori della compagnia e altro ancora.

Cabaret

p. 2

Schegge di follia... quotidiana.

I personaggi della commedia appaiono perduti nell'oceano della ragione che non c'è più... Le tredici personalità borderline sconnesse nei loro rapporti interpersonali vive in un immaginario di apparente normalità nel quale ognuno cerca una ragione per resistere con ironica follia espressiva. Tentativi di filtrare la realtà esorcizzandola e o vivendola come si può, rifugiandosi in proprie modalità di lettura: schegge di follia quotidiana.

L ☺ p. 30

Specialità veneziane

Un menù di scene comiche da gustare in compagnia.

D ☺ (sketch) p. 61

Su e xo par Venezia...in barca

Come in un giro in barca a remi, le bellezze nascoste di Venezia assaporando piccoli atti comici tipici della città.

D ☺ p. 61

Tracce sul fiume lungo le strade

Lo spettacolo è l'esito di un laboratorio di comunità condotto sulle rive del Po in Polesine. La performance itinerante è un rito che omaggia la divinità fluviale ricordandone il valore per il territorio. Canto, danza e teatro si intrecciano per creare un evento poetico e rituale. Si propone come evento itinerante o come laboratorio in situ per coinvolgere la comunità ospitante.

L/D teatro sociale p. 28

TRAVIATAMENTE

Attraverso le storie simbolo di alcune icone della letteratura, della musica e del cinema si sviluppa il racconto di un gruppo di donne che amano esserlo e omaggiano le donne con le parole di una donna di teatro. Si parla d'amore, d'amicizia, di delusioni, di sogni, di aspettative, di aspirazioni. Si parla di Teatro e amicizia. Si parla di donne, bambine, ragazze.

L monologhi vari p. 28

ALTINATE - COMPAGNIA TEATRALE

L'ago della bilancia ovvero Storie di "ragionevoli dubbi" e... irragionevoli sentenze

Una riflessione su quanto sia facile, al giorno d'oggi, emettere giudizi affrettati e "sbattere il mostro in prima pagina", attraverso personaggi volutamente "etichettati" con una connotazione professionale o caratteriale.

L☺ (teatro sociale) p. 30

AMICI DI CESCO

A lingua dee femene (da un testo di Marco Bortolin)

L'ubriacone Cencio e la pettegola moglie Sunta siglano fra loro un patto che darà

origine a situazioni tali da richiedere l'intervento del medico e del notaio. A nulla servono le premure dei vicini e l'inesorabile spoliazione dei propri beni.

D ☺

p. 53

COMPAGNIA DELL'ARCA

Come tu mi vuoi

Il successo dell'erboristeria di Pipino dipende dall'orto del gemello Carlo, conosciuto, anche intimamente, da molte clienti. Quando Carlo muore in circostanze misteriose si scatena il putiferio! Chi è l'ultima amante ad averlo incontrato?

L ☺

p. 68

I sussurri dei fantasmi

In tempo di luna all'ultimo quarto, nell'ora comoda ai malfatti e propizia ai tormenti, ombre scialbe del mattino vengono portate in trasparenza alla luce. In maledetto congresso confessano le violenze, i venefici, i danni infiniti, le infermità incurabili offerte alle persone e agli animali e a loro stesse, ferendo come spine i viandanti nella notte disposti ad ascoltarle.

L ☺

p. 68

COMPAGNIA GHE GERA NA VOLTA...

Le stagioni di Pippo

Sulla musica di Vivaldi, il passaggio delle stagioni attraverso l'osservazione della natura e la curiosità di gustarne i frutti. Lo spettacolo è nato dallo sviluppo di un percorso per lo svezzamento dei bimbi di un asilo nido.

L ☺ 

p. 62

Nella fattoria

La volpe Rina va sempre alla fattoria per i dispetti agli animali. La talpa Ferdi esce dalla sua tana ma le arriva una cacca sulla testa e si mette alla ricerca del colpevole. Rina viene poi sorpresa dal temporale ma è aiutata da tutti gli animali.

L ☺

p. 62

Un tuffo in fondo al mare (Storia di un pesciolino coraggioso)

I bambini seguono le avventure dei pesciolini: dalla deposizione delle uova al loro dischiudersi, dalla sicurezza della grotta alla scoperta del mondo marino, tra incontri simpatici e pericolosi. Rappresentabile anche in due parti autonome.

L ☺

p. 62

CONTROSCENE PROSPETTIVE TEATRALI

A forza di essere vento

Primo Levi accompagna il pubblico attraverso un percorso che, partendo dal lager, arriva all'oggi, con i suoi conflitti, il suo odio contro il diverso. Adorno diceva che *dopo Auschwitz non si può più fare poesia*. Levi sosteneva il contrario.

L  

p. 87

I ragazzi di Terezin (da “*Il Requiem di Terezin*” di Josef Bor e “*La Repubblica delle farfalle*” di Matteo Corradini)

Delle 150 mila persone transitate nella città fortezza di Terezin, vicino a Praga, in attesa dello sterminio, solo 3.807, di cui 142 bambini, sopravvissero. Ma Terezin doveva apparire agli occhi del mondo come una normale città donata da Hitler agli ebrei. Fu preparata come un grande set cinematografico e molti caddero nell’inganno. L’interpretazione è affidata ad attori adulti, possibili discendenti di quei ragazzi che non hanno potuto avere discendenza.

L 

p. 87

DESIDERA - ASSOCIAZIONE

Aneme de seda

La scena vede alcune donne intente a preparare il cibo per la sagra del “masaro” di Salzano, sarà l’occasione per confrontarsi sulle esperienze e sulle disavventure nella filanda. A seguire la moglie del caldaista convincerà il marito ad andare dal direttore a chiedere un aumento di paga che lo parifichi al suo collega. Alla fine uscirà dall’ufficio soddisfatto ... o no?

L/D

p. 55

El fantasma de Cà Dario (liberamente tratto da “*The Canterville ghost*” di Oscar Wilde)

A Venezia esiste un palazzo maledetto, dove abita il fantasma del Duca Enrico Dario. Quando il palazzo viene venduto a una famiglia americana, forse anche per il duca arriverà il tempo di trovare pace...

L ☺

p. 55

Io Sono!

Tutto lo spettacolo parla della figura femminile nei suoi vari caratteri. Ogni “tipo donna” viene associato ad un fiore che ne richiama i tratti essenziali. Ogni pezzo viene anticipato da un cicerone/giardiniere che accompagna il pubblico durante tutto il viaggio attraverso questo fantastico giardino. Sullo sfondo quattro “donne eroe” la cui vita verrà anticipata nel prologo ma si paleseranno soltanto alla fine nell’ultimo atto presentando le loro storie.

Reading, monologhi e poesia L

p. 55

Le pillole prodigiose (liberamente tratto da “*Le pillole d’Ercole*” di Charles Maurice Hennequin e Paul Bilhaud)

Un tranquillo medico di famiglia, innamorato della moglie dalla quale desidera un figlio, si ritrova alle prese con un potente mafioso. Per proteggere la consorte farà di tutto, tra mille equivoci e un certo composto miracoloso...

L ☺

p. 55

Se comandassero le donne (liberamente tratto da “*Lisistrata*” e “*Le donne in parlamento*” di Aristofane)

Il racconto del celebre sciopero del sesso attuato dalle donne greche stanche della

guerra si fonde con la commedia in cui l'autore, stanco della corruzione dilagante nel parlamento, immagina che il potere venga gestito dalle donne. Il tutto, riambientato negli ultimi giorni della seconda guerra mondiale, è un omaggio al coraggio delle donne.

L 

p. 55

Tutta colpa dell'audience

Durante lo spettacolo si vedranno alcune amiche pianificare un omicidio pur di conquistare fama e denaro. Il tutto alimentato dai mezzi d'informazione che amano travisare le notizie per condizionare il pensiero ai più. Tale potente messaggio viene inglobato in un contesto altamente comico e divertente molto attuale. Alla fine ci scapperà davvero il morto ma non sarà il predestinato dalle amiche di vino e popcorn ...

L/D 

p. 55

ESSENZE TEATRALI

Come la primavera a novembre

Uno spettacolo di teatro e musica per conoscere e valorizzare i molteplici aspetti del mondo femminile. La donna viene rappresentata attraverso testi e musiche che suggellano il valore della diversa natura femminile e lo spettacolo diventa così uno strumento prezioso di sensibilizzazione e di contrasto alla violenza di genere.

L   

p. 21

GLI SCORDATI MUSICA TEATRO

Civico 21 - Monologhi e dialoghi tratti da Gigi Proietti, Stefano Benni, Karl Valentin, Neil Simon

In un condominio ogni appartamento è il contenitore di vite originali. Gli inquilini, attraverso una finestra, condividono con il pubblico frammenti della loro esistenza. I portinai, con i loro commenti scanzonati, accompagnano il pubblico.

L  

p. 90

GRUPPO TEATRALE EINAUDI-GALILEI

Ceneride

Che cosa succederebbe se la celebre fiaba di Perrault fosse stata scritta da altri autori famosi, per esempio Goldoni o Shakespeare o Pirandello? Ci siamo divertiti a ricostruire Cenerentola ogni volta in una chiave diversa.

L 

p. 70

I LUSIANI

Furto con spasso

Cosa fai con un ladro in casa di notte? Chiami la polizia? Anche Egisto e Isotta se lo sono chiesti quando si sono trovati in salotto un uomo incappucciato. Con una figlia studiosa e chiacchierona, l'imprevisto di un ladro può essere un'opportunità. L'arrivo poi di quella maggiore col fidanzato dottore porta ad eventi paradossali e comici fino all'imprevedibile epilogo. Un vero "Furto con spasso"!

L 

p. 23

I MAGICI FOLLETTI

Alice nel paese delle meraviglie

Alice, trasportata dalla sua curiosità, intraprenderà un viaggio nel mondo delle meraviglie. Qui troverà un universo parallelo confusionario e caotico; personaggi e scene si susseguiranno incessantemente portando finalmente la bambina a conoscere sé stessa anche attraverso l'aiuto dei suoi bizzarri pensieri.

L ☺

p. 28

ISBREGAMANDATI

Troppa Grazia Sant'Antonio (Idi Walter Marescotti)

Racconta la storia della famiglia Miseria, famiglia poverissima, che vive in una casa squallidissima, patisce la fame e sembra non ci sia soluzione alla propria miserabile condizione. Un giorno arriva l'occasione che aspettava da tempo. Il gruppo organizza, con la complicità del Conte Max, un imbroglio, che potrà almeno fargli guadagnare un po' di soldi. Tra continui equivoci e colpi di scena.

D ☺

p. 24

IL MOSAICO - GRUPPO TEATRALE

Aladdin (lavoro originale)

La Principessa Jasmine, annoiata, si reca in incognito al mercato di Agrabah, dove conosce il ladruncolo Aladdin. Jafar, intanto, scopre che solo Aladdin potrà fargli recuperare una Lampada Magica il cui Genio può soddisfare ogni desiderio. Grazie all'aiuto di un tappeto volante e di tanti altri amici, Aladdin riuscirà a sposare la Principessa.

L 

p. 25

Bella e la Bestia (lavoro originale)

Solo l'amore di una fanciulla scioglierà l'incantesimo e trasformerà una creatura spaventosa in un bellissimo principe.

L ☺

p. 25

Cappuccetto Rosso (lavoro originale)

Cappuccetto Rosso riuscirà a sfuggire dal lupo e ad abbracciare finalmente la sua amata nonnina?

L 

p. 25

Frozen, la regina delle nevi (lavoro originale)

La principessa Elsa, primogenita della famiglia reale di un regno ghiacciato, può creare e manipolare il ghiaccio. Un giorno colpisce involontariamente la sorellina Anna alla testa con un getto di ghiaccio, lasciandola priva di sensi. Il re e la regina chiedono aiuto ai Troll.

L 

p. 25

I vestiti nuovi del Gran Duca (lavoro originale)

Un vanitoso Gran Duca pretende abiti sempre più inimitabili. La sua vanità sarà vinta dal candore di un bimbo.

L 

p. 25

Il gatto con gli stivali (lavoro originale)

Un mugnaio lascia il mulino al figlio maggiore, il mulo al secondo e l'amato gatto al terzo. Ma è un gatto speciale...

L 

p. 25

Il mago di Oz (lavoro originale)

Dorothy arriva nel Regno di Oz. Per tornare a casa deve parlare con il Mago. Per fortuna tre amici la aiutano.

L 

p. 25

Il Re Leone (lavoro originale)

Simba, il re designato, affronta Scar con l'aiuto del simpatico Timon. E conquisterà anche il cuore di Nala.

L 

p. 25

IMPROSCHEGGE

Schrödinger

Nel 1935 il fisico Erwin Schrödinger ideò un paradosso per spiegare la meccanica quantistica ipotizzando che un gatto venga rinchiuso all'interno di una scatola insieme ad un meccanismo potenzialmente letale e che le possibilità che questo si attivi siano del 50%. Il pubblico deciderà la sorte del gatto e, quindi, quella delle varie storie improvvisate: finiranno bene o male?

L teatro di improvvisazione

p. 72

Si! E...?

Regola che ogni improvvisatore dovrebbe seguire, uno spettacolo che alterna i classici "games" improntati alla dinamicità a improvvisazioni di stampo più teatrale. Gli attori, con un presentatore e un musicista, danno vita a una serie di storie prendono spunto dai foglietti che il pubblico compila prima dell'inizio dello spettacolo o da altri input.

L teatro di improvvisazione

p. 72

Rendez-vous

Il professor Lampa e il suo assistente Scheggia vengono sbalzati attraverso innumerevoli mondi tramite il teletra-sporto inventato dal professore per dare risposte ai grandi misteri della vita e alle domande più imprevedibili poste dal pubblico.

L teatro di improvvisazione

p. 72

Testa o Croce

Nella vita facciamo scelte che, a volte, non sono proprio nostre, complice il destino. Lo spettacolo inizia consegnando tre monete speciali a tre persone in sala: saranno loro il "fato" che deciderà, a testa o croce, come la storia dovrà proseguire.

L teatro di improvvisazione

p. 72

Tran Tran

Un tram si ferma e i passeggeri salgono, ognuno con i suoi ricordi e i suoi pensieri. E se pensieri e ricordi si potessero vedere e sentire? I suggerimenti per le diverse storie dei passeggeri vengono chiesti chiacchierando con il pubblico prima dello spettacolo e utilizzati in scena come ispirazioni per la creazione e lo sviluppo dell'allestimento.

L teatro di improvvisazione p. 72

Umarells

Durante la rappresentazione vedremo nascere un "cantiere" del tutto estemporaneo in cui le storie e le situazioni saranno costantemente sotto lo sguardo attento e vigile del pubblico che, vestendo i panni di veri e propri "umarell", i pensionati che si aggirano presso i cantieri con le mani dietro la schiena, potrà intervenire e interagire con l'ingegnere responsabile del progetto.

L teatro di improvvisazione p. 72

I PORCORIZZI

Le braghe de Pierin

Narra le vicende di una famiglia del basso veronese nel pieno del boom economico degli anni 60 alle prese con le nuove tecnologie che lentamente entrano a far parte della quotidianità delle famiglie italiane. La vicenda si intreccia soprattutto attorno al personaggio di Pierin costretto a dover rimediare un paio di pantaloni pur di salvare il suo finanziamento.

D ☺ p. 71

Sognando...la botega sempre verta

Gaspare gestisce da anni assieme alla moglie Virginia una bottega di generi alimentari. Gaspare, oltre a gestire tutti i giorni la sua bottega, coltiva anche la passione per la pittura ma soltanto nelle tarde ore della sera dopo la lunga giornata di lavoro e spesso, come accade in questa commedia viene sorpreso dal sonno e proprio durante il sonno si susseguono momenti tragici e divertenti.

D ☺ p. 71

Sognando... la botega sempre verta

Lo spettacolo propone i maggiori successi dei personaggi e gruppi italiani e internazionali più famosi della canzone. Gli attori cantano su basi (niente musica dal vivo), appositamente travestiti e truccati imitando sia nella voce che nelle posture i personaggi originali. Le canzoni sono spesso accompagnate da balletti e coreografie; tra un brano e l'altro, talvolta, vengono inseriti brevi sketch.

D ☺ p. 71

Tramaci par sposar na fiola

Narra le vicende dei Conti Lampa nobili ormai decaduti e rimasti sul lastrico a causa dello sperpero di tutti i loro beni posseduti. I Conti Lampa pur di ritornare agli sfarzi di un tempo tentano di far sposare la loro unica figlia ad un ricco notaio.

D ☺ p. 71

Una giornata al grand hotel

La vicenda è ambientata all'interno della Hall del Grand'Hotel "5 Stalle" e ruota attorno al personaggio di Assunto entrato per sostenere un colloquio di assunzione da parte dell'avarò direttore. Ma il continuo susseguirsi di personaggi, eventi e misteriosi furti, rendono la commedia piena di colpi di scena fino alla fine.

D ☺

p. 71

KYRKOS TEATRO

Una figlia fuori controllo

Doug Simpson è il direttore di una delle maggiori radio di Los Angeles. La sua vita scorre apparentemente tranquilla, accanto alle due figlie Katie e Bonnie, e a Janet, la sua nuova compagna. All'improvviso tutto cambia e Doug deve fare i conti con la realtà: la sua Katie è diventata una splendida adolescente e lui non riesce più ad avere il controllo totale. Uno stuolo di pretendenti, un amico un po' goffo e la figlia minore complice peggiorano la situazione, costringendo Doug a chiedere aiuto ad uno psichiatra: riuscirà così a recuperare il controllo della figlia e della sua vita?

L ☺

p. 40

L'ALLEGRA COMPAGNIA

***Le promesse sposate* ("molto liberamente" ispirata all'opera di Alessandro Manzoni)**

Un grazioso paesino del Delta, un curato poco curato, due spietati Bravi, un giovanotto da sposare conteso da due fanciulle trepidanti con agguerrite madri al seguito. Una inesauribile Perpetua e un austero convento. Una rinnovata ispirazione guida il grande scrittore in persona, per una versione 2.0 del romanzo che ha accompagnato intere generazioni con un finale del tutto inaspettato!

D 🎵

p. 25

LA CALANDRA

L'antiquario - Liberamente Tratto Da "La Famiglia dell'Antiquario" di C. Goldoni

In casa del conte Anselmo, la contessa Isabella e Doralice sono ai ferri corti, complici la differenza di classe, l'orgoglio e i cattivi consiglieri. Ma il padrone di casa pensa solo al suo museo d'antichità. L'unica persona assennata è il vecchio ed onorevole Pantalone, che si preoccupa di salvare le sorti della casa e il buon nome della figlia.

L/D ☺

p. 94

LA COMPAGNIA DEL VILLAGGIO

Bohemian Rhapsody live Tribute

Storia d'amore e avventura, in uno scenario futuristico, con una vita omogeneizzata e una strumentalizzazione del pensiero che tocca gli interessi principali dei giovani. Un omaggio ai Queen, con musica e canzoni eseguite dal vivo.

L (concerto-spettacolo)

p. 95

L'avventura fantastica (Compagnia Cantieri Aperti)

Richard Tyler ha paura di tutto. Affronta la vita solo con calcoli matematici e stati-

stiche. Una sera viene sorpreso da un temporale che lo costringe a rifugiarsi in una biblioteca: inizia così un'avventura che lo porterà ad affrontare diverse prove in scenari fantastici e misteriosi, un viaggio contro il tempo per trovare sé stesso. Richard troverà il coraggio di superare le proprie paure?

L reading con musica e canto

p. 95

LA POCOSTABILE APS

I sorrisi delle donne

La Pocostabile presenta uno spettacolo che coglie la capacità delle donne di sorridere e di costruire sempre, anche nelle difficoltà, attraverso un percorso tra canzoni d'autore e il narrato del loro quotidiano.

L reading con musica e canto

p. 75

LUNASPINA MUSICA E TEATRO

Banana Republic

Banana Republic è un omaggio a Lucio Dalla e a Francesco De Gregori, tra canzoni, aneddoti e riflessioni.



p. 103

NUGAE TEATRALI - ASSOCIAZIONE TEATRALE AMATORIALE APS

I volti della violenza

Reading teatrale ideato per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Approfondisce i luoghi della violenza a partire dal focolare domestico fino alla sede lavorativa; un percorso attraverso secoli di discriminazione fisica e psicologica, in cui voci di donne prendono corpo per raccontarci la loro storia.



p. 42

Barbablù, storie di violenza moderna

C'era una volta un uomo molto ricco, che possedeva una sontuosa reggia. Avrebbe potuto offrire alla sua amata ogni tipo di agio, ricoprirla di gemme rare e stoffe preziose...

Da un lato attorno a lui aleggiava un'aura affascinante e magnetica, dall'altra qualcosa di oscuro e inquietante lo contraddistingueva: la sua barba era Blu e, sebbene si vociferasse che avesse avuto numerose mogli, di loro non vi era alcuna traccia... In questo lavoro, partendo dalla famosa favola, vengono esaminate diverse sfumature e modalità con cui si presentano e si sviluppano le relazioni amorose tossiche fino a giungere ai vari possibili epiloghi tragici o di redenzione.



p. 42

OBERON BOTTEGA DELLE ARTI - ASS. CULTURALE

No fa na grinza show

La struttura è quella di uno show televisivo, in un via vai di sketch con personaggi inverosimili eppure vicini ad ognuno di noi.



p. 43

Scene di panico

Assurde situazioni di panico colte nella vita di tutti i giorni, per ridere dei personaggi più diversi (e anche di noi stessi).



p. 43

Stemo tenti a no farse ridare drio

Un presentatore che vuole presentare. Altri tre che vogliono che lo spettacolo non inizi mai. Ma questi tre si moltiplicano e si trasformano, dando vita ai personaggi più improbabili che senza volerlo rovinano la serata al malcapitato presentatore finché, come per magia, l'inizio dello spettacolo coinciderà con la sua stessa fine. Mix di scenette e monologhi.



p. 43

***Tre vite in affitto* (liberamente tratta da "Entrétre" dei Tricicle)**

Momenti quotidiani di tre artisti che condividono spazi, sogni e incubi e che si tengono stretti a se stessi e alla loro arte come unica ancora di salvataggio. Lo scrittore noir, il musicista sinfonico, l'artista di strada non parlano ma sono immersi in un mondo di suoni (rumori, musiche, voci, versi animali, ecc) al quale replicano con la gestualità.

☺ (pantomima)

p. 43

RABBIT HOLE A.F.

Fate

Il giorno dell'equinozio di primavera le primule diventano magiche, inizia da qui per alcuni umani un'avventura nel magico mondo delle fate.

L ☺

p. 106

***I vestiti nuovi dell'imperatore* tratto dalla novella di Andersen**

Una storia ricca di imbrogli e misteri che solo un bambino potrà risolvere.

Lettura animata per bambini

p. 106

***Il Principe Ranocchio* tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm**

Una vita semplice e ricca d'amore è il vero segreto della felicità.

Lettura animata per bambini

p. 106

Metti una sera con Calvino

Reading dedicato all'anniversario per i 100 anni dalla nascita di Italo Calvino, un grande scrittore italiano. Illustrazioni e Musica dal vivo completano le letture espressive.

L Reading

p. 106

Mr. William

Dalle opere di William Shakespeare, libere interpretazioni dei personaggi più famosi: Demetrio, Lisandro, Ermia ed Elena, Oberon, Titania, Punk... ma anche Mister Macbeth e Lady Macbeth, senza dimenticare Fate e Streghe!

L ☺

p. 106

Un viaggio nell'Inferno di Dante

Libera interpretazione dell'Inferno di Dante Alighieri con monologhi sui peccati moderni. Adatto a ragazzi e adulti

L teatro sulla Divina Commedia per ragazzi e adulti p. 106

Viaggio al centro della terra liberamente tratto dal romanzo di Jules Verne

Cosa si nasconde al centro della terra? Una straordinaria avventura in pop-up!

Lettura animata per bambini p. 106

SEVEN GNOMS & ANONIMA MAGNAGATI

Io al mare non ci volevo venire

Su improbabili spiagge, l'incontro con tre sofisticati intellettuali veneti che, ancora "in tiro" ma arrivati contro voglia al mare, filosofeggiano sul senso della vita...in giù, tra la sabbia nelle mutande moje del costume di lana e le isole spazzatura, le canzoni sull'intestino pigro, sul sottomarino giallo e un lamentoso periscopio.

L Cabaret p. 107

SEVEN GNOMS & STEFANO FERRIO

De Andre' e Qualche Amico nell'anno 2054

Nel 1999, in preparazione di un evento per Fabrizio De Andrè, da poco scomparso, Graziella Cengiarotti Ragazzi consegnò a Sandro D'Alessandro un'audiocassetta del 1985: la registrazione di un'intervista per l'Emittente Regionale Veneta da lei "estorta" al cantautore durante una vacanza in Sardegna. Il titolo gioca sul tempo, guardando al futuro.

L Cabaret p. 107

SOTTOSOPRA- COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE

Le scostumate (tratto da Carlo Goldoni)

Cinque uomini in ruoli femminili, mentre una donna interpreta i ruoli maschili. Un Goldoni ormai vecchio e cieco, a Parigi, tra sogno e realtà incontra cinque vecchi amici che gli recitano stralci da *La Locandiera*, *Le baruffe chioggette*, *Le Massere*, *La Pelarina* (operina per musica), *Le Donne Gelose*, *I pettegolezzi delle donne* e *I Rusteghi*.

D ☺ p.11

SPECCHI CONVESSI

Quasi uguali

Lo spettacolo propone i maggiori successi dei personaggi e gruppi italiani e internazionali più famosi della canzone. Gli attori cantano su basi (niente musica dal vivo), appositamente travestiti e truccati imitando sia nella voce che nelle posture i personaggi originali. Le canzoni sono spesso accompagnate da balletti e coreografie; tra un brano e l'altro, talvolta, vengono inseriti brevi sketch.

L - Inglese 🎵 p. 79

STABILIMENTO TEATRALE

Torno presto papà (liberamente tratto da opera di Luca Franco)

Una casa di riposo, con i suoi ospiti e due infermiere. La vita, però, verrà sconvolta dall'arrivo di due nuovi ospiti un po' "scomodi": il dandy Alfredo e sua moglie Maria, con qualche rotella fuori posto.

L/D ☺

p. 45

TEATRO D'ARTE- COMPAGNIA

Noi c'eravamo... Non solo donne nella Grande Guerra

Sei donne si incontrano a una mostra sulla figura femminile durante la Prima Guerra mondiale. Prenderanno corpo le intense storie di alcune silenziose protagoniste, alle quali il percorso di emancipazione femminile deve molto: contadine e portatrici carniche, sarte e stiliste, operaie e sindacaliste, crocerossine, donne soldato, madrine di guerra, prostitute, profughe.

L/D (teatro di ricerca storica)

p. 34

TREVISOTEATRO

Massa paroni par un servidor (liberamente tratto da "Arlecchino servitore di due padroni" di Carlo Goldoni)

Nel 1751, la Compagnia dei Virtuosi cerca un nuovo lavoro da allestire subito dopo la Quaresima. Sceglierà il "Servitore di due padroni" scritto pochi anni prima da Goldoni.

D ☺

p. 49

TUTTINSCENA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

Una sberla della Fortuna (liberamente ispirato a "Fanny money" di Ray Cooney)

Enrico Perini, di ritorno dal lavoro, si accorge di avere un borsa che non è la sua. Dentro vi trova una somma esorbitante, tutta in banconote da 50 euro. È il suo compleanno, e la moglie ha invitato a cena gli amici Vittorio e Betty che stanno per arrivare. Esaltato, Enrico prenota due posti per il primo volo, però la moglie non vuole saperne. Ma ecco suonare alla porta...

L ☺

p. 63

VIVI ROVIGO APS

Il vecchio che leggeva romanzi d'amore (liberamente tratto da scritti di Louis Sepùlveda)

Antonio José Bolivar vive ai margini della foresta amazzonica ecuadoriana; possiede solamente una fotografia sbiadita e alcuni romanzi d'amore. Il protagonista però nasconde, insieme ad una tribù amica, dei segreti della foresta che nessuno dei famelici gringos dovrà mai scoprire.

L ☺ 

p. 28

L'hotel dei due mondi (liberamente tratto da scritti di Éric Emmanuel SCHMITT)

Cinque estranei, un medico ed un ascensore. Un hotel che ospita personaggi sospesi tra la vita e la morte. Chi per un tentato suicidio, chi per malattia, chi per un incidente,

ognuno attende una decisione dall'alto. Flussi di coscienza, umanità, etica e scelte. Esiste una giustizia tra il bene ed il male che facciamo? Esiste la possibilità di rimediare ai propri errori?

L ☹

p. 28

Associazioni artistiche con repertorio appropriato per bambini e/o ragazzi

Arca ACT	p.	82
Associazione Culturale S. Francesco	p.	84
Benvenuto Cellini	p.	3
Collettivo di ricerca teatrale	p.	33
Compagnia dell'Arca	p.	68
Compagnia Stabile Città Murata	p.	2
Gli Scordati Musica eTeatro APS	p.	90
I Giullastri	p.	91
I Nati per caso	p.	92
Il Mosaico	p.	25
La Bottega del Teatro	p.	94
La casa di Arlecchino	p.	41
La Compagnia del Villaggio	p.	95
La Favola	p.	97
La Filigrana	p.	97
La Giostra	p.	98
La Maison du Theatre	p.	59
Magica Bula	p.	8
Ok Mama	p.	78
Rabbit Hole A.F.	p.	106
Sempre Pronti dal 1934	p.	61
Stabilimento Teatrale	p.	45
Teatro del Go	p.	62
Teatro delle Arance	p.	62
Teatro delle Lune	p.	46
Teatro di Sabbia	p.	109
Teatro Nexus	p.	28
Teatro Sala	p.	13
TeatrOpitergium	p.	47
Veronamusical	p.	80
Voci in affitto	p.	110

Indice Generale

Un concentrato di energie positive	p.	IV
Una passione intramontabile	p.	V
F.I.T.A. Veneto	p.	VII
Situazione tesseramento 2024	p.	IX
Struttura organizzativa della F.I.T.A. - Veneto	p.	XI
Comitato provinciale di Padova	p.	1
Amici di Lucignolo	p.	2
APS Compagnia Stabile Città Murata	p.	2
Associazione Artistica Benvenuto Cellini APS	p.	3
Brutti Ma Buoni Associazione Culturale	p.	3
Cianciafruscole APS	p.	4
Compagnia di Corte	p.	4
Compagnia Teatrale El Porteo APS	p.	5
I Bottegai Associazione Culturale	p.	5
I Lampioni storti Compagnia Teatrale	p.	6
Il Cilindro APS	p.	6
La Castagna - Associazione Culturale Gruppo Teatrale APS	p.	7
La Cittadella del musical	p.	7
Magica Bula Associazione Culturale APS	p.	8
Non siamo santi	p.	8
Ombre alla ribalta APS	p.	9
Piccolo Teatro del Ponte APS	p.	9
Prototeatro - Compagnia	p.	10
Retrosцена aps	p.	10
Sottosopra - Compagnia teatrale APS	p.	11
Tacaboton - Associazione Teatrale Amatoriale APS	p.	11
Teatro del Corvo APS	p.	12
Teatro delle Tradizioni Venete P. Xicato APS	p.	12
Teatro Insieme APS	p.	13
Teatro Sala	p.	13
Teatro Veneto “Città di Este”	p.	14
Teatropercaso APS - Compagnia	p.	14
Teatrotergola APS	p.	15
TrentAmicidellArte - Compagnia teatrale APS	p.	15

Comitato provinciale di Rovigo	p.	17
A.B.C. Teatro APS	p.	18
Briciole d'Arte APS	p.	18
Buoni&Cattivi APS Associazione Culturale	p.	19
C.I.C. Centro Iniziativa Culturale "El Canfin" APS	p.	19
Compagnia del Sior Intento APS	p.	20
El Tanbarelo APS - Compagnia Teatrale	p.	20
Essenze Teatrali	p.	21
Forse a gh'la fen APS	p.	21
Fuori di Scena APS	p.	22
I 7 Moli di Polesella APS - Gruppo Teatrale	p.	22
I Girasoli APS - Associazione Culturale	p.	23
I Lusiani APS - Comp. Teatrale - Ass. Cult. L'Araba Fenice	p.	23
I Ruscoletti	p.	24
I Sbregamandati APS - Compagnia Teatrale	p.	24
Il Mosaico APS - Gruppo Teatrale	p.	25
L'Allegra Compagnia APS	p.	25
La Tartaruga APS - Compagnia teatrale	p.	26
Nove Etti e Mezzo APS - Compagnia Teatrale	p.	26
Proposta Teatro Collettivo APS	p.	27
Teatro Insieme APS	p.	27
Teatro Nexus APS	p.	28
ViviRovigo APS	p.	28

Comitato provinciale di Treviso	p.	29
Altinate - Compagnia Teatrale	p.	30
Aquaalta Compagnia Teatrale Amatoriale	p.	30
Artattiva	p.	31
Arte Povera - Compagnia Teatrale	p.	31
AsoloTeatro APS	p.	32
Barbapedana APS	p.	32
Collettivo di Ricerca Teatrale APS	p.	33
Compagnia del Piccolo Borgo Antico - Teatro di Vita APS	p.	33
Compagnia Teatrale Esterina Casòla	p.	34
Compagnia Teatro d'Arte APS Associazione	p.	34
Compagnia Vittoriese del Teatro Veneto Aps	p.	35
Destino Teatro	p.	35
Fata Morgana APS - Gruppo Teatro	p.	36
Filodrammatica Guido Negri	p.	36
Giardino Barocco - Associazione Culturale	p.	37
I Cercanome APS	p.	37
I Rabaltai Compagnia Teatrale APS	p.	38

I Straviai	p.	38
Il Satiro Teatro APS - Associazione Culturale	p.	39
Kuidaore APS - Associazione Teatrale	p.	39
Kyrkos Teatro	p.	40
La Caneva di Lorenzaga APS	p.	40
La casa di Arlecchino	p.	41
La Corte dei Miracoli APS	p.	41
Le Tradizioni APS - Compagnia Teatrale	p.	42
Nugae Teatrali APS - Associazione Teatrale Amatoriale	p.	42
Nuova Compagnia Teatrale 'A Fenesta	p.	43
Oberon bottega delle arti	p.	43
Rinascita APS - Gruppo Teatro d'Arte	p.	44
Soggetti Smarriti APS	p.	44
Stabile del Leonardo - Compagnia	p.	45
Stabilimento teatrale	p.	45
Streben Teatri APS	p.	46
Teatro delle Lune APS	p.	46
TeatrOpitergium APS	p.	47
TeatroRoncade APS	p.	47
Tracce sul palco	p.	48
Tremilioni - Compagnia Teatrale	p.	48
TrevisoTeatro	p.	49

Comitato provinciale di Venezia

Comitato provinciale di Venezia	p.	51
A.C.T. El Campiello - Associazione Culturale Teatro	p.	52
Amici del teatro di Pianiga APS	p.	52
Amici di Cesco - Gruppo Teatrale	p.	53
Chioggia Teatronovo APS	p.	53
Circolo Culturale S. Stino di Livenza APS - La Goldoniana – Il	p.	54
Sinistro	p.	54
Compagnia Teatrale Muranese	p.	55
DeSidera APS - Associazione Culturale Teatrale	p.	55
G.T.A. - Gruppo Teatro Adulti 2005 APS	p.	56
Gruppo Teatrale Caorlotto APS	p.	56
Il Portico - Teatro Club APS - Associazione Culturale	p.	57
In Opera	p.	57
La Bautta - Fulvio Saoner APS	p.	58
La Bottega APS - Gruppo teatrale	p.	58
La Filodrammatica Aps - Associazione Culturale	p.	59
La Maison du theatre	p.	59
La Malcontenta - Associazione Culturale Gruppo	p.	60
Piccolo Teatro Città di Chioggia	p.	60

Sempre Pronti dal 1934	p.	61
Teatro dei Pazzi - Associazione Culturale	p.	61
Teatro del Go APS	p.	62
Teatro delle Arance - Associazione Culturale	p.	62
Teatroimmagine	p.	63
Tuttinscena - Associazione culturale ETS	p.	63
Voglia di Teatro	p.	64
Comitato provinciale di Verona	p.	65
Amici Teatro dell' Attorchio APS	p.	66
APS Music Hall	p.	66
ArteFatto Teatro	p.	67
Associazione Libero Volo APS – Teatro Cinema	p.	67
Atkas APS	p.	68
Compagnia dell' Arca	p.	68
Compagnia Teatrale Fildefer	p.	69
El Gavetin - Compagnia Teatrale	p.	69
Gruppo Teatro Einaudi-Galilei	p.	70
G.T.V. Niù	p.	70
I Porcorizzi APS	p.	71
I Salvadeghi - Compagnia Teatrale	p.	71
Il Dono del Sorriso - Compagnia	p.	72
ImproSchegge Associazione Teatrale	p.	72
L' Accademia di Teamus APS	p.	73
La Bottega delle Arti	p.	73
La Graticcia - Compagnia Teatrale	p.	74
La Moscheta APS - Compagnia Teatrale	p.	74
La Nogara APS - Compagnia teatrale	p.	75
La Pocostabile APS	p.	75
La Polveriera blu APS	p.	76
La Rumarola	p.	76
La Zattera - Associazione Culturale	p.	77
Nuova Filodrammatica Partenopea	p.	77
Ok Mama - Musical Group APS	p.	78
Sale e Pepe APS - Compagnia Teatrale	p.	78
Specchi convessi	p.	79
Stand up APS	p.	79
Teatro del Cimento	p.	80
Veronamusical - Associazione culturale	p.	80

Comitato provinciale di Vicenza	p.	81
APS Amici Teatro Remondini	p.	82
Arca APS - Associazione Culturale Teatrale	p.	82
Arcadia - Compagnia teatrale - Associazione culturale APS	p.	83
Artisti Anonimi APS	p.	83
Associazione Culturale S. Francesco	p.	84
Associazione Teatrale del Comune dei Giovani	p.	84
Astichello APS - Compagnia Teatrale	p.	85
Attori in prima linea	p.	85
Compagnia d'Arti performative "La Beffa"	p.	86
Compagnia del Pane APS	p.	86
Compagnia dell'Orso APS	p.	87
Controscene Prospettive Teatrali APS	p.	87
Daphne Teatro	p.	88
E resteranno famosi	p.	88
GAD Amici del Teatro Dino Marchesin APS	p.	89
Gli Incompiuti APS	p.	89
Gli Instabili APS	p.	90
Gli Scordati Musica Teatro APS	p.	90
I Bei senza schei APS	p.	91
I Giullastri Aps	p.	91
I Nati per Caso APS	p.	92
Il Covolo APS - Associazione Teatrale	p.	92
Insieme per far filò APS	p.	93
L'Archibugio Compagnia Teatrale	p.	93
La Bottega del Teatro APS	p.	94
La Calandra Aps Compagnia Teatrale	p.	94
La Colombara Aps	p.	95
La Compagnia del Villaggio No Profit APS	p.	95
La Compagnia delle Donne APS	p.	96
La Crisalide APS - Compagnia Teatrale	p.	96
La Favola APS - Gruppo teatrale	p.	97
La Filigrana APS	p.	97
La Giostra Associazione Culturale Teatrale APS	p.	98
La Pusterla Teatro - Associazione culturale teatrale	p.	98
La Ringhiera APS	p.	99
La Stranizza APS Compagnia Teatrale	p.	99
La Torre - Gruppo Teatrale	p.	100
La Trappola APS - Gruppo Teatrale	p.	100
La Zonta APS - Circolo Materiale	p.	101
Le Ore Piccole Aps - Associazione	p.	101
Le Scoasse APS Associazione Culturale	p.	102
Lo Scrigno APS - Associazione Compagnia Teatrale	p.	102

Lunaspina Musica e Teatro APS	p. 103
Mercanti di sorrisi	p. 103
Nautilus Cantiere Teatrale APS	p. 104
Nello sguardo di un altro	p. 104
Piccolo Teatro di Bassano	p. 105
Piovene Teatro 94 APS	p. 105
Rabbit Hole A.F.	p. 106
Semprepiuverde - Gruppo Teatrale	p. 106
Seven Gnoms APS - Associazione Culturale	p. 107
T.I.C. Teatro Instabile Creazzo APS	p. 107
Teatrino delle Pulci	p. 108
Teatris APS	p. 108
Teatro di Sabbia APS	p. 109
Teatroinsieme APS	p. 109
Voci in Affitto APS	p. 110
Indice per autori ed opere	p. 111
Autori vari	p. 231
Associazioni artistiche con repertorio appropriato per bambini e/o ragazzi	p. 247
Indice generale	p. 249

Immagine di copertina
dedicata a Eleonora Duse
1858 - 1924

Sul retro un'immagine dedicata
alla città di Padova, sede del Congresso 2024



FITA IN SCENA 37

REPERTORIO DELLE COMPAGNIE
F.I.T.A. VENETO PER LA STAGIONE ARTISTICA
2024-2025

